

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» ИМЕНИ КАВАЛЕРА
ОРДЕНА ЛЕНИНА Н.Ф. ШУТОВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель структурного подразделения
«Дворец творчества детей и молодежи»

 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:

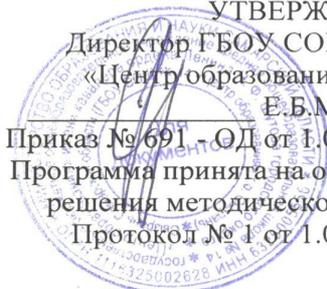
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования»

Е.Б. Марусина

Приказ № 691 - ОД от 1.09.2017 г.

Программа принята на основании
решения методического совета

Протокол № 1 от 1.09.2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Пикассо»**

Тип программы: модифицированная

Вид: общеразвивающая

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 7-9,10-14 лет

Составитель: Н.В. Парфенова,
педагог дополнительного
образования

г. Сызрань, 2017 г.

Пояснительная записка

Модернизация образования, происходящая в обществе, предъявляет новые требования к раскрытию творческих способностей человека, делает особенно актуальной проблему развития творческой активности как интегрального качества личности, более приспособленного к адаптации в новой социально-экономической среде. Творческая личность способна адаптироваться к изменениям и целесообразно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность. Общее образование, представленное средней школой, ставит своей целью дать общие и разносторонние знания в обязательном порядке. Дополнительное образование, представленное школами искусств, кружками и объединениями по интересам, занимается развитием личности в направлениях, соответствующих интересам учащихся и их индивидуальным способностям. Задачей дополнительного образования становится не только развитие творческой личности, но и подготовка детей к социальному и профессиональному самоопределению. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии.

Дизайн — это искусство компоновки, стилистики и украшения. Он распространяется на все аспекты окружающей человека среды, обусловленной промышленным производством. Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами. Отсюда следует воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества. Главная ценностная ориентация обучения дизайну - воспитание проектного мышления.

Интерес детей к дизайну значительно возрастает с каждым годом. Использование компьютерных технологий, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся. На сегодняшний день для широкого применения в системе дополнительного образования по направлению «дизайн» нет достаточного программного обеспечения. В образовательных программах по изобразительному искусству проводится знакомство с дизайном и осуществляется во взаимодействии с обучением изобразительному творчеству, но не в полном объеме, что дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми в данном направлении. Что является **причиной разработки программы**.

Дополнительная образовательная программа студии дизайна «Picasso» направлена на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, проектного мышления, культурной и стилистической грамотности, а также развитию пространственного мышления и фантазии. Поэтому **направленность программы – художественная**.

Программа **авторская**. Автор программы: Парфенова Наталия Викторовна. **Степень авторства:** на основе изученных литературных источников, дополнительных образовательных программ по направлению «дизайн», научных публикаций, автор программы разработала свою структуру занятий и учебный план, выделив три взаимосвязанных дисциплины «Проектная графика», «Художественное проектирование изделий» и «Стилистика». Комплексное изучение данных дисциплин позволит воспитанникам более успешно осваивать

программный материал.

Новизна программы заключается в том, что она разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность обучающимся самоопределится. Особое внимание в программе уделено дизайну одежды, так как вещь является отражением образа жизни в целом, а одежда – отражением образа человека и образа его жизни. Непосредственно дизайнер одежды проектирует вещь, а опосредованно – человека и общество.

Актуальность программы: удовлетворение потребностей детей в художественно-творческом развитии способностей в процессе проектирования и создания уникальных творческих работ на основе проектных технологий. А также, в формировании у обучающихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Отличительной особенностью программы является то, что она включает в себя не только углубленное изучение живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом всех художественных программ. А также, историю костюма, макетирование из бумаги, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, декоративно-прикладное искусство и основы компьютерной графики.

Дополнительная образовательная программа студии дизайна «Пикассо» **ориентирована на обучающихся 12 - 17 лет.** Для каждого возраста осуществляется как коллективный, так и индивидуальный подходы.

Соответствие нормативной базе: данная программа построена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-18-44).

Цель программы – через создание оптимальных и необходимых условий обеспечить: развитие творческих способностей подростков, достаточный уровень творческого потенциала, реализацию творческих способностей в процессе проектирования уникальных творческих работ, самореализацию обучающихся в профессиональной области дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомиться с понятием «дизайн» и «дизайнер», видами и направлениями дизайна, его основными функциями;
- освоить теоретические основы художественного проектирования изделий;
- научить интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развить навыки изобразительного искусства и стилизованной графики, выполнения эскизов, композиции объектов дизайна, навыки работы в графических программах;
- развить художественный вкус, творческое воображение, пространственное и абстрактное мышление;

- формировать навыки проектного мышления, понимания основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.

Воспитывающие:

- формировать интересы обучающихся к дизайну и моде;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира.

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество часов – 324 часа, первый год обучения - 144 часа и второй год обучения - 180 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – у групп первого года обучения. 3 раза в неделю - у групп второго года обучения – 2 раза по 2 часа и 1 раз 1 час.

Структура программы

Программа предназначена для обучения детей старшего школьного возраста, как уже имеющих навыки изобразительного искусства, так и не владеющих специальными художественными навыками. Группы формируются по возрастному критерию и путем просмотра творческих работ.

Данная программа включает в себя следующие дисциплины:

- 1) «Проектная графика»
- 2) «Художественное проектирование изделий»
- 3) «Стилистика»

Учебный план

| Год обучения | Наименование дисциплины | Кол-во часов в неделю | Общее количество часов |
|--------------|---------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1 | Проектная графика | 2 | 4 |
| | Художественное проектирование изделий | 2 | |
| 2 | Проектная графика | 2 | 5 |
| | Художественное проектирование изделий | 2 | |
| | Стилистика | 1 | |

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение коллективных традиционных занятий, консультаций, самостоятельной работы, тестирования, предпроектных работ, индивидуальных проектных работ, практических занятий, экскурсий, участия в конкурсах и мастер-классах, работу в малых группах.

Программой предусматривается широкое использование в процессе обучения несколько видов современных **технологий**:

- проектно-исследовательская;
- информационно-коммуникационная технология;
- лично-ориентированная;
- здоровьесберегающая;

Принципы обучения

Принципы сознательности и активности предусматривает формирование интереса к овладению основами изобразительного искусства и стилизованной графики, осмысленного отношения к проектированию объектов дизайна, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принципы наглядности помогают создать представление о дизайне и моде, повышают интерес к более глубокому изучению основ дизайнерской деятельности.

Приемы наглядности:

- просмотр работ известных художников и дизайнеров;
- просмотр показов коллекций одежды известных домов моды;
- просмотр видеороликов о создании коллекций одежды в домах моды, создание эскизов;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-изобразительных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих задач.

