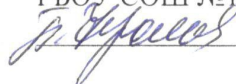


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области
(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель СП ДТДиМ

ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ № 14

«Центр образования» г.о. Сызрань

Е.Б. Марусина

Приказ № 691-ОД от 01.09.2017г.

Программа принята на основании
решения методического совета

СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

Протокол № 1 от 01.09.2017г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Соло»**

Возраст: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Тип программы: модифицированная

Вид программы: общеразвивающая

Направленность программы: художественная

Чичаева Д.С.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план первого года обучения
3. Учебно – тематический план второго года обучения
4. Содержание программы первого года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Методическое обеспечение программы
7. Список использованной литературы
8. Список литературы, рекомендуемой подросткам и их родителям

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыка - не может мыслить,
но она может воплотить мысль».*

Вид программы: модифицированная

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Каждый из нас наделен им. А как неповторимо звучат голоса детей, как они любят петь и выступать как дома для родителей, так и на праздниках. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Приходя на первое занятие по вокалу, они еще не знают, чем им предстоит заниматься. И очень важно с первого занятия раскрыть перед воспитанниками красоту музыки, показать как необходимо овладение средствами вокальной выразительности, музыкально - ритмическими способностями, что помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене.

Направленность: художественно - эстетическая

Программа составлена на основе методических рекомендаций для педагогов вокала «Основы эстрадного вокала»; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; образовательная программа «Эстрадный вокал», В.В.Неугодникова 2014 г; разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А. Суязова.- Волгоград: Перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами эстрадного пения.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонотеке, плотное звучание в грудном регистре.

Пение - важный элемент эстетического наслаждения. Именно песня, отражает действительность и выполняет познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействует на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Вокал оказывает полезный эффект на организм. Медики пояснили, что во время пения организм человека обогащается кислородом, что улучшает кровообращение и поддерживает мышечный тонус, поддерживает работу сердца и легких.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: эмоциональную отзывчивость, эстетическое явление, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности.

Новизна программы.

Данная программа написана для объединения «СОЛО». Особенность программы заключается в том что, ребенок стремится не только научиться грамотно и красиво петь, но и в песне передавать свои **чувства**.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

В программе учитываются индивидуальные особенности и возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Дети приходят с разным уровнем подготовленности, поэтому и темп освоения образовательной программы будет различный. Особое внимание уделяется специфических качеств голоса: мягкость, полезность звучания, окраски звука.

Продолжительность обучения детей по данной программе 2 года. В вокальное объединение принимаются дети с 6 лет.

Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания. Учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением фонограммы. Изучение нотной грамоты.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах, выступление на концертах разного масштаба.

Актуальность данной образовательной программы является то, чтобы учащиеся эффективно смогли использовать простые и практические методы управления вокальной техникой. Чтобы в голосе развивались качества, необходимые для профессионального использования.

Программа дает возможность:

Развить певческий голос: добиться чистого интонирования, освоить технику диафрагматического дыхания, овладеть специфическими эстрадными приемами в пении.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства:

Научиться свободно, держаться на сцене, снять психологические зажимы, обучиться актерским навыкам.

Научиться правильно, пользоваться микрофоном и петь под минусовую фонограмму:

Познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Основные идеи программы:

- развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения,
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение,
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации творческих способностей.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Интерес
- Активность
- Трудолюбие

Учебно - тематический план
«Эстрадный вокал» 1 год обучения

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Певческая установка.	10	2	8
3.	Певческое дыхание.	12	2	10
4.	Формирование навыков певческой артикуляции.	12	2	10
5.	Формирование качества звука. Интонация.	10	2	8
6.	Звукообразование.	10	2	8
7.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	6	2	4
8	Работа над репертуаром. Пение произведений.	30	4	26
9.	Расширение музыкально кругозора.	30	4	26
10	Итоговый контроль. Участие в концертных программах, конкурсах.	22	0	22
Итого:				144 ч.

Содержание программного материала.
1 год обучения.

1. Введения (2 часа). Урок безопасности. *Теория:* 1 час. Знакомство с программой творческого объединения, традициями. Введение в образовательную программу. *Практика:* 1 час. Прослушивание детских голосов.
2. Певческая установка (10 часов). *Теория:* 2 часа, Формирование певческой установки. *Практика:* 10 часов. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.
3. Певческое дыхание (12 часов). *Теория:* 2 часа. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и

