

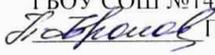
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области

(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель СП ДТДиМ

ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

 П.А. Фролов

ИМЕНИ РУЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань

Дл. Е.Б. Марусина

Приказ № 46/ОД п.1 от 01.09.2015г.



Дополнительная общеобразовательная программа «Ключ к успеху»

Возраст: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Тип программы: авторская – комплексная

Вид программы: общеразвивающая

Направленность программы: художественная

Программа принята на основании

решения методического совета

СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

Протокол № 1 от 01.09.2015г.

Авторы-составители:
Ушакова О.Н., Зворыкина О.А.,
педагоги дополнительного образования;

г. Сызрань
2015 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ключ к успеху» разработана на основе многолетнего педагогического опыта автора Программы. Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Авторская комплексная программа состоит из трёх дисциплин:

1. Вокал
2. Сценическая речь
3. Актёрское мастерство

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве и научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и разработана программа дополнительного образования детей «Ключ к успеху», направленная на духовное развитие обучающихся.

Таким образом, **актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается высокими результатами обучающихся на протяжении ряда лет, выбора ими творческих профессий, высокого уровня ответственности (по результатам анкетирования), корректировке в процессе обучения негативных психологических особенностей и раскрытия творческого потенциала воспитанников.

Настоящая программа имеет художественную направленность и основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте.

Единство речи, музыки, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи и музыке.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Акцент в работе делается на:

1. воспитание у детей патриотических чувств;
2. обучение детей эстрадным традициям;
3. пропаганду здорового образа жизни;
4. организацию досуга детей.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней и тематических праздников;
- разработана модель выпускника;
- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкальных способностей ребёнка;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана, исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предполагает привлечение детей к самостоятельной творческой деятельности и потому в настоящую программу введена работа с одаренными детьми. Составлен учебно-тематический план. Подготовлены методические материалы. Работа с одаренными детьми должна проводиться параллельно с их занятиями в объединении во второй год обучения или по окончании курса. Программа работы с одаренными детьми посвящена практической самостоятельной творческой работе детей (организация и проведение концертной деятельности и выступления на конкурсах-фестивалях различных уровней),

Разработан учебно - тематический план и методический комплект для индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Социальное взаимодействие учащихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 6-9, 10 - 14, 15-18 лет

Программа рассчитана на реализацию в группе из 15 обучающихся 1-ого года обучения и 12 человек – 2-ого года обучения.

Сроки реализации - 2 года. Объем учебного курса за первый год: 144 учебных часа. Второй год обучения составляет 216 учебных часов.

Режим учебных занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа; 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы занятий:

1. **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов
2. **Теоретические занятия**, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.
3. **Репетиция**, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
5. **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
6. **Индивидуальное занятие**, где педагог занимается с одним воспитанником.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Формы работы: индивидуальные, аудиторные, внеаудиторные (общественные мероприятия, концерты; конкурсы).

В данной программе широко используется **компетентностно-ориентированный подход**. Привлекательность эстрадного пения состоит в том, что это – зрелищный вид исполнительской деятельности, соединяющий в себе искусство пения, слова, движения, игры. Поэтому так важна роль компетентностного подхода в обучении, где накопление у детей и подростков различных знаний, навыков, умений развивало бы их творческую активность, приобщало к музыкальному искусству, способствовало формированию духовной культуры.

Педагогическим условием эффективности компетентностного подхода развития творческой активности обучающихся является условие профессиональной компетентности педагога: создание комфортной эмоциональной среды, безусловное понимание и уважение творческой личности воспитанника, где основным принципом является «не навреди», осуществление профессионального самообразования с целью использования эффективных приемов, методов, технологий обучения, формирования собственного «методического фонда».

На занятиях обучающиеся - не пассивные слушатели, а активные участники. Они задают вопросы, высказывают свое мнение, предлагают собственные решения по интерпретации песни, по выбору репертуара, костюмов, дают личностную оценку своему исполнению эстрадной песни, пишут рецензии на выступление других вокалистов.

В рамках программы организуются различные формы привлечения внимания подростков к знаниям правил сцены, повышению уровня культуры, в условиях дополнительного образования и воспитания (круглые столы, конференции, дискуссии, акции, праздники). Участие в конкурсах разного уровня способствует формированию высокой самооценки, ситуации успеха, ответственного поведения в жизни.

Таким образом, реализация компетентностного подхода на занятиях - это индивидуализация содержания, форм образовательной деятельности, ориентация воспитанников на развитие творческой активности, профессионального самоопределения, создание условий для становления комплекса компетенций, которые рассматриваются как способность человека реализовывать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

Программа строится на принципах:

1. постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;
2. единства художественной задачи и вокально-технических средств;
3. единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
4. яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
5. системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;
6. спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;

7. направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Образовательный процесс включает различные методы обучения:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается наглядным примером и демонстрацией);
3. эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

Наряду с принципами используют и методы:

1. Практические
2. Наглядные
3. Словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно- исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Приоритетное направление программы — воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности и профессионального интереса к дисциплинам «Вокал», «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство»

Таким образом, Программа ориентирована на развитие и становление творчески ответственной личности в современных условиях, а также предполагает сохранение и укрепление социального здоровья.

Цель Программы: Создание условий для становления личности ребёнка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами актёрского мастерства, сценической речи и музыкального песенного творчества.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам вокальной техники (дыхание, звукообразования, звуковедение);
2. Выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
3. Обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом, и умению его рационально использовать;
4. Научить ребенка самостоятельно работать по созданию сценических образов.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
2. Развивать внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене.

3. Развивать необходимые для обучающихся актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Воспитательные:

1. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
2. Воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства;
3. Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

1 ступень обучения – творческое объединение «СТО ФАНТАЗИЙ В ГОЛОВЕ» (6-9 лет)

Предметы:

1. Вокал
2. Сценическая речь
3. Актёрское мастерство

2 ступень обучения – творческое объединение «ДВА ЧАСА НА ЧУДЕСА» (10-14 лет)

Предметы:

1. Вокал
2. Сценическая речь
3. Актёрское мастерство

3 ступень обучения – Образцовый ансамбль эстрадного пения «ОРАНЖЕВОЕ ЛЕТО» - 15-18 лет

Предметы:

1. Вокал
2. Сценическая речь
3. Актёрское мастерство

Пение в ансамбле является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения. В процессе исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, чувство ритма, но и способности, имеющие значение в общем развитии личности ребёнка: память, воображение, творческая активность, целеустремленность и т.д. Кроме того, ансамблевое пение содействует овладению культуры речи, выработке четкого и выразительного произношения. Использование разнообразных видов импровизации на занятиях вокала, поисково-проблемных ситуаций, игровых приемов помогает развить творческую личность учащегося.

Универсальный план работы с вокалистами

1. *Ознакомление с песней, работа над дыханием:*

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. *Работа над образованием звука:*

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

На занятии по сценической речи педагог работает над:

1. правильной артикуляцией, дыханием, интонацией и дикцией;
2. тембральной окраской, выносливостью голоса;
3. орфоэпией (устранение диалектов);
4. логикой речи;
5. художественным чтением.

Предмет «Актёрское мастерство» направлен на развитие в ребенке:

1. свободы общения,
2. коммуникабельности,
3. эмоциональной памяти,

4. чувства ритма,
5. воображения, фантазии,
6. обучение искусству импровизации,
7. осмысление собственного «Я»,
8. воспитание художественного вкуса;
9. учит ребенка выразительному чтению стихов,
10. осмыслению литературных произведений.

Занятия строятся не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области вокала, сценической речи, актёрского мастерства, но и в развитии личности.

В зависимости от психологических и физиологических особенностей голоса воспитанника, занятия всех трёх дисциплин (вокал, актёрское мастерство и сценическая речь) делятся на 4 этапа:

Первый этап - занятия с детьми младшего школьного возраста (6-10 лет). Доминантными в программе являются творческое развитие, коррекция и воспитание детей.

Второй этап - занятия с детьми предматематического периода (11-13 лет). Доминантными являются творческое развитие, образование и техника выполнения упражнений.

Третий этап - занятия с детьми мутационного (переходного) периода (13-15 лет). Доминантными являются творческая реализация и техническое совершенствование учащихся с учетом дозировки нагрузки и специфики физиологии и психологии подростков.

Четвертый этап - занятия с обучающимися юношеского возраста (16-18 лет). Доминантными являются творческая реализация и техническое совершенствование учащихся.

Учебный план является частью общеобразовательной программы и отражает структуру этой программы. Определяет содержание и организацию образовательного процесса в творческом объединении с учётом индивидуального творческого развития детей. Учебный план содержит объём учебной нагрузки и её распределения по годам. Учебный план разрабатывается с учётом графика образовательного процесса.

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов 1-ый год обучения	Количество часов 2-ой год обучения
1.	Вокал	144	216
2.	Сценическая речь	72	108

3.	Актёрское мастерство	72	108
4.	Воспитательный блок	20	26

Требования по уровню подготовки для каждого года обучения

Модель выпускника по программе «Ключ к успеху»

Первый год обучения

Воспитанник должен уметь:

1. стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
2. владеть некоторыми основами нотной грамоты, использовать голосовой аппарат;
3. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;
5. передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения

Воспитанник должен уметь:

1. проявлять вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
2. петь, двигаясь, усовершенствуя навыки ритмической деятельности;
3. исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
4. исполнять более сложные ритмические рисунки;
5. чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
6. исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
7. импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
8. исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
9. услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

10. самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
11. петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
12. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - пения дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
 - слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
 - выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Знать:

- навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения).