Принцип гуманности в воспитательной работе:

- безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Предполагаемый конечный результат реализации программы

Достаточный уровень сформированности ключевых компетенций обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна. Результативное участие в конкурсах, выставках различного уровня. Профессиональное самоопределение обучающихся (поступление в средние профессиональные и высшие учебные учреждения по профилю).

В результате изучения курса обучающийся должен знать и уметь:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- термины в сфере дизайна и проектирования костюмов;
- основы изобразительного искусства;
- понятие Стилизация, особенности стилизованной графики;
- формы и средства композиции;
- понятия Цвет, Колорит, Цветовой круг;

- понятие Мудборд, особенности его создания;
- понятие Бионика. Бионические принципы формообразования;
- виды швов;
- этапы работы над дизайнерским проектом;

Учащиеся должны уметь:

- работать в технике Коллаж;
- выполнять наброски с натуры;
- использовать приемы композиции;
- выполнять построение бытовых предметов и натюрмортов;
- рисовать человека с учетом пропорций;
- стилизовать предметы и фигуру человека;
- работать различными графическими материалами;
- использовать различные техники живописи;
- применять основные приемы обработки бумаги и картона;
- выполнять ручные швы;
- работать над индивидуальным проектом.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- понятие Скетч, особенности оформления скетчбука;
- типы проектно-графического изображения;
- особенности fashion иллюстрации;
- основы художественного проектирования изделий;
- особенности проектирование коллекции одежды;
- основы компьютерной графики;
- основы фотографии;
- различные способы оформления готового дизайн проекта;
- сочетание тканей, ткани компаньоны;
- способы оформления творческого портфолио;
- термины и понятия истории костюма;
- стили XX века;
- молодежные стили и субкультуры;
- основные известные дома моды;
- цветотипы внешности;
- основные типы фигуры и силуэты одежды.

Учащиеся должны уметь:

- рисовать творческие эскизы, используя различные графические техники;
- работать с программами Power Point, Adobe Photoshop, PhotoLine;
- выбирать источник вдохновения для проекта, составлять мудборд, вести скетчбук;
- поэтапно работать над индивидуальным проектом объектов дизайна;
- анализировать тенденции моды;
- проектировать костюм и коллекцию одежды;
- сочетать ткани и владеть декоративной обработкой материала;
- подбирать базовые вещи для гардероба;

- сочетать цвета и стили в одежде;
- создавать целостный художественный образ;
- презентовать готовое изделие;
- оформлять и защищать готовый дизайн-проект.

Итоговый контроль

Оценка знаний и умений воспитанников проводится с помощью проведения просмотров работ, итоговых тестов по теоретической части программы, индивидуальных практических заданий, защиты и презентаций итоговых дизайн - проектов.

Практическая значимость программы:

- развитие художественно - эстетического вкуса;
- формирование проектного мышления;
- дополнение основных знаний по истории через изучение костюма разных эпох;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие логического мышления в процессе поэтапной работы над дизайн - проектом.

Учебно-тематический план «Проектная графика»

1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Наименование тем | Кол-во часов | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика |
|--------------|--|--|---------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Виды искусства. Техника Коллаж. | 2 | 1 | 1 |
| | | Дизайн. Виды дизайна. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы изобразительного искусства | Основные графические средства выражения: точка, линия, пятно. Понятие – набросок | 2 | | 2 |
| | | Выполнение набросков растительных форм с натуры | 2 | | 2 |
| 3 | Стилизованная графика | Понятие Стилизация. Особенности стилизованной графики | 2 | 1 | 1 |
| | | Упражнения по выполнению стилизованной графики растительных форм | 2 | | 2 |
| | | Упражнения по выполнению | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | стилизованной графики растительных форм | | | |
| 4 | Основы дизайна и композиции | Формы композиции, Композиционный центр, Средства композиции | 2 | 1 | 1 |
| | | Построение стилизованной композиции растительных форм | 2 | | 2 |
| | | Построение стилизованной композиции растительных форм | 2 | | 2 |
| 5 | Орнамент | Построение орнамента | 2 | 1 | 1 |
| | | Применение орнамента в стилизованной графике | 2 | | 2 |
| 6 | Цвет | Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг | 2 | 1 | 1 |
| | | Цветовое сочетание, холодные цвета, теплые цвета. Родственные и контрастные цвета. | 2 | 1 | 1 |
| | | Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Светлота. Цветовая растяжка. | 2 | 1 | 1 |
| | | Условно – декоративное решение цвета в стилизованной графике | 2 | | 2 |
| | | Упражнения по выполнению стилизованной графики в цвете | 2 | | 2 |
| | | Выполнение итоговой работы (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение итоговой работы (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение итоговой работы (формат А3) | 2 | | 2 |
| 7 | Основы изобразительного искусства | Основы перспективы. Правила построения геометрических фигур, | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---------------|--|--|-----------|-----------|-----------|
| | | бытовых предметов. | | | |
| | | Построение натюрморта | 2 | | 2 |
| | | Выполнение натюрморта (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение натюрморта (формат А3) | 2 | | 2 |
| 8 | Живопись | Различные техники живописи. Выполнение набросков в разных техниках | 2 | | 2 |
| | | Выполнение натюрморта в цвете (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение натюрморта в цвете (формат А3) | 2 | | 2 |
| 9 | Основы дизайна и композиции | Стилизация натюрморта, выполнение эскизов | 2 | | 2 |
| | | Выполнение стилизованного натюрморта (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение стилизованного натюрморта (формат А3) | 2 | | 2 |
| 10 | Основы изобразительного искусства | Пропорции тела человека. Построение человека с учетом пропорций. | 2 | 1 | 1 |
| | | Наброски с натуры различными графическими материалами | 2 | | 2 |
| | | Портрет. Построение портрета | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение портрета (формат А3) | 2 | | 2 |
| 11 | Основы дизайна и композиции | Стилизация человеческой фигуры | 2 | | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | Подведение итогов за прошедший год, просмотр работ | 2 | | 2 |
| Итого: | | | 72 | 11 | 61 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Наименование тем | Кол-во часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика |
|-------|---|--|--------------------|---------------------|-----------------------|
| 1 | Вводное занятие | Повторение и закрепление полученного за 1 год обучения материала | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Художественные журналы и скетчбуки | Понятие Скетч. Оформление скетчбука | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Типы проектно-графического изображения | Виды графической подачи эскиза | 2 | 1 | 1 |
| | | Графические средства. Организация пространства листа | 2 | | 2 |
| 4 | Fashion иллюстрация | Особенности fashion иллюстрации | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение fashion иллюстрации | 2 | | 2 |
| | | Выполнение fashion иллюстрации | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы (формат А1) | 2 | | 2 |
| 5 | Техника «Коллаж» | Виды коллажей. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение композиции при помощи техники Коллаж (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение композиции при помощи техники Коллаж (формат А3) | 2 | | 2 |
| 6 | Информационные технологии в дизайн проектировании | Компьютерная графика. Синтез ручной и компьютерной графики в разработке эскизов | 2 | 1 | 1 |
| | | Фотоколлаж | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Фотография | Фотосъемка - Цвет, Фактура, Ритм. | 2 | 1 | 1 |
| | | Особенности fashion съемки. Пробная | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---------------------|------------------------------------|---|
| | | фотосессия | | | |
| 8 | Презентация дизайн проекта | Различные способы оформления готового дизайн проекта | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Основы дизайна и композиции | Наброски фигуры человека различными материалами. Компановка нескольких фигур (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная композиция с фигурой человека (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная композиция с фигурой человека (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная композиция с фигурой человека (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная композиция с использованием коллажа (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная композиция с использованием коллажа (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная композиция с использованием коллажа (формат А3) | 2 | | 2 |
| | | Просмотр и отбор работ. Оформление творческого альбома | 2 | | 2 |
| | | Выполнение группового плаката (формат А1) | 2 | | 2 |
| | | Выполнение группового плаката (формат А1) | 2 | | 2 |
| | | 10 | Дизайн ткани | Сочетание тканей. Ткани компаньоны | 2 |
| Художественное окрашивание и роспись ткани | 2 | | | | 2 |
| Создание новой фактуры ткани | 2 | | | | 2 |
| Текстильный коллаж (формат А4) | 2 | | | | 2 |
| Текстильный коллаж (формат А4) | 2 | | | | 2 |
| 11 | Коммерческая | Особенности создания | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | иллюстрация | иллюстраций. | | | |
| | | Создание серии иллюстраций к любимому художественному произведению (книга, фильм, музыка) | 2 | | 2 |
| 12 | Оформление портфолио | Способы оформления творческого портфолио. | 2 | 1 | 1 |
| | | Оформление личного портфолио | 2 | | 2 |
| | | Оформление личного портфолио | 2 | | 2 |
| 13 | Итоговое занятие | Подведение итогов за прошедший год | 2 | | 2 |
| Итого: | | | 72 | 12 | 60 |

