

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области
(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань

Е.Б. Марусина

Приказ № 691-ОД от 01.09.2017г.

Программа принята на основании
решения методического совета
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
Протокол № 1 от 01.09.2017г.
Вторая редакция

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Реченька»**

Возраст: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Тип программы: авторская
Вид программы: общеразвивающая
Направленность программы: художественная

Автор-составитель
Меновщикова М.Е.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2017 год

Введение

Основой при формировании эстетического сознания детей должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является «Фольклор».

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы оказывается знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались? Как рассказывали и пели, что передавали своим внукам и детям? Ответить на эти вопросы сегодня, - значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности.

Обратиться к истокам поможет «Фольклор». Ведь его содержание - жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке, средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству нуждаются как и наша земля в защите и восстановлении. Народная песня - это душа нашего народа, душа нашей России, а Россию мы обязаны беречь и любить и воспитывать в наших детях доброе и чуткое внимание и бережное отношение к ценностям народной культуры.

Пояснительная записка

Сегодня всем очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой, традициями своего народа. Знание фольклора осознается современным обществом, как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа.

Поэтому приобщение обучающихся к народной культуре - одна из важнейших задач учреждений дополнительного образования.

В современном мире все больше возрастает интерес к народной песне как средству воспитания подрастающего поколения. Приобщение обучающихся к песенной народной культуре, обычаям, традициям и обрядам своего народа, особенно актуально в наши дни, так как благодаря знакомству обучающихся с историей своего народа, может осуществляться преемственность поколений. Этот бесценный дар памяти поколений, и их знания являются незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни.

Данная общеобразовательная программа составлена на основе педагогического и исполнительского опыта автора с учетом местных условий детского образовательного объединения. Она призвана познакомить обучающихся с историей и бытом своего народа, научить его бережному отношению к окружающему миру, развить сферу эстетических чувств.

Направленность программы художественная.

В основу данной образовательной программы положена идея развития творческих способностей обучающихся средствами музыкального фольклора, а также приобщения к богатому культурному наследию русского народа. Развитие природных способностей обучающихся, формирование «народных» навыков и умений через освоение традиционного крестьянского фольклора, бытующего на протяжении ряда столетий, способствует воспитанию человека с огромной внутренней духовной культурой, патриотизма и любви к родному краю.

Востребованность данной программы очевидна, так как она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей соприкоснуться с народной культурой.

Новизна данной программы состоит в том, что опираясь на конкретный фольклорно - этнографический материал, научить понимать музыкальное народное творчество на основе использования инновационных технологий, интеграции различных видов искусства: музыки, элементов хореографии, элементов театрализации, игры. Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря в его связи с Православными праздниками, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. В связи с этим данная **программа актуальна**, т.к. она направлена на художественно-эстетическое образование детей на их разностороннее воспитание и творческое развитие, формирование творчески активной личности, самовыражение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении обучающихся к народной песенной культуре, обрядам и традициям своего народа.

Инновационная направленность авторской разработки состоит в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации деятельности по приобщению участников проекта к изучению истоков русской народной культуры.

Данная программа **отличается от аналогичных тем**, что музыкально - фольклорные материал систематизируют теорию и практику с учетом возрастной психологии детей и регионального компонента. Основной отличительной особенностью является то, что данная программа разработана в учреждении дополнительного образования и прошла апробацию, где обучающиеся занимаются без отбора и прослушивания своих индивидуальных данных.

Фольклор формирует национальное самосознание, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Поэтому, педагог включает в программу сценарии праздников, которые снова начинают входить в нашу жизнь: «Пасха», «Рождество», «Масленица», «Троица», «На Ивана Купала» и т.д. Обучающиеся знакомятся не только с песенным материалом, но и изучают историю возникновения песни и ее обрядовые действия.

Широкое привлечение игровых технологий, создающий интерес у обучающихся, является немаловажным фактором педагогической свободы обучения, формирования интереса. Работа

осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей и возрастных особенностей ребенка.

Цель:

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования и создание эффективной воспитательной системы, основанной на приобщении обучающихся к истокам народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о разнообразии жанров народной песни, основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование навыков вокально-сценического исполнительства;
- обучение детей пению в народной манере;
- обучение вокально-техническим навыкам (певческое дыхание, опора голоса, резонаторы, дикция, художественная выразительность, фразировка и т.д.);
- обучение пению без сопровождения «а капелла», умение выводить свой подголосок.

Развивающие:

- развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, чистоты интонирования, фрикционной четкости, идущей от естественной манеры произнесения слов;
- развитие и постановка певческого голоса, формирование диапазона, тембра, регистров;
- развитие музыкального слуха, памяти, мышления, чувства ритма, музыкального кругозора.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви и бережного отношения к песенной культуре своего народа, его традициям, обрядам;
- воспитание уважения к культуре других национальностей;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, изложение материала.

Реализация программы позволяет успешно сочетать традиционные и инновационные формы и методы проведения занятий:

- Экскурсии, походы, экспедиции
- Встречи со старожилами
- Краеведческие изыскания
- Оформление экспозиций

- Круглые столы
- Презентации
- Выставки

Формы занятий: беседа, дискуссия, игра, экскурсия, репетиция, концертное выступление.

Основой деятельности фольклорного объединения «Реченька» ДТДиМ г.о. Сызрани, является изучение и пропаганда произведений песенного народного творчества.