Ожидаемые результаты:

:

1. Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Межпредметные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

3. Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

4. Воспитание творческой свободы:

Раскрепощение, свободная реакция на впечатления, снятие физических зажимов, переход и закрепление состояния творческой активности.

5. Развитие творческих способностей:

Развитие действенного воображения, утончение восприятия, концентрация внимания, развитие моральных качеств, форм сочувствия и сопереживания другим людям.

6. Приобретение сценических навыков:

Пластичность тела, четкость речи, правильное дыхание — работа с голосом, перевоплощение в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умение выстраивать отношения в актерском коллективе - «Чувство коллектива», чувство сцены, вкус к художественным произведениям, ориентировка в конфликтных ситуациях.

Педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин:

· *Метод непрерывного процесса формирования речи* и вокальных навыков. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.

· *Метод ступенчатого усложнения.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения ребенком технологии голосоведения и сценической речи.

· *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению обучающегося, можно добиться положительных результатов.

· *Метод импровизации.* Он дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать его на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

· *Метод партнерского взаимоотношения* направлен на максимальное внимание к партнерам.

Тренинги на любом занятии признаны решить следующие аспекты поведения воспитанников:

- обрести уверенность в себе;
- снять физические и психологические зажимы;
- избавиться от страха публичного выступления;
- комфортно чувствовать себя в любой ситуации;
- легко общаться со сверстниками;
- свободно излагать свои мысли;
- владеть своим телом и голосом;
- развивать креативное мышление;
- раскрыть свой творческий потенциал;

Формы и виды контроля

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом.

Для оценки результативности занятий применяется оперативный, тематический и итоговый контроль.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания

Оперативный контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Тематический контроль может принимать различные формы: художественно оформленное портфолио, видеослайд, видеофильм, оформление специально оборудованной выставки, статья в газету «Волжские вести», размещение материала на сайтах «Одноклассники» и в «Контакте»

Итоговый контроль проводится в конце каждого года в форме Отчётного концерта.

Дата	Тема	Форма контроля	Отметка о выполнении
На протяжении всего года	В конце каждого занятия	Оперативный	
С 20 декабря по 7 января ежегодно	Детские программы «Новый год у дверей!» (дикция и поведение ведущих, проведение игр, конкурсов, активизация зрительного зала, перевоплощение в героев, выходы из сложившихся ситуаций, конферанс)	Текущий контроль	Фото, видеофильм сценарий
Апрель -май	Отчётный концерт «Мы стали старше на год!» (сценическая речь, вокал, актерское мастерство)	Итоговый контроль	Фото Видеофильм сценарий

Развитие творческой личности в образовательно-воспитательном процессе является одним из важнейших аспектов деятельности педагогов художественно-эстетического цикла.

Цель воспитания:

В качестве цели воспитательной деятельности проектируется следующие характеристики выпускника. Это человек:

- творчески осваивающий мир человеческой культуры;
- способный к самореализации в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- Годовой круг событий – праздников;
- Система конкурсов, концертов, демонстрирующая лучшие образцы творчества и дальнейшего развития.

Концертная деятельность:

Мероприятия	Дата	Отметка о выполнении
Концерт в Доме ветеранов «Возьмёмся за руки, друзья!..»	Сентябрь	Фото
Праздничный концерт по реализации проекта «Должны смеяться дети!..» в Драматическом театре им. А. Толстого	Ноябрь	Фото видеофильм сценарий
Праздничный концерт ко Дню Пожилого человека для работников ОАО «СНПЗ»	Апрель	Фото сценарий
Программа для работников ОАО «СНПЗ» «ОСЕННИЙ БАЛ»	Октябрь	Фото сценарий
Детские программы «Новый год у дверей!»	Декабрь - Январь	Фото видеофильм сценарий
Благотворительная акция для ветеранов В.О. войны, тружеников тыла и одиноких престарелых людей «С Рождеством!»	Январь	Фото видеофильм статья в газете «Волжские вести»
Отчётный концерт «Мы стали старше на год!» (сценическая речь, вокал, актерское мастерство)	Апрель-май	Фото видеофильм сценарий
Детские программы, посвящённые выпуску детей из детского сада «Прощайте, игрушки!» и для выпускников 9-х классов «Закончен школьный роман!..»	Май	Фото сценарий
Благотворительная акция для ветеранов В.О. войны «С Днём Победы!»	Май	Фото
Детская программа «Здравствуй, лето!»	Июнь	видеофильм фото сценарий
Выпускной бал для 11-х классов	Июнь	Фото сценарий
Музыкально-развлекательная программа «В гостях у Нептуна»	Июль-август	Фото Сценарий видеофильм

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- Ценностное и творческое отношение к деятельности учащихся, их достижения в эстрадном виде искусства;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов;
- Результаты участия воспитанников в творческих концертных программах разных уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся (тест «Незаконченные предложения»);
- Тестирование изменения ценностных ориентаций;
- Желание в дальнейшем заниматься эстрадным творчеством.

Содержание деятельности воспитательного блока:

Патриотическое:

- проведение фестивалей, акций в рамках проекта «Я - гражданин России»;
- участие в городском конкурсе солдатской песни «Виктория»
- участие в «Вахте Памяти»;
- проведение военно-спортивных мероприятий «Казачи-разбойники».

Историко-краеведческое:

- туристско - краеведческая, экскурсионная работа (Проведение программы ко Дню города «Сызранский Помидор» - «Встреча экспресс поезда с туристами, 2012 год)
- посещение музеев Славы в таких городах, как Волгоград, Казань, Симферополь;
- празднование памятных дат, связанных с героями России («Вывод войск из Афганистана», «Май 41 года...»)

Экологическое:

- проведение экологических акций и субботников, слётов;
- смотр-конкурс социальных проектов.

Здоровьесберегающее:

- работа, направленная на формирование физически, психически и социально здоровой личности;
- профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;
- акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»;
- кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»;
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек;
- марафон «За здоровый образ жизни»

Спортивно-досуговое:

- проведение детско-юношеских и военно-спортивных игр;
- участие в спортивных праздниках и соревнованиях;

Художественно - эстетическое:

- конкурсы детского и юношеского творчества;
- творческие работы учащихся;

Условия осуществления Программы «Ключ к успеху»

1. Сформировать группы из числа детей с выраженными актерскими, музыкальными и пластическими способностями, предрасположенных к групповому творчеству, а главное, готовых к напряженному графику занятий.
2. Сформировать коллектив педагогов, соответствующих направлению работы творческого объединения: 2 педагога по вокалу, педагог по сценической речи и актёрскому мастерству.
3. Каждый педагог работает, учитывая общие задачи коллектива, хорошо знает всех детей и работает со всеми одинаково профессионально, воспитывает ответственное отношение учащихся к занятиям и выступлениям, работает над эстетикой

внешнего вида учащихся. Педагоги постоянно посещают текущие занятия друг у друга и открытые уроки.

4. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых репетициях и тренингах.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
7. Обеспечить техническое оснащение для занятий.
8. Необходимо постоянно искать возможность для концертной деятельности детей.
9. Наличие в детской творческом коллективе традиций, сплачивающих всех воспитанников: конкурсно-развлекательные мероприятия, спортивные соревнования, совместные выезды на природу, коллективные дни рождения, творческие вечера.

Психологические особенности младшего возраста (6–11 лет)

1. Ведущая деятельность – учёба.
2. Происходит перестройка познавательных процессов, направленная на формирование произвольности, продуктивности и устойчивости мыслительных процессов, развитие произвольного внимания, восприятия, памяти (прежде всего, механической памяти), мышления (переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий), что составляет основное содержание умственного развития в младшем школьном возрасте;
3. Развитие саморегуляции, произвольности поведения, воли (ребенок учится делать то, что надо, а не то, что хотелось бы, в определенной степени управлять своим поведением);
4. Развитие рефлексии (умение ребенка осознавать то, что он делает, и аргументировать, обосновывать свою деятельность и оценивать ее результаты);
5. Формирование внутреннего плана действий (ребенок уже может выполнять действия про себя – умственные действия);
6. Развитие саморегуляции поведения, воли;
7. Усвоение умений чтения, письма, арифметических вычислений, накопление знаний и опыта;
8. Овладение навыками самообслуживания и домашнего труда;
9. Расширение сферы общения, появление новых авторитетов, формирование отношений в учебном коллективе;
10. Включенность в развивающие игры, которые занимают второе место после учебы;

11. Формирование самооценки на основе оценивания учителями достигнутых результатов в учении, часто снижение самооценки;
12. Формируется уверенность в себе, компетентность либо в случае затруднений в учебе, критичности учителей и родителей, появляется неуверенность в своих силах, чувство неполноценности, фрустрированность, потеря интереса к учению, школьные неврозы.

Психологические особенности подросткового возраста (11-14 лет)

1. Ведущая деятельность – общение со сверстниками, социально-значимая деятельность, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости «завоевать» признание, расположение и уважение сверстников к себе;
2. Происходит интенсивное половое созревание и развитие, бурная физиологическая перестройка организма;
3. Неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоциями и настроением;
4. Самоутверждение своей самостоятельности и индивидуальности, возможность возникновения конфликтных отношений с взрослыми;
5. Формирование самооценки, характера;
6. Возможно возникновение акцентуаций характера и дезадаптивных форм поведения;
7. Формирование собственных взглядов, протест против диктата взрослых, самостоятельный выбор референтной группы;
8. Отсутствие подлинной самостоятельности, наличие повышенной внушаемости и конформизма по отношению к ровесникам;
9. Развитие логического мышления, способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, оперированию абстрактными понятиями;
10. Самоконтроль и планирование деятельности еще затруднительны;
11. Склонность к риску, агрессивности как приемам самоутверждения;
12. Появление сексуальных влечений и интересов;
13. Формирование самосознания своего «Я», эгоистичности;
14. Избирательность в учении, сензитивность для развития общих и специальных способностей;
15. Возникновение «чувства взрослости» (второе психологическое рождение ребенка или страха потери «Я», быть самим собой со своим неповторимым душевным миром или быть вместе с людьми, друзьями, быть, как они);
16. Формирование социального сознания и самосознания, самоопределение (осознание себя в качестве члена общества, подготовка к выбору будущей профессии, своего места в жизни).