**Учебно-тематический план
«Художественное проектирование изделий»**

1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Наименование тем | Кол-во часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика |
|--------------|------------------------------|--|---------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Этапы дизайн проектирования. Понятие Мудборд, особенности его создания | 2 | 1 | 1 |
| | | Создание Мудборда | 2 | | 2 |
| 2 | Декоративный гербарий | Особенности создания декоративного гербария. Сбор материалов | 2 | 1 | 1 |
| | | Оформление гербария | 2 | | 2 |
| 3 | Бионика в дизайне | Понятие Бионика. Бионические принципы формообразования. Выбор аналогов | 2 | 1 | 1 |
| | | Создания мудборда. Поисковые эскизы | 2 | | 2 |
| | | Оформление проекта | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|----------|--------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 4 | Макетирование | Основные приемы обработки бумаги и картона | 2 | 1 | 1 |
| | | Изготовление рельефных поверхностей | 2 | | 2 |
| | | Складчато-прямолинейные структуры | 2 | | 2 |
| | | Складчато-криволинейные структуры | 2 | | 2 |
| | | Складчато-разрезные структуры | 2 | | 2 |
| 5 | Предметный дизайн | Ручное шитье. Виды швов | 2 | 1 | 1 |
| | | Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Аппликации из ткани | 2 | | 2 |
| | | Разработка эскизов объемной броши из ткани. Сбор материалов | 2 | | 2 |
| | | Выполнение и оформление броши | 2 | | 2 |
| | | Разработка эскизов детской развивающей композиции из ткани. Сбор материалов | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение детской развивающей композиции из ткани | 2 | | 2 |
| | | Выполнение детской развивающей композиции из ткани | 2 | | 2 |
| | | Выполнение детской развивающей композиции из ткани | 2 | | 2 |
| 6 | Макетирование | Простые объемные формы и их развертки. Куб | 2 | | 2 |
| | | Цилиндр и конус | 2 | | 2 |
| | | Сложные объемные формы | 2 | | 2 |
| | | Выполнение авторской объемной формы | 2 | | 2 |
| 7 | Предметный дизайн | Изучение стиля работ известных художников. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | Копия выбранных картин | | | |
| | | Использование элементов картин в дизайне бытовых предметов | 2 | | 2 |
| | | Использование элементов картин в дизайне одежды | 2 | | 2 |
| | | Использование элементов картин в дизайне аксессуаров | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы (формат А1) | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы (формат А1) | 2 | | 2 |
| 8 | Дизайн одежды | Особенности проектирования одежды с учетом ее классификационных признаков | 2 | 1 | 1 |
| | | Форма костюма. Композиционное формообразование | 2 | 1 | 1 |
| | | Цвет и фактура в композиции костюма | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение серии эскизов молодежной одежды | 2 | | 2 |
| | | Выполнение серии эскизов молодежной одежды | 2 | | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | Подведение итогов за прошедший год, просмотр работ | 2 | | 2 |
| Итого: | | | 72 | 10 | 62 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Наименование тем | Кол-во Часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика |
|--------------|------------------------------|--|---------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Повторение и закрепление полученного за 1 год обучения | 2 | | 2 |

