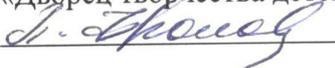


СОГЛАСОВАНО:

Руководитель структурного подразделения

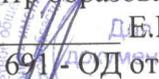
«Дворец творчества детей и молодежи»

 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ № 14

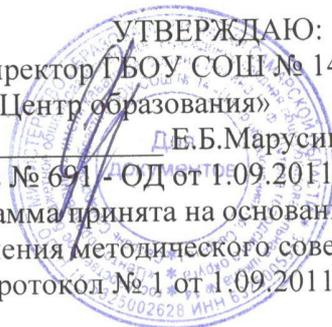
«Центр образования»

 Д.Б. Марусина

Приказ № 691 - Од от 1.09.2011 г.

Программа принята на основании
решения методического совета

Протокол № 1 от 1.09.2011 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Тестоластика»**

Тип программы: авторская

Вид: общеразвивающая

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 7-9,10-14 лет

Составитель: Т.Н.Щеглова, педагог
дополнительного образования

г. Сызрань, 2017 г.

Пояснительная записка

Особенности дополнительного образования в области художественного творчества состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок целей и ценностей. Поэтому **направленность дополнительной образовательной программы «Тестоластика» - художественная.**

Новизна. Художественное творчество вряд ли возможно без наличия правильно выбранного поля творческой деятельности, без полного овладения практическими навыками и принципами работы именно на этом, правильно выбранном, поле и без уже сложившихся в сознании художественных критериев и оценок. Настоящее творчество не имеет ничего общего с беспочвенными мечтаниями, хотя и начинается порой с весьма туманных образов и смутных фантазий. Настоящим, полноценным и ничем не ограниченным художественным творчеством может называться и называется только тот процесс, в котором автор - ребенок сам рождает идею, и сам становится ее реализатором, что возможно лишь в том случае, если он уже совершенно точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться, все это реально в том случае если он уже прошел курс определенной учебной подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, т.е. быть и общеобразовательной, и профессиональной и воспитательной одновременно.

Актуальность

Почему дети любят лепить? Зачем современному ребенку лепка? Потому, что лепка является одним из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестоластики, дает уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир. Сейчас лепка самый интересный и модный вид декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества. Потому, что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Тестоластика как вид художественного творчества создалась и отработывалась сравнительно недавно и именно в системе дополнительного образования. Смысловое содержание программы достаточно точно формулируется уже самим названием.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Синхронизируют работу обеих рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Занятия детей тестопластикой. способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор. способствуют формированию художественно - эстетического вкуса. По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности. интуиции. воспитание организованности, дисциплинированности и аккуратности при работе с тестом, а так же умение планировать творческий процесс каждым участником.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляются дружеские, царит искренняя доверительная атмосфера. Благодаря использованию фигурок и других изображений, ребенок выражает значимые для себя темы, опыт переживания. Активизируются различные сенсорные модальности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально - специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо - ручная координация концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Цель программы:

Создание воспитательной среды для развития творческой личности через занятия тестопластикой.

Задачи программы:

Воспитательная:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом.

Образовательная:

- способствовать овладению основными приемами и технологиями тестопластики.

Развивающая:

- создать условия для гармоничного развития ребенка через приобщение его к творчеству тестопластики.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

Отличительные особенности заключаются в том, что помимо тех тем. которые предложены программой, обучающиеся сами выбирают тематику своей будущей работы, являются авторами своих работ. Занимаются исследовательской деятельностью. Пытаются делать из теста новые предметы, сами ищут новый метод исполнения.

Возраст детей участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся детей от 7 до 9 лет и от 10 до 14 лет. Такой, казалось бы, большой возрастной диапазон не только не мешает выполнению запланированных задач, но даже и является одним из весьма желательных моментов, т.к. при отработке, в процессе обучения ролей «мастер - подмастерье», «учитель - ученик» разбивка по возрастам вполне уместна. Притом, что теория дается, отнюдь не в виде сухих историко- технологических справок - ссылок, а скорее в виде легких и наглядных экскурсов, разница в возрасте обучающихся ни в коей мере не является моментом, могущим вызвать затруднения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года и поделена на три этапа:

- Первый этап - этап общей подготовки. Ребенок, прошедший его полностью, в итоге учебного цикла не может иметь точное представление об историческом развитии искусства тестопластики, а так же все необходимые навыки для самостоятельного выполнения простейших предметов утилитарного назначения.
- Второй этап - ребенок занимается совершенствованием и усложнением изучаемых приемов и параллельно знакомится с особенностями различных промыслов, а так же существующими тенденциями направлениями современной художественной тестопластики.
- Третий этап - школа мастерства.

Принцип отбора детей в группы

Принцип отбора детей в группу, в соответствии со всеми вышеуказанными, заключается в следующем:

- никто из изъявивших желание ребят учиться не получает отказа;
- все дети талантливы по-своему;
- трудолюбие, умение сосредоточиться, стремление к точности выполнения, могут быть приняты.

Необходимо учитывать такой критерий, как талантливость, она развивается у детей в процессе обучения. Главное вовремя заметить это в ребенке, и не создавать искусственных ограничений в творчестве.

Основная концепция педагога

Желание познавать и желание творить практически для каждого ребенка равносильны, и равновелики. Но если жажду знаний довольно легко можно утолить общением учителя или с книгой, то жажду творчества утолить значительно сложнее. Для того, что бы творить, одного знания, увы, не достаточно. Должно быть еще умение, т.е. профессиональный навык и мастерство, которые приобретаются только рабочей практикой приемов, постепенно, шаг за шагом, долгим кропотливым трудом. И тут существует огромный риск - ребенок может испугаться сложностей и поставленной перед ним задачей, отказаться от ее выполнения. Эстетические критерии и сравнительный материал в изобилии дают ребенку и учителям, образцами художественной культуры, и самой окружающей действительности.