Основные психологические особенности в период ранней юности (14 – 17 лет)

1. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная;
2. Формирование самосознания (представление о себе самом, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств);
3. Соотнесение себя с идеалом, развитие способностей к самовоспитанию, самообразованию;
4. Возрастание волевой саморегуляции;
5. Усиление концентрации внимания, увеличение объема памяти, логизация учебного материала, сформированность абстрактно-логического мышления;
6. Развитие умений самостоятельно разбираться в сложных вопросах, принимать решения;
7. Формирование собственного мировоззрения как целостной системы взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии;
8. Увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных теорий жизни, любви,

- политики, максимализм суждений;
9. Стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности;
 10. Пренебрежение к опыту и советам старших; критиканство, проявление недоверия;
 11. Проявление рационализма, практицизма;
 12. Готовность к самоуправлению, новому осмыслению всего окружающего, жизненному определению человека; приобретение определенной степени психологической зрелости;
 13. Стремление к получению профессии – основной мотив познавательной деятельности;
 14. Отсутствие подлинной самостоятельности, подверженность влиянию сверстников, повышенная внушаемость и конформизм по отношению к сверстникам;
 15. Завершение полового созревания, формирование отношений к зарождающимся сексуальным желаниям;
 16. Появление первого чувства любви, дружбы;
 17. Существенная перестройка эмоциональной сферы;
 18. Недостаточное осознание последствий своих поступков.

**Учебно-тематический план по предмету «Вокал»
1 год обучения**

	Наименование раздела	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Всего часов
1	Разучивание и пение простейших попевок	2	10	12
2	Формирование правильного певческого дыхания	10	20	30
3	Формирование правильной вокальной артикуляции	2	10	12
4	Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания	4	16	20
5.	Развитие двигательных способностей	2	6	8
6.	Жесты как важное средство выразительности	2	6	8
7.	Работа над кантиленным звучанием	6	10	16
8.	Среднее диафрагматическое	8	12	20

	дыхание			
9.	Выбор, знакомство и разбор репертуара	2	6	8
10.	Концертная деятельность	-	10	10
	Итого:	38	106	144

Содержание тематического планирования 1 –ого года обучения

Тема 1: Разучивание и пение простейших попевок

1.1. Разучивание и пение простейших попевок в пределах кварты:

- «Гуси сели на качели, га-га-га они запели»;
- «Зайчишка»;
- «Красивое слово – ракета...»

Тема 2. Формирование правильного певческого дыхания

2.1. Формирования правильного певческого дыхания упражнениями в игровой форме («Собачка»)

2.2. Упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»;

2.3. Зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны, «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера»;

2.4. Упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»;

2.5. Декламация стихов и текстов песен.

Тема 3. Формирование правильной вокальной артикуляции

- 3.1. Формирование правильной вокальной артикуляции в игровой форме (рассказывая «Страшную сказку»)

Тема 4. Формирование основных вокальных навыков

4.1. Формирование основных вокальных навыков. Работа над мягкостью звучания.

Тема 5. Развитие двигательных способностей

5.1. Упражнение «Снеговик»;

5.2. Упражнение «Баба-Яга»;

5.3. Упражнение «Буратино и Пьеро»;

5.4. Упражнение «Ритмический этюд»;

5.5. Считалочки с движениями - «Шея есть, шеи нет»

Тема 6. Жесты как важное средство выразительности

6.1. Развитие воображения (игры «Король», «День рождения», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Как живешь?»)

6.2. Формирование знаний о многообразии жестов

6.3. Пластические жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование, не знаю.

Тема 7. Работа над кантиленным звучанием

7.1. Работа над кантиленным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках «А-У», «А-У-И»

Тема 8. Среднее диафрагматическое дыхание

8.1. Формирование знаний о среднем диафрагматическом дыхании (Беседы о физиологии возникновения дыхания);

8.2. Формирование среднего диафрагматического дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Торт»)

Тема 9. Выбор, знакомство и разбор репертуара

9.1. Выбор и знакомство (прослушивание различных фонограмм, подбор музыкального материала, исходя из личного творческого потенциала, возрастных и личных особенностей);

9.2. Разбор репертуара (беседы об образе, месте действия предполагаемого героя-исполнителя; определение, на кого или кому направлено исполнение).

Тема 10. Концертная деятельность.

10.1. Генеральные репетиции перед выступлением;

10.2. Соотношение образа и вокального исполнения;

10.3. Формирование навыков выступления перед аудиторией;

10.4. Концерты, участие в конкурсе;

10.5. Тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»;

10.6. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе;

10.7. Повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация»;

10.8. Формирование навыков оценки своего исполнения;

10.9. Беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»

Учебно-тематический план по предмету «Вокал» 2 год обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	итого
1.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	10	20	30
2.	Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.	20	30	50
3.	Работа над произведениями I степени сложности.	10	10	20
4.	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»).	4	6	10
5.	Усовершенствование двигательных способностей	2	8	10
6.	Анализ современного эстрадного репертуара	4	4	8
7.	Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.	10	30	40

8.	Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности	2	8	10
9.	Концертно-исполнительская деятельность Выступления на конкурсах-фестивалях различного уровня	4	22	26
10.	Репетиции	2	10	12
Итого:		68	148	216

Содержание тематического планирования 2 –ого года обучения

Тема №1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены

- 1.1. Критерии овладения профессиональными навыками вокальной техники:
 - смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;
 - певческая опора;
 - свободное, физиологическое звучание голоса;
 - сформированность тембра;
 - чистота интонации;
 - ясная, чёткая дикция;
 - чувство ритма;
 - чувство стиля;
 - владение приемами жанра;
 - осмысленность исполнения
- 1.2. Особенности кантиленного пения и сольного исполнительства;
- 1.3. Закономерности и средства исполнения произведений;
- 1.4. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.
- 1.5. Активизация работы артикуляционного аппарата.
- 1.6. Особенности работы резонаторов;
- 1.7. Организация певческого дыхания, опоры звука;
- 1.8. Владение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона;
- 1.9. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема №2 Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов Формирование основных вокальных навыков.

2.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема № 3 Работа над произведениями I степени сложности

3.1. «Синяя вечность» - Муслим Магомаев, 3,31 мин.

3.2. «Рояль и саксофон» – «Every breath you take»- STING, 3.15 мин.

3.3. «Утро карнавала» музыка [Антониу Карлуш Жобим](#) и текст [Маркуш Винисиуш да Круз де Мело Морайш](#), 3.50 мин.

Тема №4 Знакомство со спецификой работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

4.1. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.

4.2. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»).

4.3. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.

4.4. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса.

4.5. Владение спецификой микрофонной подачи голоса.

4.6. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

4.7. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

4.8. Самостоятельная работа: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Тема № 5 Усовершенствование двигательных способностей

5.1. Танцевальные движения к песне «Буги-Вуги»;

5.2. Танцевальные движения к песне «Попурри на тему советских композиторов»;

5.3. Музыкальная зарисовка к песне «Бибика»;

5.4. Музыкальная зарисовка к песне «Что ты имела в виду?»

Тема № 6 Анализ современного эстрадного репертуара.

6.1. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью

6.2. Выстраивание драматургии произведения, актёрское решение нового материала.

6.3. Самостоятельная работа: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

Тема № 7 Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.

- 7.1. Специфика сольного исполнительства;
- 7.2. Закономерности и средства исполнения произведений;

Тема № 8 Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности

- 8.1. Преодоление тесситурных сложностей произведения;
- 8.2. Пение в усложнённых ритмах;
- 8.3. Самостоятельное нахождение нужного звука и тембральной окраски произведения;
- 8.4. «В комнате пустой» - муз. И сл. Д Колдуна, 3,57 мин.
- 8.5. «Хорошее настроение» - сл. Н. осошник. Муз. В. Осошника, 2,46

Тема № 9 Концертно-исполнительская деятельность

- 9.1. Праздничные концерты ко Дню Учителя;
- 9.2. Выступление перед работниками ОАО «СНПЗ» ко Дню Пожилого человека;
- 9.3. Подготовка музыкальных номеров к Новогодним мероприятиям;
- 9.4. Концерт к Международному Женскому дню 8 Марта;
- 9.5. Выступление ко Дню Победы – «Вахта памяти»;
- 9.6. Выступление на площадках ко Дню Города;
- 9.7. Выступление на городском празднике «Выпуск – 20...»;
- 9.8. «День открытых дверей Дворца творчества детей и молодёжи»;
- 9.9. Конкурсы-фестивали различного уровня

Тема № 10 Репетиции.