В фольклорном объединение «Реченька» обучаются две возрастные группы (6-9;10-14 лет). Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 4 часа в неделю (общ. кол. = 144 ч. в год).

Программа второго года обучения рассчитана на 6 часов в неделю (общ. кол. = 216 ч. в год).

Программа также предполагает индивидуальную работу с одаренными детьми.

На занятиях используются следующие **формы и методы контроля:** концерты, творческие отчеты, праздники, контрольные уроки, творческие лаборатории, развивающие игры, участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- Участие обучающихся в мероприятиях различных уровней
- Степень сформированности знаний русской национальной культуры
- Реализация проектов

Программой предусматривается широкое использование в процессе обучения несколько видов современных технологий:

1. технология коллективной творческой деятельности;
2. технология социального воспитания;
3. проектная технология;
4. информационно-коммуникационная технология;
5. личностно-ориентированная технология;
6. здоровьесберегающая технология;
7. игровая;
8. поисково - собирательная

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Дети должны знать:

- особенности русского народного пения;
- детский фольклор;
- колыбельные песни;
- частушки;
- прибаутки;
- различные песенные жанры;
- приемы постановки голоса;

- приемы игры на простых народных инструментах;
- танцевальные движения.

Дети должны уметь исполнять:

- игровые припевки и приговорки;
- традиционные детские игры;
- колыбельные песни, частушки согласуя их с движениями;
- играть на детских народных инструментах;
- ориентироваться в народном календаре.

2 год обучения

Дети должны знать:

- что такое многоголосное пение;
- что такое пение без сопровождения;
- жанры народной песни;
- жанры детского фольклора;
- скороговорки, поддевки, остроты;
- загадки;
- сказки;
- приемы игры на детских музыкальных инструментах (трещотках, ложках, бубне и т.д.);
- праздничные даты народного календаря;
- танцевальные движения.

Дети должны уметь:

- петь в открытой народной манере;
- исполнять календарно-обрядовые, земледельческие, хороводные и игровые песни, былины, исторические песни, согласуя их с движениями;
- освоить пение на два голоса;
- играть на детских музыкальных инструментах (свистульках, ложках, трещотках, бубне, дудочке, рубеле и т.д.);
- уметь ориентироваться в народном календаре;
- освоить несложные танцевальные движения.

Учебно - тематический план первого года обучения

№ п. п.	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	итого
1	Введение	Вводное занятие. Знакомство обучающихся с планом работы на новый учебный год.	0.5	0.5	1
		Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения.	0.5	0.5	1
		«Введение в образовательную программу «Реченька»	0.5	0.5	1

		Беседа о фольклоре, о народной песне	1	-	1
2	Развитие навыков ансамблевого и сольного пения	Гигиена и охрана голоса	1	1	2
		Певческая установка	0.5	1.5	2
		Дыхание	0.5	1.5	2
		Опора звука	0.5	1.5	2
		Звукоизвлечение	0.5	1.5	2
		Фразировка	0.5	1.5	2
		Артикуляция	0.5	1.5	2
		Интонация	0.5	1.5	2
		Дикция	0.5	1.5	2
		Выработка близкой позиции звука	0.5	1.5	2
		Пение в грудном регистре	0.5	1.5	2
		Пение в примарной зоне	0.5	1.5	2
		Навыки пения под музыкальное сопровождение	0.5	1.5	2
		Формирование певческого диапазона (от секунды до квинты)	0.5	1.5	2
3	Жанры народной песни	Знакомство с жанрами народной песни (лирическая)	0.5	1.5	2
		Исполнение игровых припевок и приговорок	0.5	1.5	2
		Колыбельные песни	0.5	1.5	2
		Перевертыши	0.5	1.5	2
		Частушки	0.5	1.5	2
		Весенние заклички	1	1	2
		Плясовые, хороводно - игровые песни	0.5	1.5	2
		Календарно - обрядовые песни (масленичные)	0.5	1.5	2
		Разучивание масленичных песен «масленица», «Мы с горюшек катаемся»	0.5	1.5	2
		Календарно - обрядовые песни (Рождественские)	0.5	1.5	2
		Календарно - обрядовые песни (троицкие)	0.5	1.5	2
4	Работа над сценической культурой	Обыгрывание не сложных по сюжету песен детского фольклора	0.5	1.5	2
		Пластика корпуса, рук, мимика	0.5	1.5	2
		Музыкально-игровые композиции	0.5	1.5	2
		Освоение простых фигур в «орнаментальном хороводе «Круг, два круга»	0.5	1.5	2
		«Корзиночка»	0.5	1.5	2
		«Ручеек»	0.5	1.5	2
		«Присядка»	0.5	1.5	2
		«Поклон»	0.5	1.5	2
		«Дробный шаг»	0.5	1.5	2
		«Хороводный шаг»	0.5	1.5	2
		Традиционные детские игры	0.5	1.5	2
		Постановка фольклорного обряда «Пришла Коляда»	1	1	2
		Разучивание текста сценария	1	1	2

