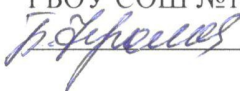


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области
(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Е.Б. Марусина

Приказ № 691-ОД от 01.09.2017г.

Программа принята на основании
решения методического совета
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
Протокол № 1 от 01.09.2017г.
Вторая редакция

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Театра моды «Золотая рыбка»**

Возраст: 10-14, 15-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Тип программы: авторская – комплексная

Вид программы: общеразвивающая

Направленность программы: художественная

Автор-составитель:

Елистратова Г.А.,
педагог дополнительного образования;

г. Сызрань
2017 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	стр.3
Учебно-тематический план.....	стр. 8
Содержание.....	стр.30
Методическое обеспечение.....	стр.48
Список литературы	стр.51
Приложение «Календарно-тематический план».....	стр. 53

Дополнительная общеобразовательная программа театра моды «Золотая рыбка» рассчитана на **4 года обучения**. Направлена на развитие у обучающихся склонностей и способностей к созданию костюмов с последующей демонстрацией изделий в сочетании с театрализованной постановкой. Помимо этого программа призвана развивать эстетический вкус и коллективное творчество обучающихся. **Направленность программы – художественная.**

Театр моды, как своеобразный синтез музыки, сценического движения, драматургии, костюма, причёски и макияжа, может помочь ребятам в самоутверждении, завоевании авторитета в своей среде, выборе профессии, а именно, развить профессиональные качества: модели, дизайнера, швеи.

Программа **авторская**. Автор программы Елистратова Галина Алексеевна, разработавшая дисциплины «Дефиле», «Шитьё и крой» с разделом «Изготовление костюма из нетрадиционных материалов», «Дизайн костюма», в раздел которой входит Муляжный метод создания костюма (Муляжирование). **Степень авторства:** на основе изученных базовых блоков шитья и дизайна воспитанники осваивают программный материал, составленный из собственных творческих разработок педагогов. Для более глубокого изучения определенных тем предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Программа разработана на основе интеграции различных областей творчества, также авторами разработан воспитательный блок, в чем и заключается **новизна программы**.

Актуальность программы: удовлетворение потребностей детей в профессиональном становлении и творческом развитии способностей в процессе проектирования и создания своими руками модной одежды.

Необходимо отметить, что существующий учебный процесс характеризуется рассогласованием между необходимостью научить детей создавать и демонстрировать коллекции одежды и недостаточного количества нужного материала по данным видам деятельности в источниках информации. Что является **причиной разработки программы**.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся сами проектируют и шьют свои костюмы, которые потом демонстрируют на сцене и участвуют с ними в различных конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная программа театра моды «Золотая рыбка» **ориентирована на обучающихся 7-9, 10-14, 15-17 лет**. Каждый подросток в зависимости от возраста и своих индивидуальных особенностей, усваивает информацию по-разному. В связи с этим для каждого возраста осуществляется как коллективный, так и индивидуальный подходы.

Программа направлена на профессиональное самоопределение и развитие творческих способностей воспитанников.

Соответствие нормативной базе. Данная программа построена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-18-44).

Требования к знаниям и умениям обучающихся.

В результате изучения курса обучающийся должен знать и уметь:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- мерки человеческой фигуры;
- разновидность ручных и машинных швов;
- основы моделирования юбки;
- термины дефиле, манекенщица;
- разновидности декоративно-отделочных работ;
- простые повороты;
- основы актерского мастерства;
- основы изобразительного искусства;
- пропорции фигуры человека;
- термины и понятия истории костюма;

- стили XX века;
- молодежные стили и субкультуры.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять простые повороты дефиле;
- выполнять дефиле в паре, линейный прочес;
- позировать стоя, с предметом, в паре, в группе;
- заправлять швейную машину;
- выполнять ручные и машинные швы;
- выполнять машинные операции;
- строить чертёж-основу юбки;
- моделировать и раскраивать поясное изделие (юбку);
- выполнять стачные и отделочные работы;
- пользоваться швейной машиной, утюгом;
- рисовать человека с учетом пропорций;
- стилизовать фигуру человека;
- работать различными графическими материалами.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- понятие «синхронность»;
- основы моделирования;
- сложные повороты;
- типы проектно-графического изображения;
- основы художественного проектирования костюма;
- основные известные дома моды.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять сложные повороты дефиле;
- выполнять перемещения «крест», «лестница», «клин»;
- выполнять дефиле с предметом;
- позировать в паре, группе, с предметом;
- применять актерские навыки в дефиле;
- строить чертёж-основу плечевого изделия;
- моделировать и раскраивать поясное изделие (юбку);
- выполнять стачные работы более сложных по конструкции изделий;
- пользоваться утюгом, швейной машиной, кистью и красками;
- выполнять декоративно отделочные работы: роспись, вышивка, вывязывание деталей, расшивание бисером и т.д. (в зависимости от коллекции)
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию; на сочетание различных приемов достижения выразительности образа в своем виде творчества;
- рисовать творческие эскизы, используя различные графические техники;
- создавать основу юбки и лифа, платье от целого куска ткани муляжным методом.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- особенности фотопозирования;
- основы моделирования любого изделия (в зависимости от запланированной коллекции);
- основные понятия стилистики;
- бионические принципы формообразования в костюме;
- особенности fashion иллюстрации.

Учащиеся должны уметь:

- свободно владеть дефиле;
- свободно позировать;
- пластично двигаться;
- работать над созданием коллекции в группе;
- строить чертёж-основу изделия, запланированного в коллекции;
- моделировать и раскраивать изделие;
- выполнять стачные работы изделия, ВТО;
- выполнять декоративно отделочные работы: роспись, вышивка, вывязывание деталей, расшивание бисером и т.д. (в зависимости от коллекции)
- владеть импровизацией;
- определять источник вдохновения для художественного проектирования костюма;
- оформлять доску вдохновения или творческий журнал;
- рисовать творческие эскизы в свободной графической подаче;
- рисовать рабочие эскизы;
- вести скетчбук.

4 год обучения (работа с одаренными детьми)**Учащиеся должны знать:**

- особенности работы в коллективе при создании коллекций;
- основы моделирования любого изделия (в зависимости от запланированной коллекции);
- особенности проектирования авторской коллекции;
- принципы формирования коллекции;
- средства создания художественного образа для коллекции.

Учащиеся должны уметь:

- работать над созданием коллекции в группе;
- строить чертёж-основу изделия, запланированного в коллекции;
- моделировать и раскраивать изделие;
- изготавливать обувь, запланированную в коллекции;
- выполнять стачные работы изделия, ВТО;
- выполнять декоративно отделочные работы: роспись, вышивка, вывязывание деталей, расшивание бисером и т.д. (в зависимости от коллекции)
- владеть импровизацией;
- проектировать авторскую коллекцию одежды;
- создавать новые ткани и фактуры;
- создавать макеты сложных форм костюма муляжным методом;
- грамотно представлять и защищать свои творческие работы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в процессе проектирования и создания коллекции одежды своими руками с последующей демонстрацией на сцене.

Образовательные задачи:

- 1) освоить теоретические основы художественного проектирования костюма;
- 2) освоить теоретические основы конструирования и моделирования изделий;
- 3) научить разбираться в терминах: мода и стиль, истории костюма и стилей 20 века, дефиле, фото-тренинг и фотосессия.

Воспитательные задачи:

- 1) формировать интересы обучающихся к моде и овладению навыками проектирования и пошива одежды;
- 2) воспитать эстетическое восприятие окружающего мира.

Развивающие задачи:

- 1) развить личностные качества, необходимые для приобретения профессии: терпение, аккуратность, усидчивость;
- 2) развить навыки изобразительного искусства и стилизованной графики;
- 3) развить навыки пошива изделий;
- 4) развить навыки дефиле;
- 5) развить навыки работы перед фотокамерой.

Структура программы.

Данная программа рассчитана на **четыре года обучения** и включает в себя следующие дисциплины:

- 1) «Дефиле»
- 2) «Шитьё и крой»
- 3) «Дизайн костюма»

Формы организации учебного процесса. Программа предусматривает проведение коллективных традиционных занятий, практических занятий, экскурсий, участие в конкурсах и мастер-классах, работа в малых группах.

Программой предусматривается широкое использование в процессе обучения несколько видов современных **технологий**:

- технология коллективной творческой деятельности;
- проектная технология;
- коммуникативная технология;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Практическая значимость программы:

- развитие художественного вкуса;
- дополнение основных знаний по истории через изучение костюма разных эпох;
- выработка глазомера;
- развитие мелкой моторики рук;
- коррекция осанки;
- умение раскрепощено вести себя в обществе;
- развитие логического мышления в процессе поэтапного создания костюма

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе по «Шитью и крою», где каждый ребенок работает над конкретным изделием. В «Дефиле» - преобразование самостоятельного дефиле в коллективный показ коллекции. На «Дизайне костюма» - формирование индивидуального стиля костюмографии и разработка коллекции для коллектива.

Итоговый контроль. Оценка знаний и умений воспитанников проводится с помощью итоговых тестов, зачетных работ, итоговых работ (готовая коллекция).