- 10.1. Теория: Правила поведения на концертных выступлениях.
- 10.2. Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план по предмету «Сценическая речь» 1 год обучения

Тема	Теория	Практика	Итого
1. Речь как «мелодия живой души»	2	-	2
2. Что такое сценическая речь?	2	-	2
3. Упражнения по сценической речи	4	8	12
4. Сценическое общение. Внутреннее сценическое самочувствие.	2	6	8

5. Чёткость и осмысленность речи	2	2	4
6. Логические паузы	2	2	4
7. Темп и ритм речи	2	2	4
8. Техника речи: дыхание и голос	4	4	8
9. Орфоэпия. Дикция	2	4	6
10. Упражнения над голосом в движении	2	4	6
11. Упражнения на координацию движения и речи	2	4	6
12. Упражнения на развитие интонационной выразительности	4	4	8
13. Психологическое оправдание манеры речи	2	-	2
ИТОГО:	32	40	72

Содержание предмета:

1. Речь как «мелодия живой души» (2 ч.)

Возникновение языка. Значение слова в ансамблевом пении.

Техника речи как неотъемлемая часть сценической культуры.

Голос - одно из выразительных средств актера. Основные качества голоса.

2. Что такое сценическая речь? (2 ч.)

Беседа

Показ видеоматериала с выступлениями артистов эстрады и выступления ансамбля «оранжевое лето» на конкурсах-фестивалях.

3. Упражнения по сценической речи (12 ч.)

- Артикуляционная гимнастика «Весёлое путешествие Язычка» с целью укрепления мышцы рта и языка.
- Произнесение ряда гласных звуков: А О У Э Ы – твердые; Я Е Ю Е И - мягкие. И Э О У Ы. Произношение гласных в различных сочетаниях, словах, текстах – игры «Разговор обезьянок»
- Звонкие и глухие согласные - Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К – игра «В тире»
- Шипящие и свистящие звуки З-С, Ж-Ш – «За-за-за – к нам летит оса»;
- Аффрикатy - производные ~Ч, Щ, Ц – игра «Бадминтон»
- Произношение согласных в сочетании с гласными в специальных упражнениях – игра «На арене цирка»;
- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков (сборник скороговорок и чистоговорок прилагается)

4. Сценическое общение. Внутреннее сценическое самочувствие (8 ч.)

- Беседа «Изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение», «Свободно ли вы находитесь в предлагаемой обстановке?»
- Построение творческого полукруга и творческой площадки: перестроение в круг, квадрат, треугольник; переходы в различном весе с оправданием.
- Упражнения на развитие внимания, воображения и взаимодействие с партнерами: «Печатная машинка»; «Перегруппировки с оправданием».
- Этюды на общение с партнерами: Этюд «Тень»

5. Чёткость и осмысленность речи (4 ч.)

- Чистоговорки
- Скороговорки

6. Логические паузы (4 ч.)

- Считалки и пальчиковые игры
- Музыкальные игры «У жирафа пятна, пятна...», «мы в автобусе сидим...»

7. Темп и ритм речи(4 ч.)

- Упражнение «Дама сдавала в багаж...»
- Упражнение «Подводное царство»

8. Дыхание и голос (8 ч.)

- Дыхательная гимнастика «Насос»
- «Свеча» - глубокий вдох и резкий выдох, как - будто тушим свечу; «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.
- «Букет цветов» - вдыхаем глубоко аромат цветов на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»
- «Воздушный шар» - дышим так, как – будто мы надуваем воздушный шарик

9. Орфоэпия. Дикция (6 ч.)

- Гласные звуки (2 ч.)

- Ударение в слове и его месте.
- Произношение ударных гласных.
- Безударные «а» и «о».
- Безударное «я».
- Безударное «е»,
- И» после твердой согласной, предлога

- Согласные звуки (2 ч.)

- Оглушение звонких согласных в конце слова
- Мягкость согласных «ч» и «щ».
- Твердость согласных «ж», «ц» и «ш».
- Произнесение сочетаний «сш», «зш»; «жж». «зж»; «сч», «зч»; «дц», «тц»; «чн».
- Выпадение согласной «в» сочетании «вст».
- Выпадение средних согласных в сочетаниях «стн», «здн», «стл», «ндс».
- Произношение окончаний имен прилагательных в единственном числе с окончаниями « - гии», « - кий» « - хай».
- Произнесение окончаний имен прилагательных во множественном числе « - ые», « - ие».

- Имена и отчества (1 ч.)

- Отличие дикции от орфоэпии (1 ч.)

10. Упражнения над голосом в движении(6 ч.)

- «Хохлатые хохотушки»
- «Бадминтон»
- «В зимнем лесу»

11. Упражнения на координацию движения и речи (6 ч.)

- Двигательно-речевая миниатюра «Мишка»
- Двигательно-речевая миниатюра «Маме помогаю - я бельё стираю»
- Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгушки»

12. Упражнения на развитие интонационной выразительности (8 ч.)

- Диагностика выразительных средств речи дошкольников с ОНР по методике Лазаренко О.И.
- «Мы весёлые лягушки» (умение детей изменять темп речи, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем (нормальном) и в быстром темпе);
- «На диване» (умение узнавать ритмический рисунок фразы, двух стихотворных текстов, контрастных по рисунку, с помощью слогов (*та-та-та*) или отстукивания);
- «Теремок» (возможность изменять высоту голоса при пересказе сказок, изображая голосом, как говорит каждый герой);
- «Волшебники» (повествовательное предложение превратить в вопросительное);

13. Психологическое оправдание манеры речи (2 ч.)

- Что такое манера речи?
- Этюд «Разговор в больнице»

Учебно-тематический план по предмету «Сценическая речь» 2 год обучения

Тема	Теория	Практика	Итого
1. Речь Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта»	-	2	2
2. Гигиена певческого голоса	2	-	2
3. Строение речевого голосового аппарата. Системы, механизмы, входящие в речевой аппарат	1	-	1
4. Сценическая культура и сценический образ	2	-	2
5. Упражнения по сценической речи	4	8	12
6. Сценическое общение. Внутреннее сценическое самочувствие.	4	6	10
7. Работа с литературным произведением	2	-	2
8. Логические паузы	2	4	6
9. Темп и ритм речи	2	4	6
10. Техника речи: дыхание и голос	4	4	8
11. Орфоэпия. Дикция	4	-	4

12. Упражнения над голосом в движении	4	4	8
13. Упражнения на координацию движения и речи	2	6	8
14. Упражнения на развитие интонационной выразительности	4	6	10
15. Речевой такт	4	8	12
16. Жанры художественного слова	2	4	6
17. Словесное воздействие	2	-	2
18. Манера речи	1	6	7
Итого:	48	60	108

Содержание предмета:

1. **Речь Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта» (в записи) (2 ч.)**
 - Голос - одно из выразительных средств актера. Основные качества голоса
 - Значение слова в ансамблевом пении.

2. **Гигиена певческого голоса (2 ч.)**
 - Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов).
 - Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. О вреде курения на голосовые связки.

3. **Строение речевого голосового аппарата. Системы, механизмы, входящие в речевой аппарат (1 ч.)**
 - Строение и функции центрального речевого аппарата и его отделов
4. **Сценическая культура и сценический образ (2 ч.)**
 - Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.
 - Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене.

5. **Упражнения по сценической речи (12 ч.)**
 - Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания
 - Упражнение «Гребля»
 - Упражнение «Самолёт»
 - Упражнение «Вертолёт»
 - Упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки
 - Упражнение «Кнопка»

6. **Сценическое общение. Внутреннее сценическое самочувствие (10 ч.)**

- **Упражнения на мышечное освобождение.**

а) **«Взрыв»** - Сесть, сгруппироваться, расслабиться. По команде педагога нужно выпрыгнуть руки и ноги в стороны (главное сильно и высоко прыгнуть).

б) **«Нитка»** - Между педагогом и детьми натянута невидимая нить, которая завязана на талии. Задача детей двигаться, так как двигается педагог, чтобы нить не порвалась и не провисла. Двигаться можно как вперед, назад, так и в стороны.

в) **«Пластилиновые люди»** - Упражнение выполняется в парах. Один лепщик, другой пластилин. Необходимо слепить фигуру как из пластилина.

- **Игра «Заяц»** - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим
- **«Арки Лоуэна»** - Встать, расставив ноги на расстоянии примерно 45 см, носки повернуты вовнутрь, колени согнуты. Кулаки поставить на поясницу и прогнуться назад так, чтобы линия, соединяющая точки между лопатками на позвоночнике и середины расстояния между ногами, была перпендикулярна полу. Удерживать позу 2-3 мин. Если поза правильна, то начинаются вибрации в тех группах мышц, которые имеют очаги хронических напряжений.
- Этюд «Зеркало»
- Этюд «Тень»

7. Работа с литературным произведением (2 ч.)

- Идеино-тематический анализ (тема, идея, сверхзадача)
- Действенный анализ (логическая последовательность сюжетного решения темы, конфликт). Переход из сферы грамотного чтения в сферу эмоционального.

8. Логические паузы(6 ч.)

- Логика - умение грамотно выстроить текст. Логический анализ.
- Расстановка логических пауз; определение логических ударений
- Нахождение логического центра в предложении, фразе.

9. Темп и ритм речи (6 ч.)

- Упражнения, воспитывающие темп и ритм речи на материале имен
- Упражнение «Метроном»
- Упражнение «Коробка передач»

10. Техника речи: дыхание и голос (8 ч.)

- Техника речи как неотъемлемая часть сценической культуры.
- Значение на сцене правильного организованного дыхания.
- Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания.

- Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Произнесение фразы на одном дыхании.
- Упражнения на развитие диапазона голоса.

11. Орфоэпия. Дикция (4 ч.)

- Нормы единого литературного произношения. Говоры и диалекты. Изменение норм литературного языка с течением времени.
- Особенности произношений в русском языке. Вариантность литературного произношения, допустимая словарями.

14. Интонационная выразительность речи (10 ч.)