		Постановка фольклорного действа «Масленица»	1	1	<u>2</u>
		Распределение ролей по сценарию	1	1	<u>2</u>
5	Знакомство с простыми народными инструментами	Приёмы игры на ложках	0.5	1.5	2
		Техника игры на ложках	0.5	1.5	2
		Приемы игры на бубне	0.5	1.5	2
		Техника игры на бубне	0.5	1.5	2
		Техника игры на трещотках	1	1	2
		Приемы игры на свистульках	0.5	1.5	2
		Техника игры на свистульках	0.5	1.5	2
		Выработка единой ритмической пульсации в игре на ложках и кугиклах	1	1	2
		Ритмическая игра на инструментах	1	1	2
		Ритмическая импровизация на данных инструментах (ложки, бубен и т.д.)	1	1	2
		Ритмическая игра на инструментах	1	1	2
		Ритмическая игра на инструментах	1	1	2
6	Связь народного календаря с православными праздниками	14 сентября Семен-Летопроведец	2	2	2
		21 сентября - Рождество Богородицы	1	1	2
		27 сентября - Капустники	1	1	2
		4 ноября - Казанская Божья мать	1	1	2
		8 ноября - Дмитриев день	1	1	2
		12 ноября - Синичкин день	1	1	2
		14 ноября - Кузьминки. Встреча зимы	1	1	2
		4 декабря - Введение Пресвятой Богородицы во Храм	1	1	2
		«Спиридон - поворот Коляда»	1	1	2
		7 января - Рождество Христово	1	1	2
		19 января - Крещение	1	1	2
		7 апреля - Благовещение.	1	1	2
		Третья встреча весны	1	1	2
		Июнь - праздник «Троицы»	1	1	2
		Июнь - праздник «Троицы»	1	1	2
7	Расширение музыкального кругозора	Посещение театра	1	1	2
		Посещение выставки народного творчества	1	1	2
		«Русская горенка» ДТДиМ	1	1	2
		Знакомство с народными коллективами своего города	0.5	1.5	2
		Посещение концерта колледжа искусств им. О. Носцовой	0.5	1.5	2
		О. Носцовой	0.5	1.5	2
	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за учебный год	1	1	2
		Итого:	56.5	87.5	144 ч.

Учебно - тематический план второго года обучения

№п. п.	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	итого
1	Введение	Вводное занятие. Знакомство обучающихся с планом работы на новый учебный год.	0.5	0.5	1
		Введение в образовательную программу «Реченька»	0.5	0.5	1
		«Реченька»	0.5	0.5	1

		Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения	1	1	2
2	Жанры детского фольклора	Поддёвки	0.5	1.5	2
		Остроты	0.5	1.5	2
		Скороговорки	0.5	1.5	2
		Скороговорки	0.5	1.5	2
		Сказки	1	1	2
		Сказки	1	1	2
		Частушки	1	1	2
		Частушки нескладушки	0.5	1.5	2
		Авторская песня	0.5	1.5	2
		Авторская песня	0.5	1.5	2
		Историческая песня	1	1	2
		Историческая песня	1	1	2
		Былины	1	1	2
		Былины	1	1	2
		Календарно - обрядовые песни (масленичные)	1	1	2
		Календарно - обрядовые песни (масленичные)	1	1	2
		Календарно - обрядовые песни (рождественские)	0.5	1.5	2
		Календарно - обрядовые песни (рождественские)	0.5	1.5	2
		Календарно - обрядовые песни (троицкие)	0.5	1.5	2
		Календарно - обрядовые песни (троицкие)	0.5	1.5	2
		Свадебные песни Самарской области	0.5	1.5	2
		Свадебные песни др. регионов	0.5	1.5	2
		Семейно - бытовые Самарской области	1	1	2
		Семейно - бытовые др. регионов	1	1	2
		Хороводно - игровые песни	1	1	2
		Хороводно - игровые песни	1	1	2
3	Усовершенствование навыков ансамблевого и сольного пения	Формирование основных свойств певческого голоса	1	1	2
		Разучивание музыкального материала	1	1	2
		Разучивание музыкального материала	1	1	2
		Использование в проходках элементов хореографии (дробушки, притопы и т. д.)	1	1	2
		Использование в проходках элементов хореографии	1	1	2
		Опора звука	0.5	1.5	2
		Опора звука	0.5	1.5	2
		Вокально - технические навыки	1	1	2
		Вокально - технические навыки	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Обучение 2 - х голосному пению	1	1	2
		Обучение 3 - х голосному пению	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Вокально - хоровая работа	1	1	2

		Вокально - хоровая работа	1	1	2
		Вокально - хоровая работа	1	1	2
		Вокально - хоровая работа	1	1	2
		Пение «дуэт»	1	1	2
		Пение «трио»	1	1	2
		Пение «квартет»	1	1	2
		Пение «ансамбль»	1	1	2
		Пение а капелла	1	1	2
		Пение а капелла	1	1	2
		Пение под музыкальное сопровождение	1	1	2
		Пение под фонограммы	1	1	2
		Пение под фонограммы	1	1	2
4	Атака звука	Знакомство с термином «атака звука»	1	1	2
		Упражнения	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Использование в проходках элементов хореографии	1	1	2
		Использование в проходках элементов хореографии	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
		Разучивание песенного материала	1	1	2
5	Высокая и низкая позиция звука	Знакомство с термином «высокая и низкая позиция звука»	1	1	2
		Упражнения	1	1	2
		Упражнения	1	1	2
		Упражнения	1	1	2
		Разучивание песенного материала	0.5	1.5	2
		Разучивание песенного материала	0.5	1.5	2
		Диапазоны певческого голоса	0.5	1.5	2
		Вокально - хоровая работа	0.5	1.5	2
		Вокально - хоровая работа	0.5	1.5	2
6	Расширение диапазона певческого голоса до 1 октавы	Соединение регистров голоса	0.5	1.5	2
		Фразировка	0.5	1.5	2
		Кантилена	0.5	1.5	2
		Интонация	0.5	1.5	2
		Интонация	0.5	1.5	2
		Постановка народного действа «Масленица»	1	1	2
7	Народный календарь	Постановка народного действа «Масленица»	1	1	2
		Постановка народного действа «Пришла Коляда»	1	1	2
		Постановка народного действа «Пришла Коляда»	1	1	2
		Постановка народного действа «Пришла Коляда»	1	1	2
8	Формирование пластики, моторики, сценической речи	Исполнение песен с элементами хореографии	0.5	1.5	2
		Исполнение песен с элементами сценической речи	0.5	1.5	2
		Круговые кадрили	0.5	1.5	2