| | | материала | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| 2 | Особенности проектирования коллекции одежды | Поиск источников вдохновения. Оформление мудборда | 2 | 1 | 1 |
| | | Поисковые эскизы моделей костюма | 2 | | 2 |
| | | Поисковые эскизы моделей костюма | 2 | | 2 |
| | | Формирование коллекции. Поиск цветового решения коллекции | 2 | | 2 |
| | | Работа с орнаментом и фактурой | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная графика и организация фона | 2 | | 2 |
| | | Выполнение эскиза коллекции (формат А3) | 2 | | 2 |
| 3 | Дизайн одежды | Изучение стиля известных дизайнеров. Проект – презентация | 2 | 1 | 1 |
| | | Разработка модного современного костюма в стиле выбранного дизайнера | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы (формат А3) | 2 | | 2 |
| 4 | Графический дизайн | Буклет. Разработка буклета | 2 | 1 | 1 |
| | | Разработка буклета | 2 | | 2 |
| 5 | Образность в дизайне | Понятие Образ. Создание и работа с образом | 2 | 1 | 1 |
| | | Тематическая фотосессия | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------|---|---|
| | | | | | |
| 6 | Проектирование коллекции одежды | Поиск источников вдохновения | 2 | 1 | 1 |
| | | Поисковые эскизы моделей костюма | 2 | | 2 |
| | | Поисковые эскизы моделей костюма | 2 | | 2 |
| | | Формирование коллекции. Поиск цветового решения коллекции | 2 | | 2 |
| | | Поиск цветового решения коллекции | 2 | | 2 |
| | | Работа с орнаментом и фактурой | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная графика и организация фона | 2 | | 2 |
| | | Стилизованная графика и организация фона | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы (формат А1) | 2 | | 2 |
| | | Оформление итоговой работы (формат А1) | 2 | | 2 |
| | | Защита итоговой работы | 2 | | 2 |
| | | 7 | Дизайн ткани | Разработка авторского рисунка на одежду или аксессуары (футболка, джинсы, сумка, рюкзак). Серия эскизов | 2 |
| Изготовление шаблонов, выбор техники выполнения, проба на образце ткани | 2 | | | | 2 |
| Выполнение рисунка на ткани | 2 | | | | 2 |
| Выполнение рисунка на ткани | 2 | | | | 2 |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|---|-----------|----------|-----------|
| | | | | | |
| | | Отчет-презентация готового изделия | 2 | | 2 |
| 8 | Коммерческая иллюстрация | Особенности рисования комиксов и манги. Изучение работ разных авторов | 2 | 1 | 1 |
| | | Выбор источника вдохновения и тематики. Оформление мудборда | 2 | | 2 |
| | | Создание серии иллюстраций главных персонажей с кратким описанием | 2 | | 2 |
| | | Создание мини-комикса (3-5 стр.) | 2 | | |
| | | Создание мини-комикса (3-5 стр.) | 2 | | 2 |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов за прошедший год | 2 | | 2 |
| Итого: | | | 72 | 7 | 65 |

**Учебно-тематический план
«Стилистика»**

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Наименование тем | Кол-во часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика |
|--------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Понятие Стиль | 1 | 1 | |
| 1 | Исторический костюм | Костюм Древнего Египта | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Костюмы Древней Греции и Рима | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Костюм Византии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Костюм Средневековья | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Костюм эпохи Возрождения | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Костюм XVII века | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|-----|-----|
| | | Костюм XVIII века | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Костюм XIX века | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Итоговый тест, просмотр зарисовок | 1 | | 1 |
| 2 | Стили 20 века | Обзор основных стилей 20 века | 1 | 1 | |
| | | Молодежные стили и субкультуры | 1 | 1 | |
| | | Итоговый тест | 1 | | 1 |
| 4 | Цветотип внешности | Теория «Времена года». Зарисовки портретов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Цвет к лицу. Упражнения на цветовые гармонии | 1 | | 1 |
| 5 | Индивидуальный стиль | Основные типы фигуры и силуэты одежды | 1 | 1 | |
| | | Упражнения по подбору силуэтов одежды | 1 | | 1 |
| | | Упражнения по подбору силуэтов одежды | 1 | | 1 |
| 6 | Стиль Авангард в современной моде | Понятие Авангард. Особенности проектирования авангардного костюма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Выполнение серии эскизов авангардного костюма | 1 | | 1 |
| 7 | Модный аксессуар | Роль аксессуаров в композиции костюма | 1 | 1 | |
| | | Обувь | 1 | 1 | |
| | | Композиция головных уборов | 1 | 1 | |
| | | Украшения | 1 | 1 | |
| | | Упражнения по подбору и сочетанию аксессуаров | 1 | | 1 |
| | | Упражнения по подбору и сочетанию аксессуаров | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 8 | Индивидуальный стиль | Базовый гардероб | 1 | 1 | |
| | | Цветовые сочетания в гардеробе | 1 | 1 | |
| | | Сочетание стилей в гардеробе | 1 | 1 | |
| | | Костюм как вид информации | 1 | 1 | |
| | | Особенности дресс-кода | 1 | 1 | |
| | | Проект-презентация «Мой индивидуальный стиль» | 1 | | 1 |
| 9 | Современная мода | Разбор модных тенденций. Просмотр показов известных дизайнеров | 1 | 1 | |
| | | Уличный стиль и fashion блоги | 1 | 1 | |
| | | Итоговая работа «3 образа» | 1 | | 1 |
| | | Защита итоговой работы | 1 | | 1 |
| 10 | Итоговое занятие | Подведение итогов за прошедший год | 1 | | 1 |
| Итого: | | | 36 | 20 | 16 |

Содержание программы

Проектная графика

Программа курса «Проектная графика» направлена на развитие у обучающихся изобразительных способностей. В основе курса теоретические и практические занятия посвященные знакомству с основами проектной графики, большое количество тематических занятий и рисования с натуры, где происходит знакомство с композицией дизайна и колористикой. Ставится задача решения комплекса упражнений, через которые выявляются такие понятия как ритм, цветовая гармония, симметрия и асимметрия, композиционное равновесие, композиционный центр и т.д. Большое внимание уделяется освоению рабочего инструментария дизайнера - законы композиции, элементы графического стиля, цвет, форма, пространство.

1 год обучения.

Раздел 1. «Вводное занятие». 2 часа

1.1 Тема: Виды искусства. Техника Коллаж. 2 часа

теория 1 час Знакомство с основными видами искусства. Рассказ о содержании предстоящих занятий. Знакомство с техникой Коллаж.

практика 1 час Выполнение тематического коллажа - самопрезентации «Кто я» (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.2 Тема: Дизайн. Виды дизайна.

Понятие «дизайн» - графический дизайн, дизайн интерьера, предметный дизайн, дизайн одежды. Особенности профессии – дизайнер: необходимые качества и склонности, специфика творческой деятельности, перечень предметов для изучения при подготовке данных специалистов, перечень известных учебных заведений, имеющих факультеты дизайна. (Теория 2ч.)

Раздел 2. «Основы изобразительного искусства».

2.1 Тема: Основные графические средства выражения.

Точка, линия, пятно. Зарисовка растительных форм с натуры. Понятие – набросок. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Выполнение набросков с натуры.

Выполнение набросков растительных форм с натуры различными графическими материалами. (Практика 2ч.)

Раздел 3. «Стилизованная графика».

3.1 Тема: Понятие Стилизация.

Понятие Стилизация. Упражнения по стилизации растительных форм. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.2 Тема: Стилизация растительных форм.

Упражнения по выполнению стилизованной графики растительных форм. (Практика 4ч.)

Раздел 4. «Основы дизайна и композиции».

4.1 Тема: Формы и средства композиции.

Формы композиции, Композиционный центр, Средства композиции. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.2 Тема: Построение стилизованной композиции.

Построение стилизованной композиции растительных форм. (Практика 4ч.)

Раздел 5. «Орнамент».

5.1 Тема: Построение орнамента.

Правила построения орнамента. Классификация орнамента. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Применение орнамента в стилизованной графике.

Упражнения по выполнению орнамента в стилизованной графике. (Практика 2ч.)

Раздел 6. «Цвет».

6.1 Тема: Понятия Цвет, Колорит.