- «Журналист» (задать как можно больше вопросов на заданную лексическую тему);
- «Сосчитай вопросы» (из текста, читаемого педагогом, на слух определить количество вопросов);
- Шутки на полминутки «Вруша и Говоруша»;
- Шуточный диалог «Уля и Филя»;
- Инсценировки коротких стихов и игры – драматизация

15. Речевой такт. (12 ч.)

- Пауза.
- Знаки препинания.
- Психологические паузы.
- Правила расстановки логических пауз.
- Виды логических ударений.
- Правила расстановки логических ударений.

17. Словесное воздействие(2 ч.)

- Основная форма воздействия человека на человека. Отличие действия, слова от декламации и словоговорения. Умение слушать и слышать.
- Влияние окружающей обстановки на речь актера. Диалог - как словесная борьба, требующая острого восприятия партнера.

18. Манера речи (7 ч.)

- Манера и манерность. Что это? (1 ч.)
- Этюд «Разговор в магазине»;
- Этюд «В суде»
- Этюд «Убедительная речь» и «Убеждающая речь»

Учебно-тематический план по предмету «Актёрское мастерство» 1 год обучения

Тема	Теория	Практика	Итого
1. Художественный образ и его элементы	2	-	2
2. Целостность сценического образа	2	-	2
3. Этюды по актёрскому	4	8	12

мастерству			
4. Актёрская психотехника	2	6	8
5. Парные этюды. Оценка факта	2	2	4
6. Словесное воздействие	2	2	4
7. Сценический образ и перевоплощение актёра	2	2	4
8. Этюды на выражение основных эмоций	4	4	8
9. Разыгрывание минисценок	2	4	6
10. Мимические упражнения	2	4	6
11. Игра с воображаемым предметом	2	4	6
12. Пантомимы	4	4	8
13. Работа над образом (первоплощение), артистическая смелость, характерность	-	2	2
Итого:	30	42	72

Содержание предмета (Актёрское мастерство 1 –й год обучения)

1. **Художественный образ и его элементы (2 ч.)**
Вводное занятие
2. **Целостность сценического образа (2 ч.)**
Беседа, тестирование, просмотр видеослайдов
3. **Этюды по актёрскому мастерству (12 ч.)**
 - «Я радуюсь...»
 - «В сказочном лесу»
 - «В подводном царстве»
 - «Я огорчаюсь...»
 - «Меня обидели»
 - «Зоопарк»
4. **Актёрская психотехника (8ч.)**
 - Работа актера над собой
 - «Работа актёра над ролью»
 - Ролевой этюд «Котятки-шалунишки»
 - Ролевой этюд «Вышли мыши как-то раз...»
5. **Парные этюды. Оценка факта (4 ч.)**
 - «Приглашение на День рождения»
 - «Сделай комплимент»
6. **Работа артиста над ролью (4 ч.)**
 - Разбор произведения
 - Создание образа
7. **Сценический образ и перевоплощение актёра (4 ч.)**
 - «Стадо»
 - «В лесной школе»
8. **Этюды на выражение основных эмоций (8 ч.)**
 - «Не хватило игрушки»
 - «У меня заболел зуб»
 - «Выглянуло солнышко»

- «Вот лежит лохматый пёс...»
9. **Разыгрывание мини –сценок (6 ч.)**
 - «Потерялись перчатки»
 - «Ёжик учится считать»
 - «Мыши и часы»
 10. **Мимические упражнения (6 ч.)**
 - Игра «Вкусная конфета»
 - Игра «Кислый лимон»
 - Игра «Холодное одеяло»
 11. **Игра с воображаемым предметом (6 ч.)**
 - «Лови мяч»
 - «Покорми курочку»
 - «Подразни попугая»
 12. **Пантомимы (8 ч.)**
 - «Кто хозяин?»
 - «Я – клоун!»
 - «Я – чайник»
 - «Я – цветок»
 13. **Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность (2 ч.)**
 Подведение итогов «Кто во что горазд»

**Учебно-тематический план по предмету «Актёрское мастерство»
2 год обучения**

Тема	Теория	Практика	Итого
1. Законы драматургии (2 ч.)	2	-	2
2. Упражнения на управление вниманием (2 ч.)	2	-	2
3. Этюды по актёрскому мастерству	4	8	12
4. Актёрская психотехника	2	6	8
5. Парные этюды. Оценка факта	2	2	4
6. Работа артиста над ролью	2	2	4
7. Сценический образ и перевоплощение актёра	2	2	4
8. Этюды на выражение основных эмоций	4	4	8
9. Разыгрывание минисценок	2	4	6
10. Мимические упражнения	4	4	8
11. Игра с воображаемым предметом	4	4	8
12. Пантомимы	4	4	8
13. Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность	4	6	10
14. Образное мышление. Слова и эмоции. Форма и содержание	2	6	8
15. Рассказ по рисунку: место действия, герои, диалог, монолог	2	8	10
16. Элементы системы актёрского мастерства	4	-	4

Содержание предмета «Актёрское мастерство» 2-ой год обучения

1. Законы драматургии(2 ч.)

- *Экспозиция* знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев.
- *Завязка* - здесь начинается действие.
- *Развитие действия* - это та часть произведения, где разворачивается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой разворачивания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации.
- *Кульминация* — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.
- *Развязка* завершает действие.

2. Упражнения на управление вниманием (2 ч.)

- **«Запомни фотографию»**

Цель: Развивать внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

- **«Живой телефон»**

Цель: Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры: Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

3.Этюды по актёрскому мастерству (12 ч.)

- Пародия на современные танцы
- Утюг
- Кипятильник
- Воздушный шар
- Охота
- Наблюдение

4. Актёрская психотехника (8 ч.)

- Психокоррекция (снятие психологических зажимов)
- Упражнения для развития социальных навыков, эмоциональной сферы и творческих способностей личности школьников, студентов
- «Сам себе актер, или Путь к внутреннему комфорту»
- «Как победить страх перед выступлением»

5. Парные этюды. Оценка факта (4 ч.)

- «Мама собирает дочку в детский сад»
- «Врач и больной»

6. Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти (6 ч.)

- «Горячий – Холодный»
- «Тяжелый – Легкий»
- «Вкусный – Горький»

7. Сценический образ и перевоплощение артиста (4 ч.)

- Упражнение на сценическое внимание
- Упражнение на освобождение мышц, воображение, взаимодействие

8. Этюды на выражение основных эмоций (8 ч.)

- Радость
- Огорчение
- Обида
- Разочарование

9. Разыгрывание миниценок с элементами творчества (6 ч.)

- «Репка»
- «Курочка-ряба»
- «Теремок»

10. Мимические упражнения (8 ч.)

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой)
- «Свист казаков разбойников» (удивление)
- «Обиженная обезьяна» (злоба)
- «Сдуй комара» (таинственность)

11. Игра с воображаемым предметом (8 ч.)

- «Я - жонглёр»
- «Я – рыбак»
- «Я – дрессировщик»
- «Я улетаю...»

12. Пантомимы (8 ч.)

- Пародии на эстрадных исполнителей
- «В мире животных»
- «Лунатики»
- «Всё из мультиков»

13. Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность(10 ч.)

- Упражнение «Я в театре»
- Дефиле
- Фото и видеосъемка
- Анализ ситуаций на сцене
- Игра-конкурс «Скульптор»

14. Образное мышление. Слова и эмоции. Форма и содержание (8 ч.)

- Подготовить и провести программу «Привет, студент!»
- Детский день рождения
- «Поздравляем бабушку и маму»
- «Новый год»

15. Рассказ по рисунку (10 ч.)

- Упражнение «Место»
- Упражнение «Действие»
- Упражнение «Герои»
- Упражнение «Диалог»
- Упражнение «Монолог»

16. Элементы системы актёрского мастерства (4 ч.)

- «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои»
- Наблюдения за животными, за вещами, за людьми разных возрастов, профессий, национальности, социальной принадлежности

Календарно-тематическое планирование

**«Актёрское мастерство»
1 год обучения**

№ п/п	Раздел	тема	Количество часов
1.	Художественный образ и его элементы (2 ч.)	Вводное занятие	2
2.	Целостность сценического образа (2 ч.)	Беседа, тестирование, просмотр видеослайдов	2
3.	Этюды по актёрскому мастерству (12 ч.)	1. «Я радуюсь...» 2. «В сказочном лесу» 3. «В подводном царстве» 4. «Я огорчаюсь...» 5. «Меня обидели» 6. «Зоопарк»	2 2 2 2 2 2
4.	Актёрская психотехника (8ч.)	1. "Работа актера над собой» 2. «Работа актёра над ролью» 3. Ролевой этюд «Котятки-шалунишки» 4. Ролевой этюд «Вышли мыши как-то раз...»	2 2 2 2
5.	Парные этюды. Оценка факта (4 ч.)	1. «Приглашение на День рождения» 2. «Сделай комплимент»	2 2
6.	Работа артиста над ролью (4 ч.)	1. Разбор произведения 2.Создание образа	2 2

7.	Сценический образ и перевоплощение актёра (4 ч.)	1. Игра «Стадо...» 2. «В лесной школе»	2 2
8.	Этюды на выражение основных эмоций (8 ч.)	1. «Вот лежит лохматый пёс...» 2. «Не хватило игрушки» 3. «У меня заболел зуб» 4. «Выглянуло солнышко»	2 2 2 2
9.	Разыгрывание мини –сценок (6 ч.)	1. «Потерялись перчатки» 2. «Ёжик учится считать» 3. «Мыши и часы»	2 2 2
10.	Мимические упражнения (6 ч.)	1. Игра «Вкусная конфета» 2. Игра «Кислый лимон» 3. Игра «Холодное одеяло»	2 2 2
11.	Игра с воображаемым предметом (6 ч.)	1. «Лови мяч» 2. «Покорми курочку» 3. «Подразни попугая»	2 2 2
12.	Пантомимы (8 ч.)	1. "Кто хозяин?" 2. «Я –клоун» 3. "Я- чайник» 4. «Я – цветок»	2 2 2 2
13.	Работа над образом (первоплощение), артистическая смелость, характерность (2 ч.)	Подведение итогов	2