		Стенка на стенку	0.5	1.5	2
		Хоровод «Плетень»	0.5	0.5	1
		«Змейка»	0.5	0.5	1
		Музыкально - игровые композиции	0.5	1.5	2
9	Освоение игры на детских музыкальных инструментах	Знакомство с детскими музыкальными инструментами (бубен, кугиклы)	1	1	2
		Знакомство с детскими музыкальными инструментами (блок флейта, ложки, свистульки)	1	1	2
		Приёмы игры на блок флейте	1	1	2
		Техника игры на блок флейте	1	1	2
		Приёмы игры на кугиклах	1	1	2
		Техника игры на кугиклах	1	1	2
		Приёмы игры на ложках	1	1	2
		Техника игры на ложках	1	1	2
		Приёмы игры на трещотках	0.5	1.5	2
		Техника игры на трещотках	0.5	1.5	2
		Приёмы игры на свистульках	0.5	1.5	2
		Техника игры на свистульках	0.5	1.5	2
		Ритмическая пульсация на данных инструментах	1	1	2
		Ритмическая пульсация на данных инструментах	1	1	2
		Ансамбль	1	1	2
		Ансамбль	1	1	2
10	Расширение музыкального кругозора	Знакомство с Волжским народным хором	1	1	2
		Посещение концерта колледжа искусств им. О. Носцовой	1	1	2
		Концерт	-	2	2
		Итоговое занятие: подведение итогов за прошедший учебный год	1	1	2
		Итого:			216 ч.

Содержание программы

1 -го года обучения

1. Раздел : Введение (4 ч)

Теория: Вводное занятие. (2 ч.)

а) *Знакомство обучающихся с планом работы на новый учебный год.* Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

б) *«Введение в образовательную программу» (1 ч)*

Теория (0.5 ч) беседа по содержанию образовательной программы фольклорного ансамбля «Реченька».

Практика (0.5 ч.) Просмотр видеофильма «Народное творчество».

в) *Беседа о фольклоре, русской народной песне (1ч)*

Теория (0.5ч) Раскрытие значения слов «фольклор», «обряд», «традиции».

Практика(0.5ч). Использование наглядных пособий (картины, фотографии, музыкальный материал). Знакомство с музыкальной народной фонотекой. Прослушивание фонограмм в исполнении народных певцов

II Раздел: Развитие навыков ансамблевого и сольного народного пения (28 ч.)

Гигиена и охрана голоса (2 ч)

Теория (1ч) Знакомство обучающихся с устройством голосового аппарата.

Практика (1 ч) упражнения

Вредные привычки при пении.

Певческая установка (2 ч)

Теория (0.5ч.) беседа по теме

Практика (1.5ч.) демонстрация упражнений

Дыхание (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) упражнения на дыхание.

Опора звука (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) упражнения на опору звука

Звукоизвлечение (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение темы.

Практика (1.5.ч) упражнения «Андрей воробей», «Катерина не ходи за ворота»

Фразировка (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика (1.5 ч) Упражнения

Интонация (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) упражнения

Дикция (2 ч.)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) упражнения

Выработка близкой позиции звука (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) упражнения

Пение в грудном регистре (2 ч.)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика(1.5 ч) упражнения

Пение в примарной зоне (2 ч.)

Теория (0.5 ч) объяснение темы

Практика(1.5 ч) упражнения

Навыки пения под музыкальное сопровождение (2 ч.)

Теория(0.5ч) объяснение

Практика (1.5 ч) разучивание песен под музыкальное сопровождение

Формирование певческого диапазона от секунды до квинты (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика (1.5 ч.) упражнения

III Раздел: Жанры народной песни (22 ч)

Знакомство с жанрами народной песни (лирическая (2 ч).

Теория (0.5 ч) Беседа по теме

Практика (1.5 ч) прослушивание песен в записи фонограмм.

Исполнение игровых припевок и приговорок. (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5ч) пение «Ваня, Ваня простота, купил лошадь без хвоста»

Колыбельные песни (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч): Разучивание песен «Баю- баю», «Спи дружок, засыпай»

Перевертыши (2 ч)

Теория (0. 5 ч) объяснение значения слова «перевёртыши»

Практика (1.5 ч) пение «Ехал Ваня на коне, а Степан на бороне»,

Частушки (2 ч

Теория (0. 5 ч) объяснение значения слова «частушки»

Практика (1.5 ч) пение «Самарские припевки», «Ох! на заре гармонь играет!»