Знакомство с понятиями Цвет, Колорит, Цветовой круг. Правила смешивания красок на примере цветowych кругов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.2 Тема: Цветовые сочетания.

Цветовое сочетание, холодные цвета, теплые цвета. Родственные и контрастные цвета. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.3 Тема: Цветовой тон.

Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Светлота. Цветовая растяжка. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.4 Тема: Условно – декоративное решение цвета в стилизованной графике.

Правила использования цвета в стилизованной графике. (Практика 4ч.)

6.5 Тема: Итоговая работа.

Выполнение итоговой работы «Композиция с растительным орнаментом» (формат А3). (Практика 6ч.)

Раздел 7. «Основы изобразительного искусства».

7.1 Тема: Правила построения геометрических фигур.

Основы перспективы. Правила построения геометрических фигур, бытовых предметов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

7.2 Тема: Построение натюрморта.

Выполнение построения натюрморта (формат А3) (Практика 6ч.)

Раздел 8. «Живопись».

8.1 Тема: Различные техники живописи.

Знакомство с различными техниками живописи. Выполнение набросков в разных техниках (Практика 2ч.)

8.2 Тема: Натюрморт в цвете.

Выполнение натюрморта в цвете (формат А3). (Практика 4ч.)

Раздел 9. «Основы дизайна и композиции».

9.1 Тема: Стилизация натюрморта.

Выполнение серии эскизов стилизованного натюрморта (Практика 2ч.)

9.2 Тема: Итоговая работа.

Выполнение стилизованного натюрморта (формат А3) (Практика 4ч.)

Раздел 10. «Основы изобразительного искусства».

10.1 Тема: Пропорции тела человека.

Построение человека с учетом пропорций. Наброски с натуры. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

10.2 Тема: Наброски с натуры.

Наброски человека с натуры различными графическими материалами (Практика 2ч.)

10.3 Тема: Портрет.

Построение портрета человека. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

10.4 Тема: Итоговая работа.

Выполнение портрета (формат А3). (Практика 2ч.)

Раздел 11. «Основы дизайна и композиции».

11.1 Тема: Стилизация человеческой фигуры.

Упражнения по стилизации фигуры человека. (Практика 2ч.)

Раздел 12. «Итоговое занятие».

12.1 Тема: Подведение итогов.

Просмотр работ за прошедший год. (Практика 2ч.)

2 год обучения.

Раздел 1. «Вводное занятие».

1.1 Тема: Повторение.

Повторение и закрепление полученного за 1 год обучения материала. Наброски с натуры. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 2. «Художественные журналы и скетчбуки».

2.1 Тема: Скетчбук.

Понятие Скетч. Оформление скетчбука. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 3. «Типы проектно-графического изображения».

3.1 Тема: Виды графической подачи эскиза.

Изучение видов графической подачи эскизов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.2 Тема: Организация пространства листа.

Упражнения по организации пространства листа с помощью графических средств. (Практика 2ч.)

Раздел 4. «Fashion иллюстрация».

4.1 Тема: Особенности fashion иллюстрации.

Изучение особенностей выполнения fashion иллюстрации. Просмотр работ разных авторов. Выбор источника вдохновения. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.2 Тема: Fashion иллюстрация.

Выполнение fashion иллюстраций. (Практика 4ч.)

4.3 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы (формат А1). (Практика 2ч.)

Раздел 5. «Техника «Коллаж»».

5.1 Тема: Виды коллажей.

Знакомство с различными видами техники «Коллаж», выполнение упражнений. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Декоративная композиция.

Выполнение композиции при помощи техники «Коллаж» (формат А3). (Практика 4ч.)

Раздел 6. «Информационные технологии в дизайн проектировании».

6.1 Тема: Компьютерная графика.

Знакомство с графическими программами Adobe Photoshop, PhotoLine. Синтез ручной и компьютерной графики в разработке эскизов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.2 Тема: Фотоколлаж.

Особенности создания коллажа в графических компьютерных программах. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 7. «Фотографика».

7.1 Тема: Цвет, Фактура, Ритм.

Фотосъемка на темы: Цвет, Фактура, Ритм. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

7.2 Тема: Fashion съемка.

Особенности fashion съемки. Пробная фотосессия. (Практика 2ч.)

Раздел 8. «Презентация дизайн проекта».

8.1 Тема: Различные способы оформления готового дизайн проекта.

Знакомство с различными способами оформления готового дизайн проекта. (Практика 2ч.)

Раздел 9. «Основы дизайна и композиции».

9.1 Тема: Компановка нескольких фигур человека.

Наброски фигуры человека различными материалами. Компановка нескольких фигур (формат А3) (Практика 2ч.)

9.2 Тема: Стилизованная композиция с фигурой человека.

Выполнение стилизованной композиции с фигурой человека (формат А3). (Практика 6ч.)

9.3 Тема: Стилизованная композиция с использованием коллажа.

Выполнение стилизованной композиции с элементами коллажа (формат А3). (Практика 6ч.)

9.4 Тема: Оформление творческого альбома.

Просмотр и отбор работ. Оформление творческого альбома. (Практика 2ч.)

9.5 Тема: Коллективный плакат.

Выполнение группового плаката с использованием различных графических техник (формат А1). (Практика 4ч.)

Раздел 10. «Дизайн ткани».

10.1 Тема: Сочетание тканей.

Ткани компаньоны. Упражнения по сочетанию тканей. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

10.2 Тема: Художественное окрашивание и роспись ткани.

Способы окрашивания и росписи ткани, создание образцов. (Практика 2ч.)

10.3 Тема: Создание новой фактуры ткани.

Способы создания новой фактуры ткани, выполнение образцов. (Практика 2ч.)

10.4 Тема: Текстильный коллаж.

Выполнение композиции в технике коллаж из различных образцов тканей (формат А4). (Практика 4ч.)

Раздел 11. «Коммерческая иллюстрация».

11.1 Тема: Особенности создания иллюстраций.

Виды иллюстраций, различные способы выполнения, область применения. Выполнение

эскизов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

11.2 Тема: Серия иллюстраций.

Создание серии иллюстраций к любимому художественному произведению (книга, фильм, музыка). (Практика 2ч.)

Раздел 12. «Оформление портфолио».

12.1 Тема: Творческое портфолио.

Способы оформления творческого портфолио. Особенности и требования к оформлению профессионального портфолио. Изучение примеров. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

12.2 Тема: Оформление авторского портфолио.

Отбор работ, оформление личного портфолио обучающегося. (Практика 4ч.)

Раздел 13. «Итоговое занятие».

13.1 Тема: Подведение итогов.

Просмотр работ за прошедший год. (Практика 2ч.)