Принципы обучения

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении искусства и шитья, танцевальными движениями, навыками дефиле, осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принципы наглядности помогает создать представление о моде, позировании, темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению движений. Приемы наглядности:

- просматривание показов коллекций известных домов моды;

- просматривание плакатов с изображением операций, выполняемых при пошиве изделий;
- просматривание видеороликов о создании коллекций в домах моды, фотопозировании, создании эскизов;
- демонстрация упражнений для осанки, модельного шага и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Учебный план

Год обучения	Наименование дисциплины	Кол-во часов в неделю	Общее количество часов
1	Шитьё и крой	1	4
	Дефиле	1	
	Дизайн костюма	2	
2	Шитьё и крой	2	6
	Дефиле	2	
	Дизайн костюма	2	
3	Шитьё и крой	2	6
	Дефиле	2	
	Дизайн костюма	2	
4	Шитьё и крой	3	6
	Дизайн	2	
	Дефиле	1	

Учебно-тематический план 1 год обучения

«Шитьё и крой»

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Ручные швы	Вводное занятие вводный инструктаж.	1	1	-

		Шов «Вперёд иголка», «Косой стежок»	1		1
		«Петельный шов». Раскрой игольницы.	1		1
		Пошив игольницы	1		1
		Шов «Назад иголка»	1		1
2.	Угги. Изготовление	Построение выкройки изделия	1		1
		Раскрой изделия	1		1
		Пошив изделия	5	1	6
	Воспитательный блок.	Беседа на тему «Я во дворце-я дома,я среди друзей »	1	1	
3.	Швейная машина.	Заправка швейной машины	1		1
3.1	Машинные операции	Прямая строчка произвольная	1		1
		Прямая строчка по линии. Закрепка.	1		1
		Строчка извилистая. Строчка по наметке.	1		1
3.2	Машинные швы	Стачной шов взаутюжку, вразутюжку	1		1
		Стачной шов взаутюжку настрочной. Стачной шов вразутюжку расстрочной.	1		1
		Шов вподгибку с открытым срезом. Шов вподгибку с закрытым срезом.	1		1
		Обработка среза обтачкой	2		2
4.	Обработка застёжки-молнии	Обработка брючной застёжки-молнии	1		1
		Обработка	2		2

		потайной застёжки-молнии.			
		Тест «Основы шитья»	2	1	1
5.	Изготовление юбки	Снятие мерок.	1		1
		Построение чертежа-основы юбки.	1		1
		Моделирование юбки.	1	1	1
		Раскрой юбки.	1		1
		Пошив изделия.	4		4
Итоговое занятие			1	1	
Итого:			36	6	30

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Работа над коллекцией	Вводное занятие	2	2	
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов	2		2

		костюма			
		Снятие мерок	2		2
		Раскрой изделия	2		2
		Подготовка изделия к первой примерке. Примерка	2		2
		Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Стачные работы. ВТО.	2		2
		Защита коллекции.		2	2
	Воспитательный блок.	Открытка для МАМЫ	2		2
		Подбор материала	2	1	1
		Изготовление основы костюма	2		2
	Изготовление костюма из нетрадиционных материалов	Изготовление элементов костюма	2		2
		Изготовление элементов костюма	2		2

		Изготовление элементов костюма. Закрепление деталей на основе.	2		2
		Закрепление деталей на основе.	2		2
Итоговое занятие			2	2	
Итого:			72	7	65

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Работа над коллекцией	Вводное занятие	2	2	
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Снятие мерок	2		2
		Раскрой изделия	2		2
		Подготовка	2		2

[illegible]

		второй примерке. Примерка			
		Стачные работы. ВТО	2		2
		Стачные работы. ВТО	2		2
Итоговое занятие			2	2	
Итого:			72	4	68

4 год обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1. 1.1	Работа над коллекцией. Пошив одежды.	Вводное занятие	1	1	
		Изготовление декоративных элементов костюма	2		2
		Изготовление декоративных элементов костюма	3		3
		Изготовление декоративных элементов костюма	3		3
		Изготовление декоративных элементов костюма	3		3
		Снятие мерок	1		1
		Раскрой изделия	2		2
		Подготовка изделия к первой примерке. Примерка	3		3
		Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3

1.2	Работа над коллекцией. Пошив обуви. Аксессуара.	ВТО.			
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Стачные работы. ВТО.	3		3
		Заготовка основы подошвы	3		3
		Обтягивание подошвы	3		3
		Раскрой чехла. Проклеивание дублирином	3		3
		Подготовка изделия к первой примерке. Примерка	3		3
		Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	3		3
		Стачные работы	3		3
2.	Изготовление изделия по желанию	Соединение подошвы с чехлом	3		3
		Декоративно- отделочные работы изделия	3		3
		Декоративно- отделочные работы изделия	3		3
		Снятие мерок. Построение чертежа-основы изделия	3		3
		Моделирование изделия	3		3
		Раскрой изделия	3		3
		Подготовка изделия к первой примерке. Примерка.	3		3
		Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	3		3
		Стачные работы. ВТО	3		3
		Стачные работы. ВТО	3		3
		Стачные работы.	3		3

		ВТО			
		Стачные работы. ВТО	2		2
Итоговое занятие			1	1	
Итого:			108	2	106

**Учебно-тематический план
1 год обучения
«Дефиле»**

№п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Основы модельного шага	Вводное занятие	1	1	
		Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.	2		2
		Модельный шаг. Коррекция осанки.	2		2
2.	Повороты. Элементы актерского мастерства.	Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе.	2		2
		Свободное дефиле с применением простого поворота. Разыгрывание ситуации в группе.	2		2
		Поворот «боковой выпад». Разыгрывание ситуации в группе	2		2
		Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». Построение фигуры без слов в группе.	2		2
		Поворот «выпад вперед с поворотом» Построение фигуры без слов в группе.	2		2
		Свободное дефиле с применением поворота «выпад вперед с поворотом». Упражнение «Кукловод».	2		2

		«Скрестный поворот». Упражнение «Круг»	2		2
		Зачет по пройденным поворотам.	1		1
	Воспитательный блок	Экскурсия в музей «Необъявленные войны»	1	1	
3.	Дефиле в группе. Элементы хореографии.	Дефиле в паре. Классическая хореография.	2		2
		Линейный прочес Классическая хореография.	2		2
		Шахматный прочес Классическая хореография.	2		2
4.	Фотопозирование	Свободное позирование	2		2
		Позирование с предметом	2		2
		Реклама одежды	2		2
		Позирование в группе	2		2
Итоговое занятие			1	1	
Итого:			36	2	34

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.		Вводное занятие	2	2	
		Повторение пройденного	4	-	4
2.	Сложные повороты. Элементы хореографии.	Скрестный выпад. Классическая хореография.	4	-	4
		Полный поворот. Классическая хореография.	4		4
3.	Перемещения. Элементы хореографии.	Крест Классическая хореография.	6	- -	6

		Лестница Классическая хореография.	6	- -	6
		Клин Классическая хореография.	6		6
		Самостоятельная постановка дефиле Классическая хореография.	4	-	4
4.	Дефиле с предметом. Элементы актерского мастерства.	Дефиле с тростью . Разыгрывание ситуации без слов в группе.	2	-	2
		Дефиле с веером Разыгрывание ситуации индивидуально.	2		2
		Дефиле с сумкой. Разыгрывание ситуации индивидуально.	2		2
		Дефиле с зонтом. Дефиле в образе.	2		2
		Дефиле с накидкой. Дефиле в образе.	2		2
		Зачет по дефиле с предметом.	1		1
	Воспитательный блок.	Вечер вежливости.	1	1	
5.	Фотосессии	Позирование в паре, группе	2		2
		Свободное позирование	2		2
	Воспитательный блок	Песенный марафон «Виктория»	1		1
6.	Постановка номеров	Знакомство с композицией дефиле и музыкальным сопровождением	1		1

		Рабочие репетиции (постановка номера)	8		8
		Обработка движений	8		8
Итоговое занятие			2	2	
Итого			72	5	67

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.		Вводное занятие	2	2	
		Повторение пройденного материала.	6	-	6
2.	Манекенная пластика.	Пластика рук в сочетании с дефиле.	10		10
		Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом.	8		8
		Сочетание дефиле с движением.	8	-	8
3.	Применение актерского мастерства в показе костюма.	Тренинги на раскрепощение.	6		6
		Тренинг на взаимодействие в группе.	6		6
		Дефиле в предлагаемой ситуации.	8		8
		Дефиле в образе персонажей	6		6
		Позирование в предлагаемой ситуации.	6		6
4.	Фотосессии	Фотосъемка в коллекции	4		4
Итоговое занятие			2	2	
Итого			72	4	68

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
-------	-----------------------	------------------	--------------------	---------------------	-----------------------

п					
1.		Вводное занятие	1	1	
		Повторение пройденного материала.	6	-	6
	Пластика	Упражнения на развитие пластики	6		6
2.	Применение актерского мастерства в показе костюма.	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	22		22
3.		Тренинги на раскрепощение.	6		6
		Тренинг на взаимодействие в группе.	6		6
4.		Дефиле в предлагаемой ситуации.	8		8
		Дефиле в образе персонажей	6		6
		Позирование в предлагаемой ситуации.	6		6
		Фотосессии	Фотосъемка в коллекции	4	
Итоговое занятие			1	1	
Итого			72	4	68

**Учебно - тематический план
1 год обучения
«Дизайн костюма»**

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Основы изобразительного искусства	Вводное занятие о предмете	2	1	1
		Основные графические средства выражения	2	1	1
		Основы перспективы.	2	1	1
		Закон света и теней.	2	1	1
		Пропорции тела человека.	2	1	1
		Наброски с натуры различными графическими	2		2

		материалами			
2	Стилизованная графика	Особенности стилизованной графики и композиции	2	1	1
		Упражнения по выполнению стилизованной графики растительных форм	2		2
		Упражнения по выполнению стилизованной графики группы предметов	2		2
		Упражнения по выполнению стилизованной графики человека	2		2
3	Орнамент	Построение орнамента	2	1	1
		Применение орнамента в стилизованной графике	2		2
4	Цвет	Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг	2	1	1
		Цветовое сочетание, холодные цвета, теплые цвета. Родственные и контрастные цвета.	2	1	1
		Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Светлота. Цветовая растяжка.	2	1	1
		Условно – декоративное решение цвета в стилизованной графике	2	1	1
		Упражнения по выполнению стилизованной графики группы	2		2

		предметов в цвете			
		Упражнения по выполнению стилизованной графики человека в цвете	2		2
		Выполнение итоговой работы (формат А3)	4	1	3
5	Исторический костюм	Костюм Древнего Египта	2	1	1
		Костюмы Древней Греции и Рима	2	1	1
		Костюм Византии	2	1	1
		Костюм Средневековья	2	1	1
		Костюм эпохи Возрождения	2	1	1
		Костюм XVII века	2	1	1
		Костюм XVIII века	2	1	1
		Костюм XIX века	2	1	1
		Итоговый тест, просмотр зарисовок	2		2
		Понятие Стиль. Обзор основных стилей 20 века	2	1	1
		Обзор основных стилей 20 века. Выполнение зарисовок	2		2
6	Стили 20 века	Молодежные стили и субкультуры	2	1	1
		Молодежные стили и субкультуры. Выполнение зарисовок	2		2
		Итоговый тест	2	2	
		Пленэр. Зарисовка набросков с натуры на улице	2		2
		Итоговое занятие	2	1	1
Итого			72	26	46