- звукообразования. *Практика*: 10 часов. Формирование певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), правила дыхания- вдох, выдох, удерживание дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на staccato (отрывисто) и legato (плавно) с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
4. Формирование навыков певческой артикуляции (12 часов). *Теория*: 2 часа. Понятие о дикции и артикуляции. *Практика*: 10 часов. Формирование начальных навыков певческой артикуляции. Правильное положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.
 5. Формирование качества звука. Интонация (10 часов). *Теория*: 2 часа. Уроки по постановке голоса должны научить слышать и слушать свой голос через собственные резонаторные ощущения. *Практика*: 8 часов. Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио. Формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав.
 6. Звукообразование. (10 часов). *Теория*: 2 часа. Образование голоса в гортани: атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). *Практика*. 8 часов. Развитие силы и динамического диапазона голоса, формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.
 7. Знакомство со средствами музыкальной выразительности (6 часов). *Теория*. 2 часа. Общие понятия о средствах музыкальной выразительности. *Практика*. 4 часа. Изучение нотной грамоты (уметь писать ноты, знать названия). Длительность нот. Определение музыкального размера, лада в произведениях.
 8. Работа над репертуаром. Пение произведения (30 часов). *Теория*: 4 часа. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. *Практика*: 26 часов. Подбор и разбор музыкальных произведений. Исполнение произведения под минусовую фонограмму. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различных типов звуковедения.
 9. Расширение музыкального кругозора (30 часов). *Теория*: 4 часа. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными понятиями с ним. *Практика*: 26 часов: Прослушивание аудио – и видеозаписей концертов, музыкальных фильмов. Работа над выразительностью сценического образа.

Выявление уровня музыкальной культуры. Эстрадное пение как средство формирования музыкального вкуса. Посещение музеев, театров, выставочных залов, концертов.

10. Итоговый контроль. Участие в концертных программах, конкурсах (22 час).

Практика: 22 часа. Репетиции на сцене. Отработка концертных номеров.

Проведение открытых занятий. Участие в городских, областных конкурсах.

Отчетный концерт в конце года.

Примерный репертуарный список произведений:

И. Брамс – «Колыбельная»

К.Певзнер - «Оранжевая песенка»

А.А.Пряжников – «Новый год, елка шарики хлопушки»

Ю.Яковлев - «Колыбельная медведицы»

В.Шаинский – «Песенка мамонтенка»

Б. Потемкин – «Сосед»

Алеся - «Птицы мои птицы»

Гр. Непоседы - «Подари улыбку миру»

Учебно - тематический план

«Эстрадный вокал» 2 год обучения.

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Вокально-певческая установка.	10	2	8
3.	Певческое дыхание. Использование вокальных упражнений.	12	2	10
4.	Дикция и артикуляция.	12	2	10
5.	Выразительные средства исполнения.	10	2	8
6.	Работа над чистотой интонации.	10	2	8
7.	Работа с микрофоном.	6	1	5
8.	Работа над певческим репертуаром.	30	2	28
9.	Сценическая культура.	30	4	26

10	Итоговый контроль. Участие в концертных программах, конкурсах.	22	0	22
Итого:				144 ч.

Содержание программного материала

2 год обучения.

1. Введение (2 часа). *Теория*: 1 час. Урок безопасности. Введение в образовательную программу. *Практика*. 1 час. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Постановка целей и задач вокальной студии.
2. Вокально-певческая установка (10 часов). *Теория*: 2 часа. Развитие навыков звуковедения. Пение на легато и стаккато. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях, в медленных и быстрых темпах.
3. Певческое дыхание (12 часов). *Теория*. 2 часа. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. *Практика*: 10 часов. Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
4. Дикция и артикуляция (12 часов). *Теория*: 2 часа. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. *Практика*: 10 часов. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
5. Выразительные средства исполнения (10 часов). *Теория*: 2 часа. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой. Развитие навыка уверенного

пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. *Практика:* 8 часов. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

6. Работа над чистотой интонирования (10 часов). *Теория:* 2 часа. Формирование вокальных ощущений. *Практика:* 8 часов. Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио. Развитие ритмической свободы.
7. Работа с микрофоном (6 часов). *Теория:* 1 час. Понятие о микрофоне, о его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. *Практика:* 5 часов. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму, умение слушать свой голос (искаженный микрофоном), умение чувствовать микрофон на высоких и низких нотах.
8. Сценическая культура (30 часов). Работа над выразительностью образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения.
9. Работа над певческим репертуаром. (30 часов). *Теория:* 2 часа. Краткое ознакомление с композиторами и авторами произведения. *Практика:* 28 часов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
10. Итоговый контроль. Участие в концертных программах, конкурсах. (22 часов). *Практика:* 22 часа. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также, индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудиозаписей и видеозаписей. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуарный список произведений:

В. Началов- «Ах, школа, школа»

Гр. Иванушки и детская студия «Филиппок»- «Новый год»

А. Пугачева - «Как прекрасен этот мир»

Вокальная группа «Улыбка»- «Снова вместе»

А. Пахмутова- «Нежность»
Вокальная группа «Улыбка»- «На забытом берегу»
Н.Королева - «Твой мир»
Е.Евтушенко- «А снег идет»
А. Мингалёв - «Моя Россия»
И.Николаев - «Дельфин и русалка»
Даяна- «Мама»
Д. Тухманов- «Папа, мой любимый папа»

Цель и задачи программы:

Главная цель данной программа – создать нужные условия для правильной постановки голоса в эстрадной манере.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- овладение профессиональными певческими навыками;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция)
- дать основы теоретических знаний в области нотной грамоты,
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном,
- умение держаться на сцене, находить контакт со зрителями.

Развивающие:

- развитие голоса: диапазон, сила звука;
- развитие музыкального слуха, память, чувства ритма.
- развитие исполнительской сценической выдержки,

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству,

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление и память,
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Организация учебной деятельности

Данная программа рассчитана на 2 года. Занятия по эстрадному вокалу, носят практический характер и проходят в форме групповых занятий, так и индивидуальных.