Художественное проектирование изделий

Программа курса «Художественное проектирование изделий» направлена на развитие у обучающихся творческого проектного мышления. В основе курса теоретические и практические занятия посвященные знакомству с основами формообразования, проектирования, макетирования и конструирования объектов дизайна. Практическая работа заключается в создании различных творческих проектов. При создании проектов наряду с рисунком от руки, макетированием и моделированием работа ведется и в графических редакторах Power Point, Adobe Photoshop и PhotoLine: создание презентаций, обработка текста, изображений, фотографий и т.д. Созданные обучающимися проекты защищаются и анализируются на итоговых занятиях.

1 год обучения.

Раздел 1. «Вводное занятие».

1.1 Тема: Этапы дизайн проектирования. Понятие Мудборд.

Рассказ о содержании предстоящих занятий. Основные этапы дизайн проектирования. Понятие Мудборд, особенности его создания (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.2 Тема: Создание Мудборда.

Сбор мудборда по выбранной теме. (Теория 2ч.)

Раздел 2. «Декоративный гербарий».

2.1 Тема: Особенности создания декоративного гербария.

Виды гербария, правила сбора материалов и виды их обработки. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Оформление гербария.

Сбор и оформление декоративного гербария. (Практика 2ч.)

Раздел 3. «Бионика в дизайне».

3.1 Тема: Понятие Бионика. Бионические принципы формообразования.

Знакомство с понятием Бионика, рассмотрение основных бионических принципов формообразования. Выбор аналогов для дальнейшей работы. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.2 Тема: Разработка проекта.

Создания мудборда по выбранной теме. Поисковые эскизы предмета с использованием бионического принципа формообразования. (Практика 2ч.)

3.3 Тема: Итоговая работа.

Оформление проекта. (Практика 2ч.)

Раздел 4. «Макетирование».

4.1 Тема: Основные приемы обработки бумаги и картона.

Знакомство с материалами и инструментами для работы. Владение основными приемами обработки бумаги и картона. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.2 Тема: Рельефные поверхности.

Изготовление рельефных поверхностей. (Практика 2ч.)

4.3 Тема: Складчато - прямолинейные структуры.

Изготовление складчато - прямолинейных структур. (Практика 2ч.)

4.4 Тема: Складчато - криволинейные структуры.

Изготовление складчато - криволинейных структур. (Практика 2ч.)

4.5 Тема: Складчато - разрезные структуры.

Изготовление складчато - разрезных структур. (Практика 2ч.)

Раздел 5. «Предметный дизайн».

5.1 Тема: Ручное шитье. Виды швов.

Изучение основных видов ручных швов, изготовление образцов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Лоскутное шитье (пэчворк).

Освоение техники лоскутного ручного шитья, выполнение аппликации из ткани. (Практика 2ч.)

5.3 Тема: Объемная брошь из ткани.

Разработка эскизов объемной броши из ткани. Сбор материалов. (Практика 2ч.)

5.4 Тема: Объемная брошь из ткани.

Выполнение и оформление броши. (Практика 2ч.)

5.4 Тема: Детская развивающая композиция из ткани.

Разработка эскизов детской развивающей композиции из ткани. Сбор материалов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.5 Тема: Детская развивающая композиция из ткани.

Выполнение детской развивающей композиции из ткани. (Практика 6ч.)

Раздел 6. «Макетирование».

6.1 Тема: Простые объемные формы. Куб.

Разработка развертки куба, сбор объемной модели. (Практика 2ч.)

6.2 Тема: Простые объемные формы. Цилиндр и конус.

Разработка развертки цилиндра и конуса, сбор объемной модели. (Практика 2ч.)

6.3 Тема: Сложные объемные формы.

Способы создания сложных объемных форм, сбор объемной модели. (Практика 2ч.)

6.4 Тема: Сложные объемные формы.

Выполнение авторской объемной формы. (Практика 2ч.)

Раздел 7. «Предметный дизайн».

7.1 Тема: Стиль известных художников.

Изучение стиля работ известных художников. Выполнение копии выбранных картин. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

7.2 Тема: Использование элементов картин в дизайне бытовых предметов.

Выполнение серии эскизов бытовых предметов с использованием элементов картин. (Практика 2ч.)

7.3 Тема: Использование элементов картин в дизайне одежды.

Выполнение серии эскизов предметов одежды с использованием элементов картин. (Практика 2ч.)

7.4 Тема: Использование элементов картин в дизайне аксессуаров.

Выполнение серии эскизов аксессуаров с использованием элементов картин. (Практика 2ч.)

7.5 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы (формат А1). (Практика 4ч.)

Раздел 8. «Дизайн одежды».

8.1 Тема: Классификационные признаки одежды.

Знакомство с особенностями проектирования одежды с учетом ее классификационных признаков. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

8.2 Тема: Форма костюма.

Знакомство с композиционным формообразованием костюма. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

8.3 Тема: Цвет и фактура в композиции костюма.

Использование цвета и фактуры в композиции костюма. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

8.4 Тема: Разработка проекта.

Выполнение серии эскизов молодежной одежды. (Практика 4ч.)

Раздел 9. «Итоговое занятие».

9.1 Тема: Подведение итогов.

Просмотр работ за прошедший год. (Практика 2ч.)

2 год обучения.

Раздел 1. «Вводное занятие».

1.1 Тема: Повторение.

Повторение и закрепление полученного за 1 год обучения материала. Рассказ о содержании предстоящих занятий. Выполнение эскизов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 2. «Особенности проектирования коллекции одежды».

2.1 Тема: Поиск источников вдохновения.

Особенности выбора творческого источника вдохновения для проектирования коллекции одежды. Создание мудборда. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Поисковые эскизы.

Выполнение серии поисковых творческих эскизов. (Практика 4ч.)

2.3 Тема: Формирование коллекции.

Выбор моделей для коллекции. Поиск цветового решения. (Практика 2ч.)

2.4 Тема: Декоративное решение коллекции.

Работа с орнаментом и фактурой. (Практика 2ч.)

2.5 Тема: Организация фона.

Поиск стилизованной графики и организации фона коллекции. (Практика 2ч.)

2.6 Тема: Итоговый эскиз коллекции.

Выполнение эскиза коллекции (формат А3). (Практика 2ч.)

Раздел 3. «Дизайн одежды».

3.1 Тема: Известные дома моды.

Изучение стиля известных дизайнеров. Выполнение проекта – презентации. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.2 Тема: Разработка проекта.

Разработка модного современного костюма в стиле выбранного дизайнера. (Практика 2ч.)

3.3 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы (формат А3). (Практика 2ч.)

Раздел 4. «Графический дизайн».

4.1 Тема: Буклет.

Изучение особенностей разработки буклетов. Просмотр работ разных авторов. Выбор источника вдохновения. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.2 Тема: Разработка проекта.

Разработка буклета по выбранной теме. (Практика 2ч.)

Раздел 5. «Образность в дизайне».

5.1 Тема: Понятие Образ.