ИТОГО: 72 часа

Календарно-тематическое планирование

«Актёрское мастерство» 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	Законы драматургии (2 ч.)	Вводное занятие	2
2	Упражнения на управление вниманием	1.«Живой телефон» 2. «Запомни фотографию»	2
3	Этюды по актёрскому мастерству (12 ч.)	1.Пародия на современные танцы 2.Утюг 3.Кипятильник 4.Воздушный шар 5.Охота 6. Наблюдение	2 2 2 2 2 2
4	Актёрская психотехника (8 ч.)	1. Психокоррекция (снятие психологических зажимов) 2.Упражнения для развития социальных навыков, эмоциональной сферы и творческих способностей личности школьников, студентов 2. «Сам себе актер, или Путь к внутреннему комфорту» 3. «Как победить страх перед выступлением»	2 2 2 2
5	Парные этюды. Оценка факта (4 ч.)	1. «Мама собирает дочку в детский сад» 2. «Врач и больной»	2 2
6.	Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти (6 ч.)	1.«Горячий – Холодный» 2.«Тяжелый – Легкий» 3.«Вкусный – Горький»	2 2 2

7.	Сценический образ и перевоплощение актёра (4 ч.)	1. Упражнение на сценическое внимание 2. Упражнение на освобождение мышц, воображение, взаимодействие	2 2
8.	Этюды на выражение основных эмоций (8 ч.)	1. Радость 2. Огорчение 3. Обида 4. Разочарование	2 2 2 2
9.	Разыгрывание мини-сценок (6 ч.)	1. «Репка» 2. Курочка-ряба 3. Теремок	2 2 2
10.	Мимические упражнения (8 ч.)	1. Удивление 2. Печаль 3. Злоба 4. Таинственность	2 2 2 2
11.	Игра с воображаемым предметом (8 ч.)	1. «Я -жонглёр» 2. «Я – рыбак» 3. «Я – дрессировщик» 4. «Я улетаю...»	2 2 2 2
12.	Пантомимы (8)	1. Пародии на эстрадных исполнителей 2. «В мире животных» 3. «Лунатики» 4. «Всё из мультиков»	2 2 2 2
13.	Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность (10 ч.)	1. Упражнение «Я в театре» 2. Дефиле 3. Фото и видеосъемка 4. Анализ ситуаций на сцене 5. Игра-конкурс «Скульптор»	2 2 2 2 2
14.	Образное мышление. Слова и эмоции. Форма и содержание (8 ч.)	1. Подготовить и провести программу «Привет, студент!» 2. Детский день рождения 3. «Поздравляем бабушку и маму» 4. «Новый год»	2 2 2 2
15.	Рассказ по рисунку (10 ч.)	1. Упражнение «Место» 2. Упражнение «Действие» 3. Упражнение «Герои» 4. Упражнение «Диалог» 5. Упражнение «Монолог»	2 2 2 2 2
16.	Элементы системы актёрского мастерства (4 ч.)	1. «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои» 2. Наблюдения за животными, за вещами, за людьми разных возрастов, профессий, национальности, социальной принадлежности	2 2

**ИТОГО:
108 час.**

Календарно-тематическое планирование по «Сценической речи и актёрскому мастерству» на индивидуальные часы (4 часа)

№ п/п	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Художественный образ и его элементы	Вводное занятие	1
2.	Целостность сценического образа	Беседа, тестирование, просмотр видеослайдов	1
3.	Этюды по актёрскому мастерству	1. «Воздушный шар»	1
		2. «Охота»	1
4.	Актёрская психотехника	1. "Работа актёра над собой"	1
		2. «Работа актёра над ролью»	1
5.	Упражнения по сценической речи и актёрскому мастерству	1. «Хохлатые хохотушки»	1
		2. Выходи на праздник!»	1
		3. «Я – диктор!»	1
		4. «Дама сдавала в багаж»	1
6.	Активизация зрительного зала	1. Приветствие.	1
		2. Игры на активизацию зала	1
7.	Упражнения на развитие дикции	1. Чистоговорки	1
		2. Бой скороговорок	1
8.	Работа над дыханием	1. «Цвук»	1
		2. «Дышим-не дышим»	1
9.	Работа над образом	1. «Зоопарк»	1
		2. Работа над текстом	1
		3. Образ в песне	1
		4. Создание образа через слово	1
10.	Беседы по актёрскому мастерству и сценической речи	1. Ошибки конферанса	1
		2. Работа над резонаторами	1
		3. Головное усиление звука	1
		4. Система звукооформления	1
		5. Головные связки	1
		6. Как выйти из ситуации?	1
		7. Работа с микрофоном	1
11.	Сценический образ и перевоплощение актёра	1. Упражнения на сценическое внимание	1
		2. Упражнения на развитие сценической памяти	1
12.	Этюды на выражение основных эмоций	1. Хлопоты	1
		2. Разочарование	1
		3. Восторг	1
		4. Зависть	1
13.	Образное мышление. Слова и эмоции. Форма и содержание.	1. Проведение программы «Воздушное шоу»	1
		2. Проведение программы «Новый год у ворот!»	1
		3. Проведение программы «На арене – клоуны!»	1
		ИТОГО:	36
		часов	

**Календарно-тематическое планирование по Вокалу
на индивидуальные часы (4 часа)**

№ п/п	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Разучивание и пение попевок	1. «До-ре-ми»	1
2.	Формирование правильного певческого дыхания	1. Упражнение «Собачка»	1
3.	Формирование правильной вокальной артикуляции	1. Упражнение «Страшная сказка»	1
4.	Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания	1. Упражнение «Пчёлки»	1
5.	Работа над кантиленным звучанием	1. Упражнения пения попевок на 2-3-х звуках	1
6.	Постановка эстрадно-вокальных номеров	1. Формирование умений применить полученные умения и навыки в работе над концертными номерами (постановка этюдов, основанных на личном эмоциональном опыте) 2. Постановка номера, основанного на представлениях и памяти; перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера	1 1
7.	Жесты как важное средство выразительности	1. Игры «Король», «День рождения» 2. «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Как живешь?» 3. Пластические жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, 4. Ласка, клич, приветствие,	1 1 1 1

прощание, приглашение,
благодарность, негодование,
не знаю

- | | | | |
|-----|--|---|----------------------------|
| 8. | Среднее диафрагматическое дыхание | 1. Формирование знаний о среднем диафрагматическом дыхании (Беседы о физиологии возникновения дыхания);
2. Формирование среднего диафрагматического дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Торт») | 1
1 |
| 9. | Развитие артикуляции | 1. Формирование представлений о речеголосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата)
2. Упражнение для губ: «Трубочка»
3. Музыкальная игра «Дудочка»;
4. Зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны
«Удивленный бегемот»,
5. «Зевающая пантера»
6. Упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»;
7. Декламация стихов и текстов песен | 1
1
1
1
1
1 |
| 10. | Концертная деятельность | 1. Формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты, участие в конкурсе)
2. Тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»
3. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе
4. Повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация»
5. Формирование навыком оценки своего исполнения (беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива») | 1
1
1
1
1 |
| 11. | Выбор, знакомство и разбор репертуара | 1. Классика
2. Джаз
3. Фольклор
4. Рэп
5. Рок | 1
1
1
1
1 |
| 12. | Развитие двигательных способностей | 1. Упражнение «Снеговик»
2. Упражнение «Баба-Яга»
3. Упражнение «Буратино и Пьеро» | 1
1
1 |
| 13. | Образное мышление. Слова и эмоции. Форма и | 8. Проведение программы «Воздушное шоу» | 1 |

содержание.

9. Проведение программы «Новый год у ворот!» 1
10. Проведение программы «На арене – клоуны!» 1

ИТОГО: 36 часов

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы предусматривается применение следующих дидактических форм и методов:

1. Аудиторно-лабораторные:

- тематические лекции, рассказы, эвристические беседы;
- консультации преподавателя;
- работа с литературой;
- фотографирование;
- выступления обучающихся;
- викторины и конкурсы;
- обучающие игры;
- посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей;
- совместные занятия с другими учебными группами.

2. Комплексные:

-индивидуальные и групповые творческие работы (игровые программы, конкурсы, этюды).

Методическое обеспечение программы включает: портфолио о деятельности творческого коллектива, альбом фоторабот; викторины, конкурсы, семейные игры, игры-тренинги.

Методический комплект для реализации программы.

Дидактический материал:

Упражнения:

1. Упражнения на развитие актёрских качеств
2. Упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнений для рук и пальцев, упражнений для формирования правильного дыхания
3. Упражнения по развитию речи для детей 6-10 лет
4. Комплекс логических задач для младших школьников
5. «Жонглёр»
6. «Выращивание цветка»
7. «Мишень»
8. «Кнопки»
9. «Линейка гласных»
10. «Испорченный телефон»
11. «Уроки творчества»
12. «Исцеляющие звуки»
13. Комплекс профессиональных упражнений "Сценические навыки учащихся в условиях досугового пространства образовательного учреждения
14. Комплекс упражнений по актёрскому мастерству «Повторялки»
15. Коррекционно-развивающее упражнение по развитию сенсорики и мелкой моторики у малышей с использованием игры "Гвоздики"
16. «Психотехника актёра»
17. Комплекс занятий по актёрскому мастерству и сценической речи

18. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
19. «Хохлатые хохотушки»
20. Игра в бадминтон – «Дама сдавала в багаж...»