В объединение по эстрадному вокалу принимаются дети с 6 – 18 лет. Каждого поступившего прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

Организация обучения формируется по разным возрастным группам, так как дети имеют разную специфику в голосе.

Первая возрастная группа – 6- 9 лет

Вторая возрастная группа – 10-13 лет

Третья возрастная группа – 14-17 лет

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Младший школьный возраст от 6 -9 лет, является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Для такого возраста детей подходят музыкально-игровые методы преподавания.

Подростковый возраст детей от 10- 14 лет. В этот период дети стремятся к «взрослости» и самостоятельности. У подростков складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. В

Юношеский возраст детей от 15-17 лет. В этом возрасте у юношей формируется мировосприятие, профессиональный интерес, самосознание. Происходит развитие

специальных способностей, стремление разобраться в разных точках зрения и составления собственного мнения.

Последовательность освоение вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Определенного уровня владения комплексом умений и навыков дети достигают через 2 года. Дети, проявившие наибольшие способности, могут петь уже после первого года обучения.

Особо важна концертная деятельность: обучающие могут продемонстрировать свои первые вокальные навыки пения на мероприятиях проходящих, как и в структурном подразделении, так и на разных городских, областных мероприятиях. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любившие произведения, песни наших эстрадных исполнителей. Все это помогает юным, начинающим певцам постичь великий смысл вокального, эстрадного искусства, научиться владеть своим природным инструментом- голосом.

Критерии подбора материалы

Эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Необходимо подбирать произведение подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Нужно с особым вниманием подходить к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребенка. Репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо точно знать закономерности музыкально- певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые влияния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений – процесс сложный: в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя. Анализ произведения позволяет выявить особенность выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течении учебного года каждый обучающий должен освоить хотя бы одно вокальное произведение.

Формы, принципы и методы работы.

Основная форма обучения - учебное занятие. Основной формой обучения является занятие, состоящие из двух частей: *теоретической* и *практической*.

Теоретическая часть включает наглядные и словесные методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей задания. Занятие можно разделить на три части: распевание 10- 15 мин; теория 10-15 мин; работа над произведением 25 -30 мин.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- Выступление на концертах, конкурсах;
- Посещение концертных программ, конкурсов с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- Прослушивание музыкальных исполнителей и просмотр видео.

Режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Методы.

- **Словесный метод** (беседа, рассказ, обсуждение).
- **Метод демонстрации** (использование наглядных пособий, личный пример).
- **Метод разучивания** (по элементам, по частям, в целом виде)
- **Метод анализа** (после выступления с учениками проанализировать, выявить ошибки, подчеркнуть лучшие моменты, выявить над чем больше работать).

Ожидаемые результаты обучения.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- чисто интонировать,
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- уметь:
 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - точно повторить заданный звук;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - дать критическую оценку своему исполнению;
 - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие в концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Контроль уровня освоения программы.

Формы текущего контроля могут быть разными от открытого занятия до публичного выступления на концертах, конкурсах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку, умения и навыки.

Основными критериями определения контроля учащихся являются:

- Появление творческих способностей;
- Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- Степень выразительности исполнения.

Формой итоговой работы являются:

- Отчетный концерт в конце учебного года;
- Конкурсы, концерты;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **предварительный** - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;
- **текущий контроль** - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сольные выступления,
- концерты.

Методическое обеспечение программы.

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- ролевая игра;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Виды занятий.

- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов

-**Теоретические занятия**, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.

Занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Индивидуальное занятие, где педагог занимается с одним воспитанником.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

- рефлексия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Методические материалы.

Для успешной реализации данной программы в работе используются методические материалы:

1. Д.С. Чичаева, методическая разработка занятия «Гигиена голоса», 2015 г.
2. Д.С. Чичаева, методическая разработка музыкально -познавательной игры «Угадай мелодию», 2016 г.
3. Д.С. Чичаева, методическая разработка занятия «Известные эстрадные певцы», 2016 г.
4. «Методические рекомендации для уроков эстрадного вокала по подготовке голосового и артикуляционного аппарата» Зенюк Т.В., 2011г.
5. Методическая рекомендация "Метод массовой постановки певческого голоса» С.Е. Романов, 2006г.
6. Методическое пособие для руководителей вокальных объединений «Детский голос и особенности его развития» Мальцева Н.А., 2007г.
7. Научно – методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Воспитание культуры пения в системе дополнительного образования», Алексеева Л.Л., 2003 г.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальная аппаратура, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны (5 штук),
6. Зеркало.
7. Доска для нот
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель» 2009г.
10. «Ребёнок и творчество». Приложение к журналу «Начальная школа» (рекомендации учителям и родителям) №2 2008г
11. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

СД диски:

- «Песни для детей» И.Белков (минуса);
- Серия дисков новые детские песни «Детский праздник» (фонограммы + и -)

9.Интернет - ресурсы, посещаемые в поисках песенного репертуара:

- <http://detochki-doma.ru>
- <http://x-minus.org/>
- <http://mushared.ru/>