Знакомство с понятием Образ, выполнение упражнений по созданию и работе с образом. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Тематическая фотосессия.

Фотосессия созданных тематических образов. (Практика 2ч.)

5.3 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы (проект-презентация). (Практика 2ч.)

Раздел 6. «Проектирование коллекции одежды».

6.1 Тема: Поиск источников вдохновения.

Выбор источника вдохновения для проектирования коллекции одежды. Создание мудборда. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.2 Тема: Поисковые эскизы.

Выполнение серии поисковых творческих эскизов. (Практика 4ч.)

6.3 Тема: Формирование коллекции.

Выбор моделей для коллекции. Поиск цветового решения. (Практика 4ч.)

6.4 Тема: Декоративное решение коллекции.

Работа с орнаментом и фактурой. (Практика 2ч.)

6.5 Тема: Организация фона.

Поиск стилизованной графики и организации фона коллекции. (Практика 4ч.)

6.6 Тема: Итоговый проект.

Оформление итоговой работы (формат А1). (Практика 4ч.)

6.7 Тема: Защита проекта.

Защита итоговой работы. (Практика 2ч.)

Раздел 7. «Дизайн ткани».

7.1 Тема: Разработка авторского рисунка на ткань.

Разработка авторского рисунка на одежду или аксессуары (футболка, джинсы, сумка, рюкзак). Серия эскизов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

7.2 Тема: Изготовление шаблонов рисунка.

Изготовление шаблонов, выбор техники выполнения, проба на образце ткани. (Практика 2ч.)

7.3 Тема: Выполнение проекта.

Выполнение рисунка на ткани. (Практика 4ч.)

7.4 Тема: Защита проекта.

Отчет-презентация готового изделия. (Практика 2ч.)

Раздел 8. «Коммерческая иллюстрация».

8.1 Тема: Комиксы и манга.

Особенности рисования комиксов и манги. Изучение работ разных авторов. Упражнения по рисованию комиксов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

8.2 Тема: Авторский комикс.

Выбор источника вдохновения и тематики. Оформление мудборда. (Практика 2ч.)

8.3 Тема: Разработка главных персонажей.

Создание серии иллюстраций главных персонажей с кратким описанием. (Практика 2ч.)

8.4 Тема: Разработка проекта.

Создание мини-комикса (3-5 стр.) (Практика 4ч.)

Раздел 9. «Итоговое занятие».

9.1 Тема: Подведение итогов.

Просмотр работ за прошедший год. (Практика 2ч.)

Стилистика

Программа курса «Стилистика» направлена на развитие у обучающихся образно-ассоциативного мышления, художественно-эстетического вкуса, а также способствует дополнению знаний по истории и культурологии посредством изучения истории костюма разных эпох и стилей 20 века. Занятия способствуют самостоятельной работе обучающегося по отбору теоретического и иллюстративного материалов, поиска вариантов решения проектной цели.

2 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие».

1.1 Тема: Понятие Стиль.

Рассказ о содержании предстоящих занятий. Знакомство с понятием Стиль. Изучение основных критериев стиля. (Теория 1ч.)

Раздел 2. «Исторический костюм».

2.1 Тема: Костюм Древнего Египта.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.2 Тема: Костюмы Древней Греции и Рима.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.3 Тема: Костюм Византии.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.4 Тема: Костюм Средневековья.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.5 Тема: Костюм эпохи Возрождения.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.6 Тема: Костюм XVII века.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.7 Тема: Костюм XVIII века.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.8 Тема: Костюм XIX века.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

2.9 Тема: Итоговый тест.

Проверка усвоенного материала в форме теста. Просмотр зарисовок. (Практика 1ч.)

Раздел 3. «Стили 20 века».

3.1 Тема: Обзор основных стилей 20 века.

Знакомство с основными стилями 20 века. (Теория 1ч.)

3.2 Тема: Молодежные стили и субкультуры.

Обзор основных молодежных стилей. Понятие Субкультура. (Теория 1ч.)

3.3 Тема: Итоговый тест.

Проверка усвоенного материала в форме теста. (Практика 1ч.)

Раздел 4. «Цветотип внешности».

4.1 Тема: Теория «Времена года».

Типы внешности согласно теории «Времена года». Зарисовки портретов. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

4.2 Тема: Цвет к лицу.

Упражнения на цветовые гармонии. (Практика 1ч.)

Раздел 5. «Индивидуальный стиль».

5.1 Тема: Основные типы фигуры и силуэты одежды.

Основные горизонтальные и вертикальные типы фигуры. Виды силуэтов одежды. (Теория 1ч.)

5.2 Тема: Подбор силуэта одежды.

Упражнения на подбор силуэтов подходящих типу фигуры. (Практика 2ч.)

Раздел 6. «Стиль Авангард в современной моде».

6.1 Тема: Понятие Авангард.

Особенности проектирования авангардного костюма. (Теория 0,5ч., Практика 0,5ч.)

6.2 Тема: Проектирование авангардного костюма.

Выполнение серии эскизов авангардного костюма. (Практика 1ч.)

Раздел 7. «Модный аксессуар».

7.1 Тема: Модный аксессуар.

Роль аксессуаров в композиции костюма. (Теория 1ч.)

7.2 Тема: Обувь.

Основные виды обуви. Особенности дизайна обуви. (Теория 1ч.)

7.3 Тема: Головные уборы.

Виды и композиция головных уборов. (Теория 1ч.)

7.4 Тема: Подбор аксессуаров.

Упражнения по подбору и сочетанию аксессуаров. (Практика 2ч.)

Раздел 8. «Индивидуальный стиль».

8.1 Тема: Базовый гардероб.

Базовые вещи в гардеробе, особенности их выбора. (Теория 1ч.)

8.2 Тема: Цветовые сочетания в гардеробе.

Гармоничные сочетания в одежде. (Теория 1ч.)

8.3 Тема: Сочетание стилей в гардеробе.

Правила сочетания стилей в одежде. (Теория 1ч.)

8.4 Тема: Костюм как вид информации.

Какую информацию несет в себе костюм о человеке, что его носит. (Теория 1ч.)

8.5 Тема: Особенности дресс-кода.

Знакомство с понятием дресс-код и областью его применения. (Теория 1ч.)

8.6 Тема: Разработка проекта.

Выполнение проекта-презентации - «Мой индивидуальный стиль». (Практика 1ч.)

Раздел 9. «Современная мода».

9.1 Тема: Модные тенденции.

Разбор модных тенденций. Просмотр показов известных дизайнеров. (Теория 1ч.)

9.2 Тема: Уличный стиль.

Знакомство с понятием Уличный стиль и fashion блог. (Теория 1ч.)

9.3 Тема: Разработка проекта.

Итоговая работа «3 образа». (Практика 1ч.)

9.4 Тема: Защита проекта.

Представление и защита проекта. (Практика 1ч.)