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Художественные журналы и скетчбуки	Вводное занятие	2	1	1
		Понятие Скетч. Оформление скетчбука	2	1	1
2	Типы проектно- графического изображения	Виды графической подачи эскиза. Изучение эскизов разных авторов	2	1	1
		Графические средства. Организация пространства листа	2	1	1
3	Основы художественного оформления творческого эскиза	Классификационные признаки одежды	2	2	
		Композиционное формообразование	2	1	1
		Целостность и средства композиции	2	1	1
		Цвет и фактура в композиции костюма	2	1	1
4	История домов моды	Обзор основных известных домов моды	2	2	
		Изучение стиля известных модных дизайнеров (проект- презентация)	2		2
		Копия работ выбранного дизайнера	2		2
5	Муляжный метод создания костюма	Муляжирование основы юбки и юбки с различным оформлением вытачек	2	1	1
		Муляжирование основы лифа	2	1	1
		Муляжирование платья от целого куска ткани	2		2
		Муляжирование изделия по заданному эскизу	2		2
6	Особенности	Изучение	2	1	1

	выполнения творческих эскизов коллекции одежды	источников вдохновения			
		Изучение художественных журналов по теме	2		2
		Выполнение эскизов моделей костюма	2		2
		Понятие серии эскизов	2		2
		Понятие коллекция	2		2
		Поиск цветового решения	2		2
		Работа с орнаментом и фактурой	2		2
		Стилизованная графика и организация фона	2		2
		Выполнение эскиза коллекции (формат А3)	4		4
		Просмотр и обсуждение работ	2	2	
7	Стиль Авангард в современной моде	Понятие Авангард. Особенности авангардного костюма	2	1	1
		Выполнение серии эскизов авангардного костюма	2		2
8	Модный аксессуар	Роль аксессуаров в композиции костюма	2	1	1
		Обувь	2	1	1
		Композиция головных уборов	2	1	1
9	Образность в дизайне	Понятие Образ. Создание и работа с образом	2	1	1
		Художественное восприятие произведений дизайна	2	1	1
10	Пленэр	Зарисовка набросков с натуры на улице	2		2
		Зарисовка набросков с натуры на улице	2		2
		Зарисовка набросков с натуры на улице	2		2
		Итоговое занятие	2	1	1

Итого	72	26	46
--------------	-----------	-----------	-----------

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Стилистика	Вводное занятие	2	1	1
		Цветотип внешности.	2	1	1
		Цвет к лицу.	2	1	1
		Основные типы фигуры и силуэты одежды	2	1	1
		Индивидуальный стиль	2	1	1
		Упражнения по подбору индивидуального стиля	2		2
		Выполнение итоговой работы	4		4
2	Бионика костюма	Бионические принципы формообразования в костюме.	2	1	1
		Изучение работ разных авторов работающих с бионическими принципами формообразования	2	1	1
		Копия эскизов выбранного автора с использованием бионических принципов формообразования	4		4
		Создание макета костюма по выбранному эскизу	6		6
		Оформление итогового проекта	2		2
		Просмотр и обсуждение работ	2	2	
3	Муляжный метод создания костюма	Выбор эскизов вечерних платьев сложного кроя	2	1	1

		Создание макета по выбранному эскизу	6		6
		Оформление итогового проекта	2		2
		Просмотр и обсуждение работ	2	2	
4	Модный аксессуар	Выполнение серии эскизов различных аксессуаров	4		4
		Оформление итоговой работы	4		4
		Просмотр и обсуждение работ	2		2
5	Fashion иллюстрация	Особенности fashion иллюстрации.	2	2	
		Выполнение fashion иллюстрации	6		6
		Оформление итоговой работы	2		2
		Просмотр и обсуждение работ	2	2	
6	Пленэр	Зарисовка набросков с натуры на улице	2		2
		Зарисовка набросков с натуры на улице	2		2
		Итоговое занятие	2	1	1
Итого			72	21	51

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Fashion иллюстрация	Вводное занятие	2	1	1
		Работа с основными тенденциями моды	2	1	1
		Выполнение fashion иллюстрации	2		2
		Выполнение fashion иллюстрации	2		2
		Оформление итоговой работы	4		4
		Просмотр и обсуждение работ	2		2
2	Муляжный метод	Способы	4	1	3

	создания костюма	муляжирования			
		Создание макета по выбранному эскизу	6		6
		Создание макета сложных декоративных деталей костюма	6	1	5
3	Орнамент	Разработка орнамента	4	1	3
		Различное использование орнамента в костюме	2	1	1
		Орнамент в коллекции одежды	4	1	3
4	Презентация эскизного проекта	Различные способы оформления эскизов коллекции	2	1	1
		Выполнение эскизного проекта	6		6
		Просмотр и обсуждение работ	2	2	
5	Фотография	Цвет	2	1	1
		Фактура	2	1	1
		Ритм	2	1	1
		Особенности fashion съемки	4	1	3
		Оформление итоговой работы (электронный журнал)	4	1	3
6	Пленэр	Зарисовка набросков с натуры на улице	2	1	1
		Зарисовка набросков с натуры на улице	4		4
		Итоговое занятие	2	1	1
Итого			72	18	54

Содержание программы

Дисциплина «Шитьё и крой»

Данная дисциплина позволяет изучить основы искусства моделирования, конструирования и пошива одежды, особенности влажно - тепловой обработки изделий. А так же декоративно-отделочные работы. Программа составлена по принципу «от простого к сложному», т. е. начиная с ручных швов и знакомства со швейной машиной, заканчивая изготовлением полноценного изделия со всеми видами обработки, которые предусматривает костюм. На

занятиях по «Шитью и крою» происходит процесс создания коллекций одежды театра моды «Золотая рыбка». Кроме изготовления одежды в программе предусмотрено изготовление аксессуаров и обуви.

1 год обучения

Раздел 1. Ручные швы

1.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.

План работы на новый учебный год. Ознакомление с деятельностью. Инструменты и материалы. Проведение инструктажей по технике безопасности.

(Теория 1ч. Практика 0ч.)

1.2. Шов «Вперед иголка», «Косой стежок»

Виды ручных швов. Этапы выполнения шва «Вперед иголка». Практическое выполнение шва. Оформление образца в альбоме. (Теория 0, практика 1)

1.3. «Петельный шов». Раскрой игольницы. Этапы выполнения петельного шва. Практическое выполнение шва. Оформление образца в альбоме. Раскрой игольницы: изготовление лекала. Обмеловка лекала на ткани, припуски на шов, вырезание. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

1.4. Пошив игольницы. Скрепление деталей петельным швом. Набивание изделия. (Теория 0 ч. Практика 1 ч.)

1.5. Шов «Назад иголка».

Этапы выполнения шва. Практическое выполнение шва. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

Раздел 2. Угги. Изготовление.

2.1. Построение выкройки изделия. Снятие мерок стопы. Расчеты. Построение выкройки согласно размерам. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

2.2. Раскрой изделия. Определение лицевой стороны ткани. Расположение выкроек на ткани. Обмеловка деталей на ткани. Вырезание деталей, с учетом припусков на швы. (Теория 0 ч. Практика 1ч.)

2.3. Пошив изделия. Соединение деталей швом «Назад иголка». (Теория 1 ч. Практика 5ч.)

Воспитательный блок. Беседа на тему «Я во дворце - я дома, я в кругу друзей» (Теория 1ч. Практика 0ч.)

Раздел 3. Швейная машина. 3.1.Заправка швейной машины. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине. Демонстрация заправки швейной машины. Индивидуальная работа по заправке машины. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

Раздел 3.1.Машинные операции.

3.1.1. Прямая строчка произвольная. Виды строчек. Выполнение прямой строчки в произвольном направлении. (Теория 0 ч. Практика 1.ч.)

3.1.2. Прямая строчка по линии. Закрепка. Выполнение прямой строчки по намеченной линии с закрепкой. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

3.1.3. Строчка извилистая. Строчка по наметке. Выполнение строчки по намеченной извилистой линии и по наметке. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

Раздел 3.2. Машинные швы

3.2.1. Стачной шов взаутюжку и вразутюжку. Выполнение шва. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

3.2.2. Стачной шов взаутюжку настрочной и вразутюжку расстрочной. Выполнение шва. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

3.2.3. Шов вподгибку с открытым срезом. Шов вподгибку с закрытым срезом. Выполнение шва. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

3.2.4. Обработка среза обтачкой. Этапы выполнения. Выполнение обработки. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Раздел 4. Обработка застежки – молнии.

4.1. Обработка брючной застежки- молнии. Разновидности молний. Вметывание молнии. Работа на швейной машине. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

4.1. Обработка потайной застёжки - молнии. Вметывание молнии. Работа на швейной машине. Оформление образца в альбоме. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.2. Тест «Основы шитья». Вметывание молнии. Работа на швейной машине. Оформление образца в альбоме. (Теория 1ч. Практика 1ч.)

Раздел 5. Изготовление юбки.

5.1. Снятие мерок. Группы измерения фигур. Основные исходные точки. Последовательность и правильность снятия мерок. (Теория 0.5ч. Практика 0.5 ч.)

5.2. Построение чертежа – основы юбки.

Расчёт по формулам. Построение сетка. Построение линий, контрольных точек. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

5.3. Моделирование юбки.

Перенос выкройки. Нанесение новых точек и линий, расположение складок нового изделия. Перенос новой модели на бумагу. (Теория 0,5ч. Практика 0,5 ч.)

5.4. Раскрой юбки».

Инструменты для раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой ткани. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

5.5. Пошив изделия».

Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка. Стачивание швов. Сборка деталей в единое целое. ВТО. (Теория 0ч. Практика 4 ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год. (Теория 1ч. Практика 0ч.)

2 год обучения

Раздел 1. Работа над коллекцией.

1.1. Вводное занятие. Планирование на учебный год. Необходимые инструменты и материалы. Вводный инструктаж. (Теория 2ч. Практика 0 ч.)

1.2. Изготовление декоративных элементов костюма. Определение вида отделки костюма. Декоративная работа над оформлением отделки. (Теория 0ч. Практика 16ч.)

1.3. Снятие мерок. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Повторение групп измерения фигур. Основные исходные точки. Последовательность и правильность снятия мерок.

1.4. Раскрой изделия. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Инструменты для раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой на ткани.

1.5. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Правила по технике безопасности. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

1.6. Подготовка изделия ко второй примерки. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. Переметывание изделия согласно примерке. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

1.7. Стачные работы. ВТО. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Работа на швейной машине. Соединение деталей. Соединение с декоративными элементами. Втачивание застёжек. Отстрочки. Влажно-тепловая обработка изделия. (Теория 0ч. Практика 30ч.)