Музыкальные игры:

1. «У жирафа пятна, пятна...»
2. «На диване»
3. «Мы в автобусе сидим»
4. «Обезьянки»
5. «Делай, как я...»
6. «Весёлые матрёшки»

Сценарии и сценки:

1. Сценки по актёрскому мастерству «Шутки на полминутки»
2. Сценарий «Вруша и Говоруша»
3. Сценарий «ШАР-АХ-ШОУ»
4. Сценарий «Волшебная пуговица»
5. Сценарий конкурсно - развлекательной программы «Мой весёлый звонкий мяч»
6. Сценарий «Проделки злого Тролля»
7. Сценарий «Школа аплодисментов и приветствий»
8. Сценарий «Должны смеяться дети...»
9. Папка совместных проведённых мероприятий коллективом
10. Театр миниатюр
11. Сценарий «Охота за пятёрками»
12. Сценарий «Рецепт хорошего настроения»
13. Сценарий «Здравствуйте, люди мои дорогие!»
14. Сценарий «Праздник улыбки» ко Дню защиты детей
15. Сценарий «Почемучка»
16. Сценарий «А ну-ка, бабушки»

Тренинги:

1. Тренинг эмоционального раскрепощения «Шляпка, фотоаппарат и Я»
2. Тренинг «Комплимент по кругу»
3. «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я...!», «Одеваем-снимаем», «Я - не я» на развитие воображения и фантазии
4. «Скульптор и глина»
5. «Услышь меня»
6. Авторская методика психологического совершенствования и раскрытия творческого потенциала. Автор Наталия Юренева-Княжинская

Игры и викторины:

1. Викторина «10 ошибок начинающего оратора»
2. Детские игры – песенки (на диске)
3. Логопедические распевки Овчинниковой
4. Развивающие игры «Собери картинку»
5. Сборник загадок, считалок, потешек и детских стихов
6. Чистоговорки по именам
7. Подвижные игры для детей разного возраста (5-12 лет)
8. Игра «Путь к волшебству» (психологическая сказка)
9. Игры на обогащение и активизацию речи синонимами и антонимами
10. Театрализованная игра «Путешествие за сокровищами»
11. Игра-кричалка «Весёлые мышата»

Методические разработки:

1. «Речевой тренинг»
2. «Правила и нормы публичного выступления на сцене»
3. «Коррекционно – развивающие занятия для детей 6 лет "Веселютник и все-все-все"»
4. «Наши приключения» для младших школьников
5. Папка «Диагностика воспитанников»
6. «Конферанс»
7. Методические рекомендации по структуре занятия
8. Рекомендации по подготовке различных мероприятий
9. Методические рекомендации по определению оценки результативности и эффективности образовательного процесса
10. Методические рекомендации по выполнению упражнений на голос
11. «Элементарное музицирование детей по системе Карла Орфа»
12. «Речевое дыхание как элемент сценической речи»
13. «Артикуляция как элемент сценической речи»

Видеофильмы с выступлениями коллектива на конкурсах различного уровня:

1. Конкурс «Серебряный дождь» (г. Сызрань)
2. Международный конкурс «Шансон над Волгой» (г. Тольятти)
3. Международный конкурс «Союз талантов России» (г. Сочи)
4. Конкурс «Шлягер» (г. Сызрань)
5. Международный конкурс «Звёзды больших городов» (г. Москва)

Материально - техническое обеспечение:

Для реализации Программы имеется:

1. Специально оборудованный кабинет № 30 ДТДиМ для занятий по вокалу, сценической речи и актёрскому мастерству (имеется небольшая сцена) и актовый зал для генеральных репетиций.
2. Звукоусилительная и световая аппаратура: 5 микрофонов, 2 усилительные колонки, 1 микшерский пульт, лазерный свет (год приобретения 2011 г.);
3. Фотоаппарат и фотокамера (год приобретения 2011 г.);
4. Ноутбук (год приобретения 2010г.);
5. Видеопроектор и экран (год приобретения 2010 г.);
6. Музыкальные инструменты: губная гармошка, маракасы, барабан (там-тамы), трещотка (год приобретения 2009 г.);
7. Костюмы:

Наименование комплекта	Количество	Год приобретения
1. Туфли бежевого цвета	3	2009
2. Белые ботинки	5	2010
3. Юбочка-колокольчик	8	2010
4. Платье для девочек младшей группы	5	2010
5. Белые брюки	13	2010
6. Рубашки цветов Российского флага	13	2010
7. Рубашки с набивным белым рисунком для старшей группы	3	2011
8. Русские народные	5	2012

костюмы: сарафаны		
9. Мужские косоворотки	4	2012
10. Джинсы	3	2012
11. Джинсовый комбинезон	1	2012
12. Жёлтые брючки для девочек средней группы	8	2013
13. Туники жёлтого и зелёного цветов для девочек средней группы	8	2013
14. Блестящие топики	5	2013
15. Белые пиджаки	5	2013
16. Платье розовое в горошек с пелеринкой для девочек младшей группы	4	2013
17. Бальное платье изумрудного цвета для солистки	1	2013
18. Платье трикотажное (розовое, зелёное, жёлтое, красное) для малышей	5	2014

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение и социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Результаты диагностики позволяют педагогу проанализировать умственный уровень развития, воображения, межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а так же уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Диагностика музыкальных способностей (9 тестов)

(Автор методики В.П.Анисимов)

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1. Опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
2. Применимы для массового исследования;
3. Дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. Воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. Адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов воспитанника

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор». С её помощью педагог может не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Методика определения уровня развития детей 6-10 лет (Автор методики Вольгури)

Цель: исследование уровня умственного развития детей младшего школьного возраста.

Тест состоит из четырех субтестов, включающих в себя вербальные задания:

I субтест — исследование способностей отличать существенные признаки предметов и явлений от несущественных, а также оценка запаса знаний испытуемого;

II субтест — исследование способностей обобщения и отвлечения, а также выделения существенных признаков предметов и явлений;

III субтест — исследование способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями;

IV субтест — выявление умения обобщать.

Порядок проведения: Задания читаются вслух экспериментатором, ребенок читает одновременно про себя. Лучше всего проводить данный тест индивидуально с испытуемым. Это дает возможность выяснить причины ошибок ребенка и ход его рассуждений при помощи дополнительных вопросов.

Текст методики

I. Инструкция: «Выбери одно из слов, заключенных в скобки, которое правильно закончит начатое предложение».

- а) У сапога есть... (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица).
- б) В теплых краях обитает... (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень),

- в) В году... (24, 3, 12, 4, 7) месяцев.
- г) Месяц зимы... (сентябрь, октябрь, февраль, ноябрь, март).
- д) Самая большая птица... (ворона, страус, сокол, воробей, орел, сова).
- в) Розы — это... (фрукты, овощи, цветы, дерево).
- ж) Сова всегда спит... (ночью, утром, днем, вечером),
- з) Вода всегда... (прозрачная, холодная, жидкая, белая, вкусная).
- и) У дерева всегда есть... (листья, цветы, плоды, корень, тень).
- к) Город России... (Париж, Москва, Лондон, Варшава, София).

II. Инструкция: «Здесь в каждой строке написано пять слов. Четыре слова можно объединить в одну группу и дать ей название. Одно слово к этой группе не относится. Это "лишнее" слово надо исключить».

- а) Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка.
- б) Река, озеро, море, мост, болото.
- в) Кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата.
- г) Киев, Харьков, Москва, Донецк, Одесса.
- д) Тополь, береза, орешник, липа, осина.
- е) Окружность, треугольник, четырехугольник, указка, квадрат.
- ж) Иван, Петр, Нестеров, Макар, Андрей.
- з) Курица, петух, лебедь, гусь, индюк.
- и) Число, деление, вычитание, сложение, умножение.
- к) Веселый, быстрый, грустный, вкусный, осторожный.

III. Инструкция: «Внимательно прочитай эти примеры. В них слева написаны два слова, которые как-то связаны между собой. Справа — другая группа слов: одно слово над чертой и пять слов под чертой. Нужно выбрать одно слово внизу, которое связано со словом вверху, точно так же, как это сделано в словах, стоящих слева. Например:
лес / деревья = библиотека / сад, двор, город, театр, книги
бежать / кричать = стоять / молчать, ползать, шуметь, звать, плакать
Значит нужно установить, во-первых, какая связь существует между словами слева, а затем установить такую же связь в правой части.»

- а) огурец / овощ = георгин/ сорняк, роса, садик, цветок, земля
- б) учитель / ученик = врач / койка, больные, палата, термометр
- в) огород / морковь = сад / забор, яблоня, колодец, скамейка, цветы
- г) цветок / ваза = птица / клюв, чайка, гнездо, яйцо, перья
- д) перчатка / рука = сапог / чулки, подошва, кожа, нога, щетка
- е) темный / светлый = мокрый / солнечный, скользкий, сухой, теплый, холодный
- ж) часы / время = термометр / стекло, температура, кровать, больной, врач
- з) машина / мотор = лодка / река, моряк, болото, парус, волна
- и) стул / деревянный = игла / острая, тонкая, блестящая, короткая, стальная
- к) стол / скатерть = пол / мебель, ковер, пыль, доска, гвозди

IV. Инструкция: «Эти пары слов можно назвать одним словом, например: Брюки, платье... — одежда. Придумай название к каждой паре»:

- а) Метла, лопата...
- б) Окунь, карась...
- в) Лето, зима...
- г) Огурец, помидор...
- д) Сирень, шиповник.
- е) Шкаф, диван...