Весенние заклички (2 ч.)

Теория (1ч) беседа о народном календаре

Практика (1ч.) Разучивание закличек: «Весна - красна», «Ой! кулики, жаворонушки, «Приди весна», «Солнышко, ведрышко» и др.

Плясовые, хороводно-игровые песни (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Ой сад во дворе, «Как у наших у ворот», «Девушка по саду гуляла», «По загороду гуляет».

Календарно-обрядовые песни (масленичные) (2ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Широкая масленица», «Масленица» и др.

Календарно-обрядовые песни (масленичные) (2ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Мы с горюшек катаемся», «Здравствуй масленица»

Календарно-обрядовые песни (рождественские) (2ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Рождество Христово», «Рождество» и др.

Календарно-обрядовые песни (троицкие) (2ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Троица», «Завивайся берёзонька» и др.

IV Раздел: Работа над сценической культурой (30 ч).

Обыгрывание несложных по сюжету песен детского фольклора (2 ч)

Теория 0.5 ч) объяснение

Практика (1.5 ч) пение: «Сидит Дрёма», «А мы просо сеяли», «Во кузнице»

Пластика корпуса, рук, мимика (2 ч.)

Теория (0.5 ч) Объяснение

Практика (1.5 ч) Освоение движений

Музыкально - игровые композиции (2 ч.)

Теория (0.5 ч) знакомство с музыкально - игровыми композициями: «Теремок», «У Ивана во дворе» и др.

Практика (1.5 ч) распределение ролей, ориентировка в пространстве, реакция на смену характера мелодии.

Освоение простых фигур «в орнаментальном хороводе» «круг, два круга» (2 ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с элементами танцевальных движений.

Практика (1.5 ч) освоение движений танцевального характера.

«Корзиночка» (2ч.)

Теория (0.5ч) знакомство с движением

Практика (1.5.ч) освоение движения

«Ручеек» (2 ч.)

Теория (0.5.ч) знакомство с движением

Практика (1.5 ч) освоение движения

«Присядка» (2 ч.)

Теория (0.5.ч) знакомство с движением

Практика(1.5ч) освоение движения

«Поклон» (2 ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с движением

Практика (1.5.ч) освоение движения

«Дробный шаг» (2 ч)

Теория (0.5.ч) знакомство с движением

Практика (1.5ч) освоение движения

«Хороводный шаг» (2ч)

Теория (0.5ч) знакомство с движением

Практика (1.5 ч) освоение движения

«Традиционные детские игры (2 ч.)

Теория (0.5 ч) знакомство с правилами игр

Практика (1.5 ч) освоение правил игр

Постановка фольклорного обряда «пришла Коляда» в подготовке народных действ «Пришла Коляда» (2 ч)

Теория (1ч) знакомство с содержанием сценария

Практика (1 ч) распределение ролей по сценарию

Участие в подготовке народных действ «Масленица» (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с содержанием сценария

Практика (1 ч) театрализованное представление

V Раздел. Знакомство обучающихся с детскими народными инструментами (трещотки, бубен, блок флейта, деревянные ложки **(22 ч.)**)

Приёмы игры на ложках (2 ч)

Теория (0.5ч) знакомство с приёмами игры на ложках

Практика (1.5ч) работа над ритмом

Техника игры на ложках (2ч)

Теория (0.5ч) знакомство с приёмами игры на ложках

Практика (1.5ч) работа над ритмом

Приемы игры на бубне (2 ч)

Теория (0.5ч) знакомство с приёмами игры на бубне

Практика (1.5ч) работа над ритмом

Техника игры на бубне(2 ч)

Теория (0.5ч) знакомство с приёмами игры на бубне

Практика (1.5ч) работа над ритмом

Техника игры на трещотках (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с приёмами игры на трещотках

Практика (1 ч) работа над ритмом

Приемы игры на свистульках (2 ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с приёмами игры на свистульках

Практика (1.5 ч) техника игры на свистульках

Техника игры на свистульках (2 ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с техникой игры на свистульках

Практика (1.5 ч) техника игры на свистульках

Выработка единой ритмической пульсации в игре на ложках и кугиклах (2 ч.)

Теория (1 ч) приёмы игры на свистульках

Практика (1 ч) техника игры на свистульках, ложках

Ритмическая игра на инструментах (2 ч.)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) ансамбль

Ритмическая импровизация игры на бубне, ложках и т.д. (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) ансамбль

Ритмическая игра на инструментах (2 ч.)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) ансамбль

VI Раздел: Связь народного календаря с православными праздниками (26 ч)

Теория (1ч) знакомство с народными праздниками календаря (2ч)

Практика(1ч) просмотр видео фильма «Православные праздники календаря»

14 сентября – встреча осени. Семен Летопроводец. (2ч)

Теория (1ч) беседа о народном календаре

Практика (1ч) народная игра «Осенины»

21 сентября - Рождество Богородицы. Осенины(2ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народная игра «Осенины»

27сентября - Воздвижение. Капустники (2ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народная игра «Осенины»

4 ноября - зимняя (осенняя) Казанская икона Божьей Матери (2ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народная игра «Осенины»

8 ноября - Дмитриев день (2ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народные игры.

12 ноября - Синичкин день (2ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народные игры.

14 ноября - Кузьминки, встреча зимы. 2 ч.