Методическое обеспечение

Наглядность:**Папки с образцами заданий:**

1. Графика
2. Цвет
3. История костюма
4. Макетирование из бумаги и картона

Раздаточный материал:

1. Цветовые круги и таблицы
2. Словарь терминов по истории костюма
3. Технологические карты с выполнением ручных швов

Методические разработки:

1. Основные принципы организации в декоративной композиции
2. Художественные журналы и скетчбуки
3. Макетирование. Основные приемы обработки бумаги и картона.
4. Техника «Коллаж»
5. Цвет в композиции костюма

Тематические презентации:

1. Виды искусства
2. Костюм Древнего Египта
3. Костюмы Древней Греции и Рима
4. Костюм Византии
5. Костюм Средневековья
6. Костюм эпохи Возрождения
7. Костюм XVII века
8. Костюм XVIII века
9. Костюм XIX века
10. Стили 20 века
11. Молодежные стили и субкультуры
12. Теория «Времена года» цветотип внешности
13. Типы фигуры женщин

Диагностика

Диагностика дает возможность распознать и прояснить все обстоятельства образовательного процесса, точное определение его результатов. Подбор контрольно-диагностических средств соответствует поставленным целям и ориентирует на конечный результат.

В начале освоения программы оцениваются способности ребенка к образному мышлению, развитость воображения, желание и готовность к художественному процессу.

Критерии оценки:**На 1-м году обучения оценивание по следующим критериям:**

- владение техникой (владение художественными материалами, способами изображения);
- характер формы предметов (при рисовании с натуры степень сходства изображения с предметами реальной действительности), передача пропорций, объема;

- пространственное решение (перспектива);
- композиция (как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание).

На 2-м году обучения оценивание по следующим критериям:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- умение реализовать художественный замысел в практической деятельности;
- практические навыки работы в графических программах;
- самостоятельность и креативность выполнения творческих работ и их презентация.

Контроль знаний, умений и навыков проводится в следующих формах: контрольное занятие, защита творческих работ, просмотр работ в конце учебного года.

Используемые методики: наблюдение, анализ и самоанализ творческих работ.

Форма итоговой аттестации осуществляется в форме защиты проекта, включающего в себя созданный обучающимся объект дизайна, поисковый и презентационный материал.

Защита проекта представляется в виде мультимедийной презентации, содержащей графические и текстовые объекты.

Критерии оценки:

- соответствие изобразительных приемов теме презентации;
- дизайнерские решения;
- степень интерактивности;
- искусство публичного выступления;
- оперативность работы с интерактивными устройствами.

Контроль знаний по большим теоретическим разделам (история костюма, стили 20 века, молодежные стили и субкультуры) осуществляется в форме итогового теста. (Приложение №1).

Список литературы

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учебное пособие, 2-е издание. – М; Академия; 2010.
3. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2013.
5. Ханнес Деллель, Ханнелоре Эберле Эскиз и рисунок: Том 2. – М; Эдипресс-конлига; 2011.

6. Р.В.Мищенко. Основы художественной графики костюма. Учебное пособие. – М.: Академия, 2010.
7. С.Е.Беляева. Е.А.Розанова. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. – М.: Академия, 2012.
8. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль В костюме XX века. Учебное пособие для ВУЗов.— М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2010.
9. Плешкова И. С. Проектирование концептуального костюма: современные теории и прогнозы. Дизайн и технологии: сборник научных трудов Московского государственного университета дизайна и технологии. - М: МГУДТ, 2010.
10. Ред. коллегия Асенова М.,Дукельская Е. Мода и стиль. – М.: Аванта, 2012.-448с.
11. Балдано И.Ц. Мода XX века. – М.: Олма Пресс, 2010.
12. Солнцева А.В. «Азбука шитья, от простого к сложному», - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.
13. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80
14. Photoshop. 100 простых приемов и советов/ Линетт Кент; Пер. с англ. Готлиб О. В. – М.: ДМК Пресс, 2010. – С. 256
15. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
16. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и их родителей

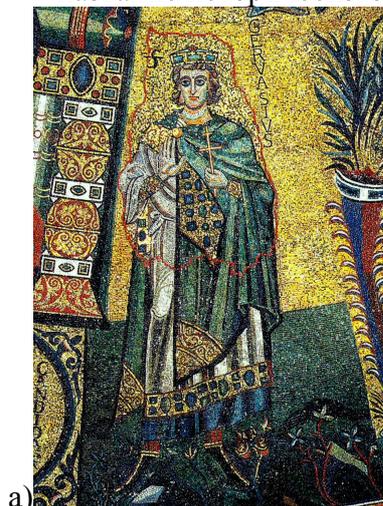
1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2014-2016 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2016 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
9. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель - Москва: ДМК Пресс, 2008.- 272 с.

1 вариант

- 1) Напишите, костюм какого исторического периода представлен на зарисовках? (век или название исторического периода) (3)



- 2) Напишите, костюм какого исторического периода представлен на картинах? (век или название исторического периода) (3)



- 3) Напишите, к какому **стилю** относится, представленный на фото костюм 19 века? (3)



- 4) Напишите, черты какого исторического периода использовались в представленных на фото современных костюмах известных дизайнеров? (3)



а)



б)



в)

5) Дайте определение:

Калазирис – это....

(1)

6) Кратко опишите эстетический идеал женщины эпохи Средневековья. (3)

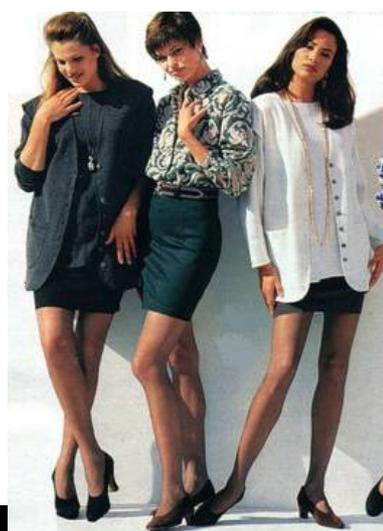
7) Кратко опишите основные формы костюма Византии. (3)

8) Костюмы какого исторического периода понравились вам больше всего? Почему? (ответ 4-5 предложений) (5)

Тест по теме: «Стили XX века»

1 вариант

9) Напишите, костюм каких годов (с 1910 по 1990) XX века, представлен на картинках? (6)



10) Напишите, какой молодежной субкультуре характерен подобный внешний вид? (3)



2) Напишите, какой молодежной субкультуре характерен подобный внешний вид? (3)



г)



д)



е)

11) Кратко опишите стиль «**Нью лук**» (3)

12) Кратко опишите стиль субкультуры «**Хиппи**» (3)

13) Костюмы какого молодежного стиля или периода XX века понравились вам больше всего? Почему? (ответ 4-5 предложений) (5)