1.8. Защита коллекции. Источники вдохновения. Концепция коллекции. Этапы её изготовления. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

Раздел 2. Изготовление костюма из нетрадиционных материалов.

2.1. Подбор материала. Примеры работ известных дизайнеров. Поиск материала. (Теория 1ч. Практика 1ч.)

2.2. Изготовление основы костюма. Раскрой основы из выбранного для основы материала. Скрепление деталей скотчем, степлером, клеем и т.д. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.3. Изготовление элементов костюма. Вырезание форм, линий. Скрепление деталей определенным образом. (Теория 0ч. Практика 5ч.)

2.4. Закрепление деталей на основе. Оформление изделия заготовленными элементами отделки. Закрепление их на изделии. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

3 год обучения

Раздел 1. Работа над коллекцией.

1.1. Вводное занятие. Планирование на учебный год. Необходимые инструменты и материалы. Вводный инструктаж. (Теория 2ч. Практика 0 ч.)

1.2. Изготовление декоративных элементов костюма. Определение вида отделки костюма. Декоративная работа над оформлением отделки. (Теория 0ч. Практика 16ч.)

1.3. Снятие мерок. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Повторение групп измерения фигур. Основные исходные точки. Последовательность и правильность снятия мерок.

1.4. Раскрой изделия. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Инструменты для раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой на ткани.

1.5. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Правила по технике безопасности. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

1.6. Подготовка изделия ко второй примерки. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. Переметывание изделия согласно примерке. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

1.7. Стачные работы. ВТО. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Работа на швейной машине. Соединение деталей. Соединение с декоративными элементами. Втачивание застежек. Отстрочки. Влажно-тепловая обработка изделия. (Теория 0ч. Практика 26ч.)

Воспитательный блок. Благотворительная акция «Дети детям». Изготовление ползунков, распашонок, пинеток для малышей из детского дома. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Раздел 2. Изготовление плечевого изделия.

2.1. Снятие мерок. Последовательность и правильность снятия мерок. Снятие мерок. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

2.2. Построение чертежа основы.

Построение чертежа основы плечевого изделия осуществляется с помощью компьютерной программы «Lekala», путем введения индивидуальных мерок. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

2.3. Моделирование изделия.

Перенос выкройки. Нанесение новых точек и линий, расположение складок нового изделия. Перенос новой модели на бумагу. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.4. Раскрой изделия. Инструменты для раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой на ткани. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.5. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Правила по технике безопасности. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.6. Подготовка изделия ко второй примерки. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. Переметывание изделия согласно примерке. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.7. Стачные работы. ВТО. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Работа на швейной машине. Соединение деталей. Соединение с декоративными элементами. Втачивание застежек. Отстрочки. Влажно-тепловая обработка изделия. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

4 год обучения

Раздел 1. Работа над коллекцией.

1.1. Вводное занятие. Планирование на учебный год. Необходимые инструменты и материалы. Вводный инструктаж. (Теория 1ч. Практика 0 ч.)

Раздел 1.1. Пошив одежды.

1.1.1. Изготовление декоративных элементов костюма. Определение вида отделки костюма. Декоративная работа над оформлением отделки. (Теория 0ч. Практика 11ч.)

1.1.2. Снятие мерок. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

Повторение групп измерения фигур. Основные исходные точки. Последовательность и правильность снятия мерок.

1.1.3. Раскрой изделия. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Инструменты для раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой на ткани.

1.1.4. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Правила по технике безопасности. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.1.5. Подготовка изделия ко второй примерки. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. Переметывание изделия согласно примерке. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.1.6. Стачные работы. ВТО. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Работа на швейной машине. Соединение деталей. Соединение с декоративными элементами. Втачивание застежек. Отстрочки. Влажно-тепловая обработка изделия. (Теория 0ч. Практика 33ч.)

Раздел. 1.2. Пошив обуви.

1.2.1. Заготовка основы подошвы. Заготовка лекала подошвы. Перенос выкройки на материал. Вырезание подошвы. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.2.2. Обтягивание подошвы. Раскрой обтяжки из материала. Сшивание. Натягивание на подошву. Закрепление. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.2.3. Раскрой чехла. Проклеивание дублерином. Построение лекала чехла. Обмеловка деталей на ткани и дублерине. Раскрой деталей с учетом припусков.

1.2.4. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по ноге. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.2.5. Подготовка изделия ко второй примерки. Примерка. Уточнение посадки изделия по ноге. Переметывание изделия согласно примерке. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.2.6. Стачные работы. ВТО. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Работа на швейной машине. Соединение деталей. Отстрочки. Влажно-тепловая обработка изделия. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.2.7. Соединение подошвы с чехлом. Скрепление клеем. Фиксация булавами, грузом. Закрепление вручную. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

1.2.8. Декоративно-отделочные работы на изделии. Определение способа отделки. Декоративная работа над оформлением отделки. (Теория 0ч. Практика 6ч)

Раздел 2. Изготовление изделия по желанию.

2.1. Снятие мерок. Построение чертежа основы. Последовательность и правильность снятия мерок. Снятие мерок. Построение чертежа основы изделия осуществляется с помощью компьютерной программы «Lekala», путем введения индивидуальных мерок. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

2.2. Моделирование изделия.

Перенос выкройки. Нанесение новых точек и линий, расположение складок нового изделия. Перенос новой модели на бумагу. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

2.4. Раскрой изделия. Инструменты для раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой на ткани. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

2.5. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Правила по технике безопасности. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

2.6. Подготовка изделия ко второй примерки. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре. Переметывание изделия согласно примерке. (Теория 0ч. Практика 3ч.)

2.7. Стачные работы. ВТО. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Работа на швейной машине. Соединение деталей. Соединение с декоративными элементами. Втачивание застежек. Отстрочки. Влажно-тепловая обработка изделия. (Теория 0ч. Практика 11ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год. (Теория 1ч. Практика 0ч.)

Дефиле

Грაციозная походка, правильная осанка, непринужденные движения - предмет зависти, восторга и оценки окружающих. Овладеть этим в совершенстве может любая девушка на занятиях по дефиле.

Дефиле - движение моделей по подиуму, собственно, демонстрация моделей одежды.

Содержание занятий направлено на овладение учащимися техникой модельного шага и манекенной пластики.

Основное содержание учебного материала составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения на развитие навыков и умений позирования перед камерой.

Материал программы включает следующие разделы:

Основы модельного шага;

Простые и сложные повороты;

Синхронное дефиле;

Постановка номеров;

Дефиле с предметом.

Актерское мастерство.

Элементы хореографии.

В работе используется метод сотрудничества учащихся и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий композицию в свои тона. Сценический образ манекенщицы всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо понимать, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Логическим завершением постановочной работы является создание самостоятельной творческой постановки - композиции.

1 год обучения

Раздел 1. Основы модельного шага.

1.1 Вводное занятие.

С первого занятия у детей формируется общее представление о предмете «Дефиле». Главная задача педагога создать у детей интерес к данному направлению. Отсюда вытекают некоторые особенности к проведению первых занятий:

Правильный подбор ритмичной, выразительной, современной музыки.

Подготовка фотографий, на которых дети могут наглядно увидеть результаты фотосессий старших групп.

Подготовка видеоматериала с концертными номерами воспитанников театра моды.

Ознакомить детей с планом работы объединения с планируемыми коллекциями на новый год. (Теория 1ч. Практика 0ч.)

1.2. Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.

Постановка корпуса. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Комплекс упражнения для правильной осанки. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

1.3 Модельный шаг.

Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Основы модельного шага. Комплекс упражнения для правильной осанки. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Раздел 2. Повороты. Элементы актерского мастерства.

2.1 Простой поворот. Разыгрывание ситуации с группой.

Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.2. Свободное дефиле с применением простого поворота. Разыгрывание ситуации в группе. Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот

корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.3. Поворот «Боковой выпад».

Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.4. Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». Разыгрывание ситуации в группе. Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.5. Поворот, выпад вперед с полуповоротом. Построение фигуры без слов в группе.

Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Построение на заданную фигуру без слов и звуков. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.6. Свободное дефиле с применением поворота «Выпад вперед с полуповоротом». Упражнение «Кукловод». Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Синхронное выполнение действий, показанных педагогом. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.7. Скрестный поворот Упражнение «Круг». Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Перемещение с круга через центр, не задевая друг друга. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

2.8. Зачет по пройденным поворотам. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

Воспитательный блок. Экскурсия в музей «Необъявленные войны». (Теория 1ч, Практика 0ч)

Раздел 3. Дефиле в группе. Элементы хореографии.

3.1. Дефиле в паре. Классическая хореография.

Одновременный шаг. Одновременное выполнение поворота. Синхронное завершение дефиле. Позиции рук и ног в классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

3.2. Линейный прочес. Классическая хореография.

Одновременный шаг в количестве четырех и более человек. Одновременное выполнение поворота. Синхронное завершение дефиле. Позиции рук и ног в классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

3.3. Шахматный прочес. Классическая хореография.

Выполнение линейного прочеса в количестве не менее трех человек.

Выполнение линейного прочеса во время возвращения первой половины назад, проходя между друг другом в шахматном порядке. Позиции рук, ног и корпуса в классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Раздел 4. Фотопозирование.

4.1. Свободное позирование. Импровизированное позирование в свободной форме. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.2. Позирование с предметом. Импровизированное позирование со стулом, зонтом и т.д. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.3. Реклама одежды. Импровизированное позирование с акцентом на предмет гардероба. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.4. Позирование в группе. Коллективное позирование. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год. (Теория 1ч. Практика 0ч.)

2 год обучения

Раздел 1.

1.1. Вводное занятие. Планирование на новый учебный год. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

1.2. Повторение пройденного материала. Повтор поворотов, дефиле. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Раздел 2. Сложные повороты. Элементы хореографии.

2.1. Скрестный выпад. Классическая хореография. Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Уход. Позиция рук, ног, корпуса в классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

2.2. Полный поворот. Классическая хореография. Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Позиции рук, ног в классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Раздел 3. Перемещения

3.1. Перемещение «Крест». Классическая хореография.

Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Работа из разных кулис. Синхронный полный поворот. Движение по диагонали. Плие, батман и т.д. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.2. Перемещение «Лестница». Классическая хореография.

Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Движение через два шага. Плие, батман и т.д. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.3. Перемещение «Клин». Классическая хореография.

Рассчитан на нечетное количество человек. Движение через два шага. Синхронный поворот. Плие, батман и т.д. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.4. Самостоятельная постановка дефиле. Классическая хореография.

Предназначена для самостоятельной работы учащихся без вмешательства педагога, что позволяет детям проявить свою творческую фантазию, более сильнее сплотить группу в процессе коллективного творчества. Заключается в том, что учащиеся должны коллективно составить дефиле, используя любые изученные повороты и перемещения. Плие, батман и т.д. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Раздел 4. Дефиле с предметом. Элементы актерского мастерства.

4.1. Дефиле с тростью. Разыгрывание ситуации без слов в группе. Выполнение дефиле, поворотов с использованием трости. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.2. Дефиле с веером. Разыгрывание ситуации индивидуально. Выполнение дефиле, поворотов с использованием веера. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.3. Дефиле с сумкой. Разыгрывание ситуации индивидуально. Выполнение дефиле, поворотов с использованием сумки. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.4. Дефиле с зонтом. Дефиле в образе. Выполнение дефиле, поворотов с использованием зонта. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

4.4. Дефиле с накидкой. Дефиле в образе. Выполнение дефиле, поворотов с использованием накидки. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства. (Теория 0ч. Практика 2ч.)

Зачет по дефиле с предметом. (Теория 0ч. Практика 1 ч.)

Воспитательный блок. Вечер вежливости. (Теория 1ч. Практика 0ч.)

Раздел 5. Фотосессии.

5.1. Позирование в паре, группе (Теория 0ч. Практика 2ч.)

5.2. Свободное позирование. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Воспитательный блок. Песенный марафон «Виктория» (Теория 0ч. Практика 1ч.)

6. Постановка номеров.

6.1. Знакомство с композицией дефиле и музыкальным сопровождением. (Теория 0ч. Практика 1ч.)

6.2. Рабочие репетиции. (Теория 0ч. Практика 8ч.)

6.3. Обработка движений. (Теория 0ч. Практика 8ч.)

Итоговое занятие. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

Раздел 1. Раздел 1.

1.1. Вводное занятие. Планирование на новый учебный год. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

1.2. Повторение пройденного материала. Повтор поворотов, дефиле. Классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

Раздел 2. Манекенная пластика.

2.1. Пластика рук в сочетании с дефиле. Выполнение упражнений на развитие пластики. Вливание пластичных движений в дефиле. (Теория ч. Практика 10ч.)

2.2. Пластика рук и корпуса в сочетании с дефиле. Выполнение упражнений на развитие пластики. Вливание пластичных движений в дефиле. (Теория 0 ч. Практика 8ч.)

2.3. Сочетание дефиле с движением. Выполнение упражнений на развитие пластики. Вливание пластичных движений в дефиле. (Теория 0 ч. Практика 8ч.)

Раздел 3. Применение актерского мастерства в показе костюма.

3.1. Тренинги на раскрепощение. Выполнение упражнений по данной теме. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.2. Тренинг на взаимодействие в группе. Выполнение упражнений. . (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.3. Дефиле в предлагаемой ситуации. . (Теория 0ч. Практика 8ч. .)

3.4. Дефиле в образах персонажей. Погруженность в выбранный образ. Демонстрация его в дефиле. . (Теория 0ч. Практика 6ч.)

Раздел 4. Фотопозирование.

4.1. Позирование в предлагаемой ситуации. . (Теория 0ч. Практика 6ч.)

4.2. Фотосъемка в коллекции. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Итоговое занятие. (Теория 2ч. Практика 0ч.)

4 год обучения

Раздел 1. Раздел 1.

1.1. Вводное занятие. Планирование на новый учебный год. (Теория 1ч. Практика 0ч.)

1.2. Повторение пройденного материала. Повтор поворотов, дефиле. Классической хореографии. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

Раздел 2. Пластика.

2.1. Упражнения на развитие пластики. Выполнение пластичных упражнений на шею, плечи, руки, талию, бедра, ноги. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

2.2. Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики. (Теория 0ч. Практика 22ч.)

Раздел 3. Применение актерского мастерства в показе костюма.

3.1. Тренинги на раскрепощение. Выполнение на раскрепощение. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.2. Тренинг на взаимодействие в группе. Выполнение упражнений на сплочение. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

3.3. Дефиле в предлагаемой ситуации. (Теория 0ч. Практика 8ч.)

3.4. Дефиле в образе персонажей. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

Раздел 4. Фотосессии.

4.1. Позирование в предлагаемой ситуации. (Теория 0ч. Практика 6ч.)

4.2. Фотосъемка в коллекции. (Теория 0ч. Практика 4ч.)

Итоговое занятие. (Теория 1ч. Практика 0ч)

Дизайн костюма

В программе курса "Дизайн костюма" – темы, посвященные теории и практике проектирования костюма, а также занятия, направленные на формирование навыков создания креативных эскизов одежды.

Говоря о дизайне костюма, мы, прежде всего, имеем в виду создание моды. Слово «мода» произошло от латинского «modus», что переводится как мера, образ, способ, правило,

предписание. Под модой в самом широком смысле этого слова понимается господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры: стиля жизни, обычаев и привычек поведения, автомашин, предметов быта, одежды, — и довольно частая смена этих вкусов. Чаще всего именно сменяемость формы одежды и называют модой. Каждая мода так или иначе является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь общества, уровень и характер развития производительных сил, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале. Формы костюма всегда развиваются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эпохи, переживая вместе с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание, причем с момента «умирания» старой, уже изжившей себя костюмной формы начинается процесс формирования новой.

1 год обучения.

Раздел 1. «Основы изобразительного искусства и стилизованной графики».

1.1 Тема: Вводное занятие.

Знакомство с основными видами искусства. Понятие «дизайн» - графический дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды. Рассказ о содержании предстоящих занятий. Знакомство с техникой Коллаж. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.2 Тема: Основные графические средства выражения.

Точка, линия, пятно. Зарисовка растительных форм с натуры. Понятие – набросок. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.3 Тема: Основы перспективы.

Правила построения геометрических фигур, бытовых предметов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.4 Тема: Закон света и теней.

Тональная растяжка. Тональная проработка формы. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.5 Тема: Пропорции тела человека.

Построение человека с учетом пропорций. Наброски с натуры. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.6 Тема: Наброски с натуры различными графическими материалами.

Выполнение набросков с натуры различными графическими материалами. (Практика 2ч.)

Раздел 2. «Стилизованная графика».

2.1 Тема: Особенности стилизованной графики и композиции

Понятие Стилизация. Упражнения по стилизации. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Стилизация растительных форм.

Упражнения по выполнению стилизованной графики растительных форм. (Практика 2ч.)

2.3 Тема: Стилизация бытовых предметов.

Упражнения по выполнению стилизованной графики группы предметов. (Практика 2ч.)

2.4 Тема: Стилизация фигуры человека.

Упражнения по выполнению стилизованной графики человека. (Практика 2ч.)

Раздел 3. «Орнамент».

3.1 Тема: Построение орнамента.

Правила построения орнамента. Классификация орнаментов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.2 Тема: Применение орнамента в стилизованной графике.

Упражнения по выполнению орнамента в стилизованной графике группы предметов. (Практика 2ч.)

Раздел 4. «Цвет».

4.1 Тема: Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг.

Правила смешивания красок на примере цветowych кругов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.2 Тема: Холодные и теплые цвета. Родственные и контрастные цвета.

Упражнения на цветовые сочетания. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.3 Тема: Цветовой тон. Светлота.

Ахроматические и хроматические цвета. Тональная растяжка. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.4 Тема: Условно – декоративное решение цвета в стилизованной графике.

Правила использования цвета в стилизованной графике. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.5 Тема: Стилизованная графика группы предметов в цвете.

Упражнения по выполнению стилизованной графики группы предметов в цвете. (Практика 2ч.)

4.6 Тема: Стилизованная графика фигуры человека в цвете.

Упражнения по выполнению стилизованной графики человека в цвете. (Практика 2ч.)

4.7 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы – стилизованная композиция с фигурой человека в цвете на листе формата А3. (Теория 1ч., Практика 3ч.)

Раздел 5. «Исторический костюм».

5.1 Тема: Костюм Древнего Египта.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Костюмы Древней Греции и Рима.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.3 Тема: Костюм Византии.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.4 Тема: Костюм Средневековья.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.5 Тема: Костюм эпохи Возрождения.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.6 Тема: Костюм XVII века.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.7 Тема: Костюм XVIII века.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.8 Тема: Костюм XIX века.

Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.9 Тема: Итоговый тест.

Проверка усвоенного материала в форме теста. Просмотр зарисовок. (Практика 2ч.)

5.10 Тема: Современный костюм на основе исторического.

Разработка эскизов модного современного костюма на основе выбранного исторического периода. (Практика 2ч.)

5.11 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы – ряд эскизов современных костюмов по мотивам исторического периода на листе формата А1. (Практика 4ч.)

Раздел 6. «Стили 20 века».

6.1 Тема: Понятие Стиль. Обзор основных стилей 20 века.

Знакомство с основными стилями 20 века. (Теория 2ч.)

6.2 Тема: Молодежные стили и субкультуры.

Обзор основных молодежных стилей. Понятие Субкультура. (Теория 2ч.)

6.3 Тема: Итоговый тест.

Проверка усвоенного материала в форме теста. (Практика 2ч.)

2 год обучения.

Раздел 1. «Художественные журналы и скетчбуки».

1.1 Тема: Вводное занятие.

Рассказ о содержании предстоящих занятий. Повторение и закрепление полученного за 1 год обучения материала. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.2 Тема: Понятие Скетч. Оформление скетчбука.

Особенности оформления скетчбука. Выполнение графических набросков с натуры, стилизация. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 2. «Типы проектно-графического изображения».

2.1 Тема: Виды графической подачи эскиза.

Изучение эскизов разных авторов. Поиск собственного стиля костюмографики. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Графические средства.

Организация пространства листа. Выполнение эскизов в различных графических техниках. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 3. «Основы художественного проектирования костюма».

3.1 Тема: Классификационные признаки одежды.

Особенности проектирования одежды с учетом ее классификационных признаков. (Теория 2ч.)

3.2 Тема: Форма костюма.

Понятие Форма костюма. Композиционное формообразование. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.3 Тема: Средства композиции.