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народные игры.

4 декабря - Введение Пресвятой Богородицы во Храм. (2 ч.)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) обрядовые действия.

25 декабря - Спиридон - поворот. Коляда. (2 ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народные игры.

7 января - Рождество Христово. (2 ч.)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) календарно - обрядовые песни

19 января - Крещение. (2 ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народный календарь

7 апреля – Благовещение. Третья встреча весны (2 ч.)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) народный календарь

Июнь - Праздник Троицы. (2 ч)

Теория (1ч) изучение традиций русского народа

Практика (1ч) обрядовое действо

VII Раздел: Расширение музыкального кругозора (12 ч)

Посещение театра (2 ч)

Теория (1ч) беседа

Практика (1ч) просмотр спектакля

Посещение выставки народного творчества (2 ч.)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) мастер классы по направлению

«Русская горенка» ДТДИМ (2ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) просмотр слайдов по теме «Народное творчество»

Знакомство с народными коллективами своего города (2 ч)

Теория (0.5ч)

Практика (1.5 ч) концерт

Посещение концерта колледжа искусств им. О. Носцовой

Теория (0.5ч)

Практика (1.5 ч) концерт

Итоговое занятие: (2ч)

Теория (1ч) подведение итогов за прошедший учебный год.

Практика (1ч) Пение песен, проведение народных игр, игра на музыкальных инструментах)

Всего: 144 ч

Содержание программы

2 год обучения

1. Раздел: Введение (4 ч)

Теория: Вводное занятие. (2 ч.)

а) Знакомство обучающихся с планом работы на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

б) «Введение в образовательную программу» (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по содержанию образовательной программы фольклорного ансамбля «Реченька».

Практика (1.5 ч.) Просмотр видеофильма «Народное творчество».

II. Раздел: Жанры детского фольклора (52ч)

Поддёвки (2 ч)

Теория (0.5ч) беседа

Практика (1.5 ч) исполнение

Остроты (2)

Теория (0.5ч) беседа

Практика (1.5 ч) исполнение

Скороговорки (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа

Практика (1.5 ч) исполнение

Скороговорки (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа

Практика (1.5 ч) исполнение

Сказки (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) прослушивание сказок в грамзаписи

Сказки (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) прослушивание сказок в грамзаписи

Частушки (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) пение «Самарские припевки», «Ох! на заре гармонь играет!»

Частушки нескладушки (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа

Практика (1.5 ч) пение «Ехал Ваня на коне, а Семён на бороне!» и др.

Авторская песня (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа

Практика (1.5 ч) Разучивание «Самара Россия и Волга» сл. В. Бурьгина, муз. А. Савельева, «Лечу над Россией» сл. О. Левашова, муз. Г. Пономаренко

Авторская песня (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа

Практика (1.5 ч) Пение под фонограммы

Историческая песня (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) исполнение

Историческая песня (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) исполнение

Былины (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) исполнение

Былины (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) исполнение

Календарно-обрядовые песни (масленичные) (2 ч)

Теория (1 ч.) беседа о народном календаре

Практика (1 ч) исполнение

Календарно-обрядовые песни (масленичные) (2 ч)

Теория (1 ч.) беседа о народном календаре

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Широкая масленица», «Масленица» и др.

Календарно-обрядовые песни (Рождественские) (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Рождество Христово», «Рождество» и др.

Календарно-обрядовые песни (Рождественские) (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) прослушивание песен в грамзаписи.

Календарно-обрядовые песни (троицкие) (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) разучивание песен «Святой Дух да Троица», «Троица»

Календарно-обрядовые песни (троицкие) (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) прослушивание песен в грамзаписи

Свадебные песни Самарской области (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) прослушивание песен в грамзаписи

Свадебные песни других регионов (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) прослушивание песен в грамзаписи

Семейно - бытовые песни Самарской области (2 ч)

Теория (0.5 ч.) беседа по теме.

Практика (1.5 ч) прослушивание песен в грамзаписи

Семейно - бытовые песни других регионов (2 ч)

Теория (1 ч.) беседа по теме.

Практика (1 ч) прослушивание песен в грамзаписи

Хороводно - игровые песни (2 ч)

Теория (1 ч.) беседа по теме.

Практика (1 ч) разучивание

Хороводно - игровые песни (2 ч)

Теория (1 ч.) беседа по теме.

Практика (1 ч) разучивание

III Раздел: Усовершенствование навыков ансамблевого и сольного пения (56 ч)

Формирование основных свойств певческого голоса (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика (1 ч) упражнения

Разучивание музыкального материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Разучивание музыкального материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Использование в проходах элементов хореографии (дробушки. притопы) (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) выполнение движений

Использование в проходах элементов хореографии (дробушки. притопы) (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) выполнение движений

Опора звука (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика (1.5 ч) упражнения

Опора звука (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика (1.5 ч) упражнения

Вокально - технические навыки (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Вокально - технические навыки (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Обучение двухголосному пению (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Обучение трёхголосному пению (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Вокально - хоровая работа (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) упражнения

Вокально - хоровая работа (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Вокально - хоровая работа (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Вокально - хоровая работа (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение «дуэт»(2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение «трио»(2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение «квартет»(2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение «ансамбль»(2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение «а капелла» (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение «а капелла» (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение под музыкальное сопровождение (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Пение под фонограммы (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) работа с микрофоном

Пение под фонограммы (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) работа с микрофоном

4. Раздел: Атака звука (16 ч)

Знакомство с термином «Атака звука» (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Упражнения (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Использование в проходах элементов хореографии(2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Использование в проходах элементов хореографии(2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (1 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1 ч) разучивание

5. Раздел: Высокая и низкая позиция звука (12 ч.)