- ж) День, ночь...
- з) Слон, муравей...
- и) Июнь, июль...
- к) Дерево, цветок...

Обработка результатов

I субтест:

Если ответ на первое задание правильный, задаётся вопрос "почему не шнурок?" При правильном объяснении решение оценивается в 1 балл, при неправильном - 0,5 балла. Если ответ ошибочный, ребенку оказывается помощь — ему предлагается подумать и дать другой, правильный ответ (стимулирующая помощь). За правильный ответ после второй попытки ставится 0,5 балла. Если ответ снова неправильный, выясняется понимание ребенком слова «всегда», что важно для решения 6 из 10 заданий того же субтеста. При решении последующих заданий I субтеста уточняющие вопросы не задаются.

II субтест:

Если ответ на первое задание правильный, задается вопрос: «Почему?» При правильном объяснении ставится 1 балл, при ошибочном — 0,5 балла. Если ответ ошибочный, оказывается помощь, аналогичная описанной выше. За правильный ответ после второй попытки ставится 0,5 балла. При ответах на 7, 9, 10-е (ж, и, к) задания дополнительные вопросы не задаются, так как дети младшего школьного возраста еще не могут сформулировать принцип обобщения, используемый для решения этих заданий. При ответе на 7-е (ж) задание II субтеста дополнительный вопрос также не задается, так как эмпирически обнаружено, что если ребенок правильно решает это задание, то он владеет такими понятиями, как «имя» и «фамилия».

III субтест:

За правильный ответ — 1 балл, за ответ после второй попытки — 0,5 балла.

IV субтест:

При неправильном ответе предлагается подумать еще. Оценки аналогичны вышеприведенным. При решении III и IV субтестов уточняющие вопросы не задаются.

При обработке результатов исследования для каждого ребенка подсчитывается сумма баллов, полученных за выполнение каждого субтеста, и общая балльная оценка за четыре субтеста в целом.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обследуемый за решение всех четырех субтестов, — 40 (100% оценки успешности). Кроме того, целесообразно отдельно подсчитать общую суммарную оценку за выполнение заданий при второй попытке (после стимулирующей помощи).

Оценка успешности (ОУ) решения словесных субтестов определяется по формуле:

$$ОУ = x \cdot 100\% / 40$$

где x — сумма баллов, полученных испытуемым.

На основе анализа распределения индивидуальных данных были определены следующие уровни успешности детей:

4-й уровень успешности — 32 балла и более (80—100% ОУ),

3-й уровень — 31,5—26 баллов (79,0—65%),

2-й уровень — 25,5—20 баллов (64,9—50%),

1-й уровень — 19,5 и менее (49,9% и ниже).

Результаты мониторинга:

Обследуемые дети относятся к 4-ему уровню успешности - 40%

Методика «Вербальная фантазия» (Автор методики М. Сигимова)

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

1. По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл рассказ** получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла рассказ** зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит **0 баллов**.

Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает **оценку в 1 балл**.

И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку **ставится 2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

- Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок **получает 2 балла**.
- Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**.
- Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка **оценивается в 0 баллов**.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

- **0 баллов** ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.
- **1 балл** ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная.
- **2 балла** по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

- Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов.
- Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу.
- И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу — 2.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

Для того, чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка, экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Ф.И. ребёнка _____

Дата обследования _____

№ п/п	Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах
1.	Скорость процессов воображения	
2.	Необычность, оригинальность образов	
3.	Богатство фантазии (разнообразие образов)	
4.	Глубина и проработанность (детализированность) образов	
5.	Впечатлительность, эмоциональность образов	

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

Обследовано 20 детей, из них 8 человек – средний уровень развития (6 баллов);
10 чел. – высокий уровень развития (8 баллов);
2 человека – очень высокий уровень развития (10 баллов)

**Список использованной литературы
по предмету «Актёрское мастерство и сценическая речь»**

1. Р.И. Аванесов "Русское литературное произношение", "Просвещение", 2000 г.
2. Л.А. Вербицкая "Давайте говорить правильно",- М., 2000 г.
3. Г.О. Винокур "Русское сценическое произношение",2002 г.
4. И.С. Ильинская, В.Н. Сидоров "О сценическом произношении в московских театрах"., 2000 г.
5. Л.И. Вансовская "Практикум по технике речи".,- 2003 г.

- "Орфографический словарь русского языка".
- "Произношение, ударение, грамматические формы" С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. 6. Еськова; под ред. Р.И.Аванесова. - М., 2000г.
7. "Становление современной школы сценической речи", И.Л. Прокопова. - М.,2000 г.
8. Сценическая речь в театральном вузе. - Вып. 1. – М: ГИТИС, 2006.
9. Сценическая речь в театральном вузе. Сб.ст. - Вып. 2. – М: ГИТИС, 2007.
10. В.И.Селивёрстов. Первые сведения о речевых расстройствах и приёмах их преодоления, 2000 г.
11. Введенская, Л.А Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие / Л.А.
12. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д., Феникс, 2000.-544 с.
13. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк – М.: Высшая школа. 2004.-509 с
14. Зонова, Е.В. «Сборник упражнений по стилистике и культуре речи» [Текст]- Киров,2009
15. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино-телевидение-реклама. изд. 2. М. Академический проект. 2007.
16. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Хрестоматия [Текст] / Л.И. Гительман.- СПб.:Изд-во СПбГУП,2002.- 408 с.,ил.
17. Соснова, М.А. Искусство актера [Текст]: учеб.пособие / М.А. Соснова.- М.:Акад.проект,2008.-432 с.
18. . Элсам, П. Мастер-класс для начинающего актера [Текст] / Пол Элсам.-Ростов Н/Д.:Феникс,2008.-252 с.
19. . Васильев Ю.А. Сценическая речь:голос действующий:учеб.пособие / Ю.А. Васильев.- М.:Акад.проект,2010.-466 с.
20. Бруссер А. М. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (I и II семестры). М., 2002.
21. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М., 2002.
22. . Бруссер А. М. Основы дикции (практикум). М., 2003.
23. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Учебная программа по курсу «Сценическая речь». М., Издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2004.
24. . Бруссер А. М. Профессия актёр. \ Детская энциклопедия, том «Выбор профессии».М., «Аванта+». 2003.-Ф. стр. 267.
25. Бруссер А. М. «Шла Шаша по шаше .» Учитесь говорить правильно. // М.,«Образование без границ».- № 4.- 2004.-Ф. стр. 59.
26. Бруссер А. М. Проблемы адаптации базовой методики преподавания техники речи для разных категорий слушателей // Сборник ГИТИС. (В печати).
27. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы. Изд. Театрального института им. Бориса Щукина. (В печати).
28. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., Просвещение, 2000 г., 31.Зарва М. В.
29. Русское словесное ударение. Словарь. М., издательство НЦ ЭНАС, 2001.
30. Калинина Н. И. Логично мыслить логично говорить. Правила русской речи. М., 2003.
31. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – М. : Изд-во АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 247, [2] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
32. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 496 с.
33. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» / В. Полищук. – М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. : ил.
34. Лордкипанидзе Н. Г. Актер на репетиции / Н. Лордкипанидзе. - М., 2000 - 213, [2] с. : ил.

35. Уэстон Э. Аргументация. Десять уроков для начинающих авторов / Энтони Уэстон ; авториз. пер. с англ. Андрея Станиславского. - М., 2005. - 94 с
36. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 2000 г.

Список использованной литературы по дисциплине «Вокал»

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2000 г.
2. Алиев Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2000г. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 2000 г. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2000 г. Вып. 1
5. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2000 г.
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2000 г. — Вып. 3
8. Гневышева В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989г.
10. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 2002 г.
11. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 2002 г.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 2001 г.
13. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 2004 г.
15. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украина, 1989. – 164 с.
16. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 2003
17. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
18. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
19. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981
20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 2000г. — 69 стр.
21. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 2000 г.
23. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 2000 г.

24. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 2000 г.
25. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000 г.
26. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2002
27. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 2004
28. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М. 2004
29. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М. 2003
30. Иванов А. Искусство пения. М. 2006

Словарь музыкальных терминов

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или

нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания

Акустика музыкальная — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. *arranger* — приводить в порядок) — 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей. 2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением. 3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте. 4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. *bard* — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. *vibrato* — колебание) Прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. *harmonia* — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности.

1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.
2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

Гриф (нем. *Griff* — ручка, рукоятка) — У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. *Duett*, от лат. *duo* — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

Звук — Наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Звукоряд — I. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

Импровизация (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — внезапный, неожиданный) — Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. *intervalhim* — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. *quartus* — четвертый) — Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов.

Лады — узкие поперечные порошки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. *positio* — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. *repertoire* — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. *repetitio* — повторение) — Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhythmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll, rock and roll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-билли». Рок-н-ролл стал одной из основ т. н. поп-музыки.

Романс (исп. *romance*) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *solo* — один) — Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминам.

Тон (от гр. *tonos* — ударение) — Звук, имеющий определенную высоту.

Тональность — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) — Ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение — Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

Флажолет (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Лёгкий свистящий призыв, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах её парциального деления ($1/2$, $1/3$, $1/4$ и т. д. ее длины) и состоящий из гармоник основного тона струны. 2. Обозначается нотой с нолём вверху, либо нотой с ромбовидной головкой.

Хит — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.