Целостность и средства композиции. Приемы гармонизации костюма. (Теория 1ч., Практика

1ч.)

3.4 Тема: Цвет и фактура в композиции костюма.

Работа с цветом и фактурой при проектировании костюма. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 4. «История домов моды».

4.1 Тема: История известных домов моды.

Обзор основных известных домов моды. (Теория 2ч.)

4.2 Тема: Стил ь известных модных дизайнеров.

Изучение стиля известных модных дизайнеров. Выполнение проекта-презентации по стилю выбранного дизайнера. (Практика 2ч.)

4.3 Тема: Проектирование костюма.

Разработка серии эскизов в стиле выбранного дизайнера. (Практика 2ч.)

Раздел 5. «Муляжный метод создания костюма».

5.1 Тема: Основа юбки.

Муляжирование основы юбки и юбки с различным оформлением вытачек. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Основа лифа.

Муляжирование основы лифа. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.3 Тема: Платье от целого куска ткани.

Муляжирование платья от целого куска ткани. (Практика 2ч.)

5.4 Тема: Изделие по заданному эскизу.

Муляжирование изделия по заданному эскизу. (Практика 2ч.)

Раздел 6. «Особенности проектирования коллекции одежды».

6.1 Тема: Источники вдохновения.

Поиск источников вдохновения. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.2 Тема: Доска вдохновения.

Оформление доски вдохновения или художественного журнала. (Практика 2ч.)

6.3 Тема: Поисковые эскизы моделей костюма.

Выполнение поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой. (Практика 2ч.)

6.4 Тема: Понятие серии эскизов.

Выполнение серии эскизов в соответствии с выбранной тематикой. (Практика 2ч.)

6.5 Тема: Формирование коллекции.

Выбор моделей для коллекции из готовых эскизов, их доработка. (Практика 2ч.)

6.7 Тема: Цветовое решение коллекции.

Поиск различного цветового решения коллекции. (Практика 2ч.)

6.8 Тема: Декоративные детали в коллекции.

Работа с орнаментом и фактурой. (Практика 2ч.)

6.9 Тема: Стилизованная графика и организация фона.

Выполнение творческих эскизов коллекции. (Практика 2ч.)

6.10 Тема: Итоговая работа.

Оформление эскизов коллекции (формат А3). (Практика 4ч.)

6.11 Тема: Защита проекта.

Презентация работы. (Теория 2ч.)

Раздел 7. «Стиль Авангард в современной моде».

7.1 Тема: Понятие Авангард.

Особенности проектирования авангардного костюма. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

7.2 Тема: Проектирование авангардного костюма.

Выполнение серии эскизов авангардного костюма. (Практика 2ч.)

Раздел 8. «Модный аксессуар».

8.1 Тема: Модный аксессуар.

Роль аксессуаров в композиции костюма. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

8.2 Тема: Обувь.

Основные виды обуви. Особенности дизайна обуви. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

8.3 Тема: Головные уборы.

Виды и композиция головных уборов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 9. «Образность в дизайне».

9.1 Тема: Понятие Образ.

Создание и работа с образом. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

9.2 Тема: Художественное восприятие произведений дизайна.

Особенности восприятия произведений дизайна. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

Раздел 10. «Дизайн ткани».

10.1 Тема: Окрашивание и роспись.

Художественное окрашивание и роспись ткани. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

10.2 Тема: Фактура.

Создание новой фактуры ткани. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

10.3 Тема: Ткани компаньоны.

Сочетание тканей. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3 год обучения.

Раздел 1. «Стилистика».

1.1 Тема: Вводное занятие.

Рассказ о содержании предстоящих занятий. Повторение и закрепление полученного за предыдущий год обучения материала. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.2 Тема: Цветотип внешности.

Типы внешности согласно теории «Времена года». Зарисовки портретов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.3 Тема: Цвет к лицу.

Упражнения на цветовые гармонии. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.4 Тема: Основные типы фигуры и силуэты одежды.

Основные горизонтальные и вертикальные типы фигуры. Виды силуэтов одежды. Упражнения на подбор силуэтов подходящих типу фигуры. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.5 Тема: Индивидуальный стиль.

Определение своего стиля. Упражнения по подбору индивидуального стиля. (Практика 2ч.)

1.6 Тема: Итоговая работа.

Выполнение итоговой работы (проект-презентация). (Практика 4ч.)

Раздел 2. «Бионика костюма».

2.1 Тема: Бионические принципы формообразования в костюме.

Изучение принципов бионического формообразования в костюме. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Источники вдохновения.

Определение бионического источника вдохновения и метода формообразования. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.3 Тема: Разработка эскизов.

Разработка серии эскизов с использованием бионических принципов формообразования. (Практика 4ч.)

2.4 Тема: Выполнение макета.

Создание макета костюма по выбранному эскизу. (Практика 6ч.)

2.5 Тема: Итоговая работа

Оформление итогового проекта (проект-презентация). (Практика 2ч.)

2.6 Тема: Защита проекта.

презентация работы. (Теория 2ч.)

Пре-

Раздел 3. «Муляжный метод создания костюма».

3.1 Тема: Разработка эскизов.

Разработка серии эскизов вечерних платьев сложного кроя. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.2 Тема: Выполнение макета.

Создание макета костюма по выбранному эскизу. (Практика 6ч.)

3.3 Тема: Итоговая работа

Оформление итогового проекта (проект-презентация). (Практика 2ч.)

3.4 Тема: Защита проекта.

презентация работы. (Теория 2ч.)

Пре-

Раздел 4. «Модный аксессуар».

4.1 Тема: Разработка эскизов.

Разработка серии эскизов авторских аксессуаров. (Практика 2ч.)

4.2 Тема: Изготовление.

Изготовление выбранного авторского аксессуара. (Практика 4ч.)

4.3 Тема: Итоговая работа.

Творческая фотосессия - реклама изготовленного аксессуара. (Практика 2ч.)

4.4 Тема: Защита проекта.

Презентация работы. (Практика 2ч.)

Раздел 5. «Fashion иллюстрация».

5.1 Тема: Особенности fashion иллюстрации.

Изучение работ разных авторов. Выбор источника. (Теория 2ч.)

5.2 Тема: Выполнение fashion иллюстрации.

(Практика 6ч.)

5.3 Тема: Итоговая работа

Оформление итогового проекта. (Практика 2ч.)

5.4 Тема: Защита проекта.

Презентация работы. (Теория 2ч.)

Пре-

Раздел 6. «Информационные технологии в проектировании костюма».

6.1 Тема: Компьютерная графика.

Синтез ручной и компьютерной графики в разработке эскизов. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.2 Тема: Фотоколлаж.

Выполнение серии эскизов с использованием фотоколлажа. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4 год обучения.

Раздел 1. «Творческая концепция в дизайне одежды».

1.1 Тема: Вводное занятие.

Рассказ о содержании предстоящих занятий. Повторение и закрепление полученного за предыдущий год обучения материала. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.2 Тема: Творческие источники дизайна.

Работа с источниками вдохновения. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.3 Тема: Модные тенденции.

Изучение тенденций. Работа с основными тенденциями моды. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

1.4 Тема: Концепция.

Разработка концепции коллекции. (Практика 2ч.)

1.5 Тема: Проектирование костюма.

Выполнение творческих эскизов. (Практика 4ч.)

1.6 Тема: Разработка эскизов.

Выполнение рабочих эскизов. (Практика 4ч.)

Раздел 2. «Муляжный метод создания костюма».

2.1 Тема: Способы муляжирования.

Изучение различных способов муляжирования. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

2.2 Тема: Выполнение макета.

Создание макета по выбранному эскизу. (Практика 6ч.)

2.3 Тема: Выполнение декоративных деталей.

Создание макета сложных декоративных деталей костюма. (Теория 1ч., Практика 5ч.)

Раздел 3. «Орнамент».

3.1 Тема: Разработка авторского орнамента.

(Теория 1ч., Практика 3ч.)

3.2 Тема: Разработка эскизов.

Различное использование орнамента в костюме. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

3.3 Тема: Разработка коллекции.

Орнамент в коллекции одежды. (Теория 1ч., Практика 3ч.)

Раздел 4. «Презентация эскизного проекта».

4.1 Тема: Способы оформления эскизов.

Различные способы оформления эскизов коллекции. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

4.2 Тема: Оформление эскизов.

Выполнение эскизного проекта. (Практика 6ч.)

4.3 Тема: Защита проекта.

Презентация работы. (Теория 2ч.)

Пре-

Раздел 5. «Фотография».

5.1 Тема: Цвет.

Выполнение и компоновка фотографий, где главным объектом является цвет. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.2 Тема: Фактура.

Выполнение и компоновка фотографий, где главным объектом является фактура. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.3 Тема: Ритм.

Выполнение и компоновка фотографий, где главным объектом является фактура. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

5.4 Тема: Fashion съемка.

Особенности fashion съемки. Выполнение серии фотографий. (Теория 1ч., Практика 3ч.)

Осо-

5.5 Тема: Итоговая работа.

Оформление итоговой работы (электронный журнал). (Теория 1ч., Практика 3ч.)

Раздел 6. «Модный журнал».

6.1 Тема: Макет журнала моды.

Особенности создания макета журнала. (Теория 1ч., Практика 1ч.)

6.2 Тема: Создание макета журнала. (Практика 4ч.)

Наглядность:**Иллюстрированные плакаты:**

Машинные швы

Ручные стяжки и строчки

Обработка рукава и соединение его с проймой

Обработка верхнего среза юбки

Обработка воротников

Обработка нижнего среза юбки

Дефекты в изделиях и способы их устранения

А. рукав

Б. полочка, спинка

8. Раскрой швейных изделий

9. Обработка горловины и проймы в изделии без воротника и рукавов

10. Отделка деталей изделия

11. Соединение воротника с горловиной

12. Обработка затяжек изделия до низа детали изделия

Диски:

Компьютерное построение выкроек

Шоу – программы театра моды «Золотая рыбка»

Шоу – презентация имидж-студии «Камелия» с участием моделей театра моды

Видео коллекций за 2006-2016 годы

Фотографии:

Коллекция «Дерзкие, яркие, юные».

Коллекция «Зонтики».

Коллекция «Золотая симфония».

Коллекция «Барби».

Коллекция «Новинки из мусорной корзинки».

Коллекция «Золотой век».

«Мисс экология 2009».