Знакомство с термином «высокая и низкая позиция звука» (2 ч)

Теория (1ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Упражнения на высокую и низкую позицию звука (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1ч) исполнение

Упражнения на высокую и низкую позицию звука (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1ч) исполнение

Упражнения на высокую и низкую позицию звука (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1ч) исполнение

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1.5 ч) разучивание

Разучивание песенного материала (2 ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1.5 ч) разучивание

6. Раздел: Расширение диапазона певческого голоса до до1октавы. (16 ч)

Знакомство с диапазонами певческого голоса (2 ч))

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) распевание

Вокально-хоровая работа (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) распевание

Вокально-хоровая работа (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) распевание

Соединение регистров голоса (2 ч)

Теория (0.5. ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Фразировка (2ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Кантилена (2 ч)

Теория (0.5.ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Интонация (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Интонация (2ч)

Теория (0.5 ч) знакомство с музыкальным материалом

Практика (1.5 ч) разучивание

7. Раздел: Народный календарь (8 ч)

Постановка народного действия «Масленица (2 ч)

Теория (1ч) обычаи, традиции русского народа - беседа

Практика (1 ч) распределение ролей по сценарию, постановка праздника

Постановка народного действия «Масленица (2 ч)

Теория (1ч) обычаи, традиции русского народа - беседа

Практика (1 ч) распределение ролей по сценарию, постановка праздника

Постановка народного действия «Пришла Коляда» (2 ч)

Теория (1 ч) обычаи, традиции русского народа - беседа

Практика (1 ч) театрализованное представление

Постановка народного действия «Пришла Коляда» (2 ч)

Теория (1 ч) обычаи, традиции русского народа - беседа

Практика (1 ч) театрализованное представление

8. Раздел: Формирование пластики, моторики, сценической речи (12ч)

Исполнение песен с элементами хореографии (2 ч)

Теория (0.5ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Исполнение песен с элементами сценической речи (2 ч)

Теория (0.5ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Исполнение песен с элементами сценической речи (2 ч)

Теория (0.5ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Круговые кадрили (2 ч)

Теория (0.5ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Стенка на стенку (2ч)

Теория (0.5ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Хоровод «Плеть» (1ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (0.5 ч) исполнение

«Змейка» 1ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика (0.5 ч) исполнение

Музыкально – игровые композиции (2 ч)

Теория (0.5 ч) беседа по теме

Практика (1.5 ч) исполнение

Раздел: Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах (32)

Знакомство с детскими музыкальными инструментами (кугиклы, бубен (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Знакомство с детскими музыкальными инструментами (блок флейта, ложки, свистульки (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Приёмы игры на блок флейте (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Техника игры на блок флейте (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Приёмы игры на кугиклах (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Техника игры на кугиклах (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Приёмы игры на ложках (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика. (1 ч) исполнение

Техника игры на ложках (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Приёмы игры на трещотках (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика. (1.5 ч) исполнение

Техника игры на трещотках (2ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика. (1.5 ч) исполнение

Приёмы игры на свистульках (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика. (1.5 ч) исполнение

Техника игры на свистульках (2 ч)

Теория (0.5 ч) объяснение

Практика. (1.5 ч) исполнение

Ритмическая пульсация на данных инструментах (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Ритмическая пульсация на данных инструментах (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Ансамбль (2 ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

Ансамбль (2ч)

Теория (1 ч) объяснение

Практика (1 ч) исполнение

10.Раздел: Расширение музыкального кругозора (6 ч)

Знакомство с Волжским народным хором (2 ч)

Теория (1 ч) беседа

Практика. (1 ч) просмотр видеофильма о Волжском народном хоре

Посещение концерта колледжа искусств им. О. Носцовой (2ч)

Концерт (2 ч)

Итоговое занятие (2 ч)

Теория (1 ч) подведение итогов за прошедший учебный год

Практика. (1 ч) пение любимых песен, игра на музыкальных инструментах, игры.

Всего: 216 ч

Методическое обеспечение

Методические разработки:

«Певческое дыхание – как одно из основ вокальной техники в достижении музыкальной выразительности песенного фольклора»;

«Духовно- нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального фольклора»;

«Новоселье в русской горенке» - театрализованный праздник;

«Прищла Коляда» календарно - обрядовый праздник

«Колыбельные песни»;

«Русский фольклор»;

« Хороводно-игровые песни – яркая страница жизни»;

«Музыкальные инструменты;

«Балалайка»;

«Лирическая песня»;

«Самовар»;

«Посиделки в русской избе»

«Гусли звончатые»;

«Семён - летопроводец»

«Введение в образовательную программу»

«Вербное воскресенье»

«Истоки русской народной песни»

«Народная игра»

«Народный календарь»

«В игре развиваем личность»

«Музей «Русская горенка»

«Обереговые куклы»

«Головные украшения»

«Венок. Типы и формы венка»

«Бабушкин сундук»

«Русская берёзка»

«Волжский народный хор» (познавательное мероприятие)

«История русской народной песни»

«Растим творческую личность»

«Родословная моей семьи»

«Красная горка»

«Капустница»

«Актуальность формирования у обучающихся патриотического отношения к миру, путём приобщения к истокам народной культуры»

«Ритм как одно из основ развития музыкального слуха»

«Православный праздник как основа духовно - нравственного воспитания в объединении»

«Развитие чувства музыкального ритма»

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования преподавателей ДШИ, ДМШ

«Методы развития музыкального ритма».