Коллекция «Тайна Египетской пирамиды»

Коллекция «Ридикюль»

Коллекция «Высота»

Коллекция «Ньюанс»

Коллекция «Бионика»

Коллекция «Гвардейский микс»

Коллекция «Фарфоровый бриз»

Коллекция «Шармэль»

Коллекция «Холодное пламя»

Коллекция «Рождественский сюрприз»

Коллекция «Валенки»

19. Коллекция «Мистэрия»

20. Коллекция «Модница»

21. Коллекция «Дисней»

22. Коллекция «Вечный двигатель»

23. Коллекция «Snow White»

24. Коллекция «Атомный ветер»

25. Коллекция «Ле флер де Ви»

26. Коллекция «Тип-Топ»

27. Коллекция «Сказания Севера»

28. Коллекция «Face avenue»

29. Коллекция «Ундина»

30. Коллекция «Андромеда»

31. Коллекция «Freedom in grange»

Раздаточный материал:

Магия макияжа

Брошюра «Снятие мерок»

Технологические карты с выполнением ручных и машинных швов.

Образцы ручных и машинных швов.

Образцы элементов обработки изделий

Распечатки человеческой фигуры

Распечатки с образцами костюмов разных эпох.

Методические разработки:

Основы модельного шага

Технология снятия мерок

Поворот «Выпад вперед с полуповоротом»

Раскрой изделия

Изготовление каркаса для сумки

Орнамент

Тематические презентации:

1. Виды искусства
2. Костюм Древнего Египта
3. Костюмы Древней Греции и Рима
4. Костюм Византии
5. Костюм Средневековья
6. Костюм эпохи Возрождения
7. Костюм XVII века
8. Костюм XVIII века
9. Костюм XIX века
10. Стили 20 века
11. Молодежные стили и субкультуры
12. Теория «Времена года» цветотип внешности
13. Типы фигуры женщин

Методические рекомендации по выполнению дизайнерских приёмов, применяемых в театре моды «Золотая рыбка» при создании коллекций «Хитрости Золотой рыбки»

Сценарии досуговых мероприятий

1. Встречаем Новый год
2. 8 марта
3. Happy Halloween
4. I церемония премии «Золотая рыбка»
5. Тематический вечер «Песни военных лет»

Диагностика

Диагностика дает возможность распознать и прояснить все обстоятельства образовательного процесса, точное определение его результатов.

Подбор контрольно-диагностических средств соответствует поставленным целям и ориентирует на конечный результат. Для сопровождения программы используются такие формы диагностирования, как: тесты, анкеты, наблюдения, зачеты, викторины, конкурсы, смотры, соревнования. При этом лучше виден профессиональный и личностный рост обучающихся.

Для реализации программы применятся многоступенчатая система контроля и диагностирования.

1 ступень – предварительный контроль.

Выявляются знания и умения. Анкета «На выявление интересов детей», Тест «Изучение темперамента»

2 степень – текущий контроль.

Диагностирование хода образовательного процесса: сопоставляются фактические результаты с ожидаемыми, выявляются пробелы в освоении программы. Диагностика проводится по окончании изучения темы в каждой дисциплине. (Педагогическая карточка, лист наблюдения, лист беседы, Анкета «На выявление уровня подготовки обучающихся в области хореографии и декоративно - прикладного творчества»).

3 степень – промежуточный контроль (или контроль по необходимости).

В данном случае проводится диагностирование прочности усвоения программного материала, психологическая характеристика, Тест «Снятие мерок», Тест «Пропорции тела человека»,

4 степень – итоговый контроль.

В конце учебного года практикуется диагностирование уровня качества образованности и развития обучающего в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений и навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка.

Список используемой литературы

«Брюки. Лучшие модели». – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2015.

Желобчук В.В. «Модные костюмы». – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2010.

Желобчук В.В. «Одежда для полных. Удобно и красиво» – М.,: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2010.

«Женская одежда. Моделирование» - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2012.

Журнал «Ателье», № 2-5, 2012-2016.

Журнал «История моды» М.:ООО «Идея Центр», 2016, № 1-16

Канделаки Т. «Конструктор красоты». – М.: Астрель Аст, 2011.

Кругликова Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом. - Москва Издательство «Академия», 2012.

Куликова А.Г. «Школа шитья. Уроки мастерства». – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2009.

Миргородская Е.А. «Секреты шитья. Сложные операции» – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.

Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды – М.: «Эксмо» , 2008.

Солнцева А.В. Верхняя одежда – Лучшие модели. – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2015.

Солнцева А.В. «Азбука шитья, от простого к сложному», - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.

13.Топоровская Н.А. Повседневная одежда. «Моделирование», - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2012.

14.Топоровская Н.А. Детская одежда. Модная коллекция. – М. ООО «ТД Издательство Мир книги, 2012.

Топоровская Н.А. Юбки. Лучшие модели. – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2012.

Топоровская Н.А. Блузки. Лучшие модели.-М.: ООО ТД Издательство «Мир книги» 2012.

Уоринг Л. Модные женские шляпки: готовые выкройки и схемы. Рато Н/Д: «Феникс», 2024.

http://bulav-ka.narod.ru/atel.files/sunduk.files/primerka/primer_sh.htm

<http://cityref.ru/prosmotr/14291-2220.htm>

<http://8020photo.com/2008/10/62/>

<http://www.sangela.de/schitje1/spezialnie%20termini6.html>

<http://happymakers.ru/articles/eshhe-o-pozirovanii-v-studii>

Приложение

Календарно-тематический план по дисциплине «Шитье и крой» 1 года обучения

Педагог Елистратова Г.А

№	Наименование тем	Кол-во	Дата
---	------------------	--------	------

п/п		часов	
1	Вводное занятие	1	
2	Ручные швы: «Вперед иголка», «Косой стежок»	1	
3	Ручные швы: «Петельный» Раскрой игольницы.	1	
4	Пошив игольницы.	1	
5	Ручной шов «Назад иголка»	1	
6	Угги. Построение выкройки.	1	
7	Угги. Раскрой.	1	
8	Угги. Пошив.	1	
9	Угги. Пошив.	1	
10	Угги. Пошив.	1	
11	Угги. Пошив.	1	
12	Угги. Пошив.	1	
13	Угги. Декор. Оформление мордочки.	1	
14	Заправка швейной машины.	1	
15	Заправка швейной машины. Зачет.	1	
16	Машинные операции. Прямая строчка произвольная.	1	
17	Машинные операции. Прямая строчка по линии. С закрепкой.	1	
18	Машинные операции. Строчка извилистая. Строчка по намётке.	1	
19	Машинные швы. Стачной шов в заутюжку, а разутюжку.	1	
20	Машинные швы. Стачной шов в заутюжку отстрочной, а разутюжку рассто- рочной	1	
21	Машинные швы. Стачной шов в заутюжку отстрочной, а разутюжку рассторочной	1	
22	Машинные швы. Шов в подгибку с закрытым срезом.	1	
23	Обработка застёжек-молний. Застёжка-молния брючная	1	
24	Обработка застёжек-молний. Застёжка-молния брючная.	1	
25	Обработка застёжек-молний. Застёжка-молния потайная.	1	
26	Обработка застёжек-молний. Застёжка-молния потайная	1	
27	Изготовление сумки. Раскрой.	1	
28	Изготовление сумки. Раскрой.	1	
29	Изготовление сумки. Сметочные работы.	1	
30	Изготовление сумки. Сметочные работы.	1	
31	Изготовление сумки. Машинные работы. ВТО.	1	
32	Изготовление сумки. Машинные работы. ВТО.	1	
33	Изготовление сумки. Машинные работы. ВТО.	1	
34	Изготовление сумки. Машинные работы. ВТО.	1	
36	Итоговое занятие.	1	

Итого: 36 часов.

Календарно-тематический планирован по дисциплине «Шитьё и крой» гр. 2 А

педагог Елистратова Г.А.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	2	

2	Изготовление декоративных элементов костюма. Подбор рисунка для росписи батиком.	2	
3	Изготовление декоративных элементов костюма. Подбор рисунка для росписи батиком.	2	
4	Изготовление декоративных элементов костюма. Перевод рисунка на ткань.	2	
5	Изготовление декоративных элементов костюма. Перевод рисунка на ткань.	2	
6	Изготовление декоративных элементов костюма. Нанесение фона батиком.	2	
7	Изготовление декоративных элементов костюма. Нанесение фона батиком.	2	
8	Изготовление декоративных элементов костюма. Нанесение контура.	2	
9	Изготовление декоративных элементов костюма. Заполнение цветом.	2	
10	Снятие мерок	2	
11	Раскрой изделия	2	
12	Подготовка изделия к первой примерке. Примерка	2	
13	Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	2	
14	Стачные работы. ВТО.	2	
15	Стачные работы. ВТО.	2	
16	Стачные работы. ВТО.	2	
17	Стачные работы. ВТО.	2	
18	Стачные работы. ВТО.	2	
19	Стачные работы. ВТО.	2	
20	Стачные работы. ВТО.	2	
21	Стачные работы. ВТО.	2	
22	Стачные работы. ВТО.	2	
23	Стачные работы. ВТО.	2	
24	Стачные работы. ВТО.	2	
25	Стачные работы. ВТО.	2	
26	Стачные работы. ВТО.	2	
27	Стачные работы. ВТО.	2	
28	Стачные работы. ВТО.	2	
29	Защита коллекции.	2	
30	Подбор материала для костюма из нетрадиционных материалов.	2	
31	Изготовление основы костюма. Раскрой деталей основы. Скрепление между собой.	2	
32	Изготовление элементов костюма. Раскрой мелких деталей.	2	
33	Изготовление элементов костюма. Скрепление между собой	2	
34	Изготовление элементов костюма. Закрепление деталей на основе.	2	
35	Закрепление деталей на основе.	2	
35	Итоговое занятие	2	

Итого: 76 часов

Календарно-тематический план по дисциплине «Шитьё и крой» гр. 3 А

педагог Елистратова Г.А.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	2	

2	Повторение пройденного материала. Повторение машинных швов.	2	
3	Повторение пройденного материала (машинные операции.)	2	
4	Повторение пройденного материала (машинные операции)	2	
5	Изготовление декоративных элементов костюма. Заполнение рисунка цветом	2	
6	Изготовление декоративных элементов костюма. Заполнение рисунка цветом	2	
7	Изготовление декоративных элементов костюма. Заполнение рисунка цветом	2	
8	Изготовление декоративных элементов костюма. Обрамление контуром	2	
9	Изготовление декоративных элементов костюма. Обрамление контуром	2	
10	Снятие мерок	2	
11	Раскрой изделия	2	
12	Подготовка изделия к первой примерке. Примерка	2	
13	Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	2	
14	Стачные работы. ВТО.	2	
15	Стачные работы. ВТО.	2	
16	Стачные работы. ВТО.	2	
17	Стачные работы. ВТО.	2	
18	Стачные работы. ВТО.	2	
19	Стачные работы. ВТО.	2	
20	Стачные работы. ВТО.	2	
21	Стачные работы. ВТО.	2	
22	Стачные работы. ВТО.	2	
23	Стачные работы. ВТО.	2	
24	Стачные работы. ВТО.	2	
25	Стачные работы. ВТО.	2	
26	Стачные работы. ВТО.	2	
27	Стачные работы. ВТО.	2	
28	Стачные работы. ВТО.	2	
29	Снятие мерок. Построение чертежа-основы плечевого изделия	2	
30	Моделирование изделия	2	
31	Раскрой изделия	2	
32	Подготовка изделия к первой примерке. Примерка.	2	
33	Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	2	
34	Стачные работы. ВТО	2	
35	Стачные работы. ВТО	2	
36	Итоговое занятие.	2	

Итого:72часа

Календарно-тематический план по дисциплине «Шитьё и крой» гр. 4 А

педагог Елистратова Г.А.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	3	
2	Изготовление декоративных элементов костюма. Заготовка деталей.	3	
3	Изготовление декоративных элементов костюма. Заготовка деталей.	3	

4	Изготовление декоративных элементов костюма. Сшивание полос между собой	3	
5	Изготовление декоративных элементов костюма. Прорезывание основы.	3	
6	Изготовление декоративных элементов костюма. Провдевание полос на основе.	3	
7	Снятие мерок	3	
8	Раскрой изделия	3	
9	Подготовка изделия к первой примерке. Примерка	3	
10	Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка	3	
11	Стачные работы. ВТО.	3	
12	Стачные работы. ВТО.	3	
13	Стачные работы. ВТО.	3	
14	Стачные работы. ВТО.	3	
15	Стачные работы. ВТО.	3	
16	Стачные работы. ВТО.	3	
17	Стачные работы. ВТО.	3	
18	Стачные работы. ВТО.	3	
19	Стачные работы. ВТО.	3	
20	Стачные работы. ВТО.	3	
21	Разметка освещения.	3	
22	Закрепление лампочек на костюм.	3	
23	Закрепление лампочек на костюм.	3	
24	Закрепление лампочек не костюм.	3	
25	Закрепление лампочек на костюм.	3	
26	Закрепление лампочек на костюм	3	
27	Закрепление лампочек на костюм	3	
28	Закрепление лампочек на костюм	3	
29	Закрепление лампочек на костюм	3	
30	Аксессуар – заколка. Изготовление каркаса..	3	
31	Аксессуар – заколка. Изготовление каркаса.	3	
32	Аксессуар – заколка. Обтягивание тканью.	3	
33	Аксессуар – заколка. Обтягивание тканью.	3	
34	Аксессуар – заколка. Обтягивание тканью.	3	
35	Аксессуар – заколка. Пришивание заготовки к заколке, ободку.	3	
46	Итоговое занятие	3	

Итого: 108 ч.

Календарно-тематический план по дисциплине «Дефиле» гр. 1А

педагог Елистратова Г.А.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	
2	Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.	1	
3	Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.	1	
4	Модельный шаг. Коррекция осанки.	1	

5	Модельный шаг. Коррекция осанки.	1	
6	Модельный шаг. Коррекция осанки.	1	
7	Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе.	1	
8	Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе.	1	
9	Свободное дефиле с применением простого поворота. Разыгрывание ситуации в группе.	1	
10	Поворот «боковой выпад». Разыгрывание ситуации в группе	1	
11	Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». Построение фигуры без слов в группе.	1	
12	Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». Построение фигуры без слов в группе.	1	
13	Поворот «выпад вперед с полуповоротом» Построение фигуры без слов в группе.	1	
14	Поворот «выпад вперед с полуповоротом» Построение фигуры без слов в группе.	1	
15	Свободное дефиле с применением поворота «выпад вперед с полуповоротом». Упражнение «Кукловод».	1	
16	Свободное дефиле с применением поворота «выпад вперед с полуповоротом». Упражнение «Кукловод».	1	
17	«Скрестный поворот». Упражнение «Круг»	1	
18	«Скрестный поворот». Упражнение «Круг»	1	
	Зачет по пройденным поворотам.	1	
19	Зачет по пройденным поворотам.	1	
10	Дефиле в паре. Классическая хореография.	1	
21	Дефиле в паре. Классическая хореография.	1	
22	Линейный прочес Классическая хореография.	1	
23	Линейный прочес Классическая хореография.	1	
24	Линейный прочес Классическая хореография.	1	
25	Шахматный прочес Классическая хореография.	1	
26	Шахматный прочес Классическая хореография.	1	
27	Шахматный прочес Классическая хореография.	1	

28	Свободное позирование	1	
29	Свободное позирование	1	
30	Позирование с предметом	1	
31	Позирование с предметом	1	
32	Реклама одежды	1	
33	Реклама одежды	1	
34	Позирование в группе	1	
35	Позирование в группе	1	
36	Итоговое занятие	1	

Итого: 36 часов

Календарно-тематический план по дисциплине «Дефиле» гр. 2 А

педагог Елистратова Г.А.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1 2	Вводное занятие	2	
3	Повторение пройденного	2	
4	Повторение пройденного	2	
5 6	Скрестный выпад. Классическая хореография.	2	
7	Скрестный выпад. Классическая хореография.	2	
8	Полный поворот. Классическая хореография.	2	
9	Полный поворот. Классическая хореография.	2	
10	Крест Классическая хореография.	2	
11	Крест Классическая хореография.	2	
12	Крест Классическая хореография.	2	
13	Лестница Классическая хореография.	2	
14	Лестница Классическая хореография.	2	

15	Лестница	2	
16	Классическая хореография.	2	
16	Клин	2	
18	Классическая хореография.		
19	Клин Классическая хореография.	2	
20	Клин Классическая хореография.	2	
21	Самостоятельная постановка дефиле Классическая хореография.	2	
22	Самостоятельная постановка дефиле Классическая хореография	2	
23	Дефиле с тростью . Разыгрывание ситуации без слов в группе.	2	
24	Дефиле с веером Разыгрывание ситуации индивидуально.	2	
25	Дефиле с сумкой. Разыгрывание ситуации индивидуально.	2	
26	Дефиле с зонтом. Дефиле в образе.	2	
27	Дефиле с накидкой. Дефиле в образе.	2	
28	Зачет по дефиле с предметом.	2	
29	Позирование в паре, группе	2	
30	Свободное позирование	2	
31	Знакомство с композицией дефиле и музыкальным сопровождением	2	
32	Рабочие репетиции (постановка номера)	2	
33	Рабочие репетиции (постановка номера)	2	
34	Рабочие репетиции (постановка номера)	2	
35	Отработка движений	2	
36	Итоговое занятие	2	

Итого: 72 часа

Календарно-тематический план по дисциплине «Дефиле» гр. 3 А

педагог Елистратова Г.А.

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	2	
2			
3	Повторение пройденного материала.	2	
4	Повторение пройденного материала.	2	
5	Повторение пройденного материала.	2	
6	Пластика рук в сочетании с дефиле.	2	
7	Пластика рук в сочетании с дефиле.	2	
8	Пластика рук в сочетании с дефиле.	2	
9	Пластика рук в сочетании с дефиле.	2	
10	Пластика рук в сочетании с дефиле.	2	
11	Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом.	2	
12	Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом.	2	
13	Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом.	2	
14	Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом.	2	
15	Сочетание дефиле с движением.	2	
16	Сочетание дефиле с движением.	2	
17	Сочетание дефиле с движением.	2	
18	Сочетание дефиле с движением.	2	
19	Тренинги на раскрепощение.	2	
20	Тренинги на раскрепощение.	2	
21	Тренинги на раскрепощение.	2	
22	Тренинг на взаимодействие в группе.	2	
23	Тренинг на взаимодействие в группе.	2	
24	Тренинг на взаимодействие в группе.	2	
25	Дефиле в предлагаемой ситуации.	2	
16	Дефиле в предлагаемой ситуации.	2	
27	Дефиле в предлагаемой ситуации.	2	
28	Дефиле в образе персонажей	2	
29	Дефиле в образе персонажей	2	
30	Дефиле в образе персонажей	2	
31	Позирование в предлагаемой ситуации.	2	
32	Позирование в предлагаемой ситуации.	2	
33	Позирование в предлагаемой ситуации.	2	
34	Фотосъёмка в коллекции	2	

35	Фотосъёмка в коллекции	2	
36	Итоговое занятие	2	

Итого: 72 часа

Календарно-тематический план по дисциплине «Дефиле» гр. 4 А

педагог Елистратова Г.А.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	
2	Повторение пройденного материала.	1	
3	Повторение пройденного материала.	1	
4	Повторение пройденного материала.	1	
5	Упражнения на развитие пластики	1	
6	Упражнения на развитие пластики	1	
7	Упражнения на развитие пластики	1	
8	Упражнения на развитие пластики	1	
9	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
10	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
11	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
12	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
13	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
14	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
15	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
16	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
17	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
18	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
19	Разучивание танца на развитие пластики. Дефиле с применением пластики.	1	
20	Тренинги на раскрепощение.	1	
21	Тренинги на раскрепощение.	1	

22	Тренинги на раскрепощение.	1	
23	Тренинг на взаимодействие в группе.	1	
24	Тренинг на взаимодействие в группе.	1	
25	Тренинг на взаимодействие в группе.	1	
26	Дефиле в предлагаемой ситуации.	1	
27	Дефиле в предлагаемой ситуации.	1	
28	Дефиле в предлагаемой ситуации.	1	
29	Дефиле в предлагаемой ситуации.	1	
30	Дефиле в образе персонажей	1	
31	Дефиле в образе персонажей	1	
32	Позирование в предлагаемой ситуации.	1	
33	Позирование в предлагаемой ситуации.	1	
34	Фотосъемка в коллекции	1	
35	Фотосъемка в коллекции	1	
36	Итоговое занятие	1	

Итого: 36 часов