«В игре развиваем личность»

«Ошибки семейного воспитания»

«Развитие индивидуальности ребёнка»

«Народные праздники и обряды, как средство художественно - эстетического воспитания детей»

«Социогровые приёмы развития коммуникативной компетентности родителей подростков»

«За здоровый образ жизни»

«Народная песня как средство воспитания патриотизма у обучающихся»

«Молодые таланты – новому тысячелетию»

Лектории для обучающихся и родителей фольклорного объединения «Реченька» - «Жанровая специфика лирической песни».

«Духовно - нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального фольклора»

Беседа для обучающихся и родителей фольклорного объединения «Реченька»: «Фольклор и его значение в современности».

Развлекательно-досуговая программа для обучающихся и родителей: «Сороки»; «Веселье вам да, радость»;

Опытно-экспериментальная работа «Педагогическая технология развития музыкальных способностей».

«Аналитический отчет об использовании педагогических технологий на занятиях по фольклору»

Диски:

Диск №1 Выступление ансамблей «Народной песни» г. Самара, (2010 год);

Диск №2 Выступление фольклорного объединения «Реченька» Дворца творчества детей и молодежи на концертах и конкурсах руководитель Меновщикова М.Е, концертмейстер Андриюц П, А. (2013 г; 2014 г; 2015 г; 2016г. 2017г.)

Диск №3 «Народный костюм», «Головные уборы» (слайды);

Диск №5 Календарно-обрядовые праздники «Пришла Коляда – отворяй-ка ворота», «Масленица», «Рождество Христово», «Ярмарка» выступление фольклорного объединения «Реченька» (2015, 2016 г.2017 г.)

Диск № 6 Народный фольклорный ансамбль «Колечко» руководитель Л. Алёшина г. Серпухов

Диск №7 «С песней в сердце» Государственный Волжский народный хор имени П.М. Милославова г. Самара;

Диск №8 Фолк - шоу группа «Дикий мёд» русские народные песни, обряды, различных областей России, руководитель Т. Гвайт;

Диск №9 Театрализованный праздник «Новоселье в русской горенке», « Масленица», «Рождество Христово» руководитель Меновщикова М.Е. 2016 г;

Наглядность: Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, упражнения на опору звука.

Диагностическая деятельность: Развитие чувства музыкального ритма и певческо-интонационного слуха обучающихся (начало и конец учебного года).

Дидактический материал к занятиям (музыкальное лото, карточки с изображением музыкальных, инструментов, нотный стан.

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась методом наблюдения за обучающимися.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ПРОГРАММЫ

Понятие «**народная культура**» (и особенно «народ») связаны с самыми разными быденными ассоциациями, по преимуществу ценностными представлениями, порой чисто популистского толка. В самом общем виде можно сказать, что с народной культурой в общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». В культуре и языке они представлены весьма широко: народное творчество, народное искусство, народная мудрость, молва, народные традиции, предания, верования, песни, танцы, пословицы.

Традиционная народная культура – это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремёсла, народную музыку, песню, танец, театр.

Говоря о традиционной культуре, мы не можем уйти от понятия **«историческая память»**, так же как мы не можем уйти от самих себя. Это широкое понятие включает в себя все многообразие народных традиций, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, костюма, ремесла. Оно подразумевает под собой такие занятия сотен тысяч людей любительским творчеством в его традиционных формах.

Весьма обоснованно звучит введенное академиком Д.С.Лихачевым понятие **«культура»** – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией».

Понятие **«традиция»** применительно к народной культуре, имеет несколько специализированное содержание. По мнению Ю.В.Бромлея, С.А.Токарева, Р.Ф.Итса, «традиция» – это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений.

Обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизничеловеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды - календарные.

Обычай - традиционно установившиеся правила общественного порядка

Горенка - чистая половина крестьянской избы. Уменьшительное к существительному «горница», ласкательное к существительному «горница».

Фольклор состоит из двух слов: «фольк»(folk) – народ и «лор»(lore) знание, мудрость; в переводе на русский язык оно обозначает «народное знание», «народная мудрость». Фольклор – творчество, создаваемое народом и для народа.

Список используемой литературы

- 1 Иванов В.П. Человеческая деятельность - познание - искусство. - Киев, 2015.
2. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы/. - М.: Просвещение, 2016. 128 с.
3. Как определить и развить способности ребенка? - Сост. В.М. Воскобойников. - СПб.: Респекс, 2017. - 426.
4. Как развивать и воспитывать способности у детей /Книга для родителей/. - М.: АПН РСФСР, 2016.
- 5 Ломпшер И., Гулаш Р. Развитие способностей //Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе. - М., 2017.
6. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып. 2. - Новосибирск, 2016.
7. Немов Р.С. Психология. М., 2017. с.390.

8. Овсянников В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека: Монография. -М.: Высшая школа, 2016.

9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки /Сост. В.Н. Максимов. – М.: М