Если ребенок в состоянии добиться нужного результата сразу, он либо будет вновь повторять свои попытки, либо откажется от решения этой задачи.

Для педагога главным критерием оценки ученика должна быть степень его талантливости, сколько его способность упорно добиваться достижения цели. Овладеть всеми секретами искусства тестопластики может каждый, по настоящему желающий ребенок. Тут никаких ограничений даровитостью или физическими данными, какие присутствуют, скажем, в балете - «ноги» или в оперетте - «голос».

Тут даже не нужно, обязательной для графики, способности к плоскостной трансформации. Ведь объекты в тестопластике объемны, они присутствуют в нашем трехмерном мире, формы и пропорции которого ребенок изучает, начиная с младенчества. Разница только в том, что у кого-то получается лучше, а у кого-то хуже. А вот путь от простого к сложному - это уже школа мастерства - совместный труд и ученика и педагога.

Профессиональный блок

1. Мастер – класс

Изучение рабочих приемов техника лепки из соленого теста, вырезка по шаблону, составление композиции и панно, лепка объемного объекта и др.

- Принципы грамотного построения эскиза.
 - Основы композиции. Моделирование.
 - Декорирование. Изучение рабочих приемов декоративной лепки (рельеф, прорезывание деталей, лепнина) и покраски (лакирование, грунтовка, пигменты, мраморение, оживка)
- Занятия в мастер - классе ведутся по принципу «из рук в руки», т.е. педагог показывает прием, ученик повторяет. В процессе закрепления вносятся поправки и коррективы.

2. Педагогический класс

Подготовка из числа многолетне занимающихся ребят будущие кадры педагогов дополнительного образования. Периодически проводимые занятия по схеме учитель - ученик» и «мастер - подмастерье».

3. Класс «Творчество»

В данном направлении задача педагога складывается из двух одинаковых составляющих: научить и пробудить фантазию. Что значит «научить», в общем - то, вполне понятно, это - вооружить знанием и умением. А вот, что имеется в виду под «разбудить фантазию», я думаю, следует пояснить. Тут, разумеется, не имея ввиду, что ребенка нужно призывать больше фантазировать, дети и так занимаются этим с большой охотой. Но вот научить их фантазировать с некоторой заданностью, не в смысле ограничения, а в смысле вектора направления это уже должен суметь и педагог.

Так же очень важным направлением деятельности является совместный труд всех студийцев над созданием коллективных работ и крупных композиций.

Образовательные направления

1. Лекционный класс.

Теоретическая, лекционная часть занятия занимается не более 20 - 25 минут перед практическим заданием урока находится с ним в прямой связи. Так, например, если лекционная тема урока «Разновидности соленого теста», то рабочей темой может быть задание «Слепить славянский оберег с условной символикой», что позволяет периодическое возвращение к историческим сведениям уже в процессе работы над изделием, что дает несравненно более высокий результат, нежели чистая теория или чистая практика. Если ребенок одновременно и узнает историю создания растительного орнамента, и создает его сам, данное знание закрепляется уже не только головой, но и руками. Не только мыслями, но и чувствами. Содержание и последовательность теоретических занятий отражены в тематическом плане, который прилагается.

2. Класс «Истоки».

Изучение темы «Русь моя родная». Русская земля всегда была богата мастерами лепки.. Чуть не в каждом районе существовало свое направление. Понемногу, в общем и целом, детей в процессе занятия следует познакомить со всеми наиболее известными. Дети не только приобретают умение, но и формируют свое национальное самосознание.

3. Класс «Краеведение».

Изучение родной истории «Мой город-моя судьба».

4. Класс «Опыт».

Участие в открытых уроках и семинарах, посещение факультативов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- общее представление об историческом развитии декоративного искусства тестопластики, лепки, в частности;
- начальные принципы композиции;
- что такое эскиз, орнамент, палитра, аппликация;
- правила построения эскиза;
- основную палитру цветов;
- сетку орнамента.

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- овладеть всеми начальными технологиями тестопластики;
- грамотно строить эскизы простейших форм и декора, точно воплощать их в изделии;
- рисовать по памяти траву;
- рисовать с натуры фрукты, овощи, грибы;
- составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой;

- изготавливать различные тематические аппликации;
- составлять орнаменты и лепить посуду.

По итогам второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- иметь представления об общих особенностях народных промыслов российской и сопредельной территории;
- славянскую школу ремесла и орнаменталистики;
- иметь профессиональный навык самостоятельной разработки «от эскиза до модели», авторского произведения.

По итогам второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- иллюстрировать сказки;
- рисовать с натуры елочные шары, сосульки, игрушки и их изготовление из теста;
- изготавливать игрушки на зимнюю тематику;
- изготавливать посуду и рисовать на ней элементы хохломского узора;
- лепить и раскрашивать русских матрешек;
- лепить и иллюстрировать декоративных рыбок.

По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- принципы композиции;
- славянскую школу ремесла и орнаменталистики;

По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

- совершенствовать полученные навыки;
- рисовать по памяти весенний двор и лепить его из теста, а так же декорировать;
- лепить черепаху с использованием грецкого ореха;
- изготавливать из теста любимую игрушку;
- лепить летний пейзаж, сказочных птиц.

Механизм оценки получаемых результатов.

Для каждого ребенка конкретным показателем его успехов является:

- во - первых, возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально;
- во - вторых, скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения;
- в - третьих, коллективное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях;
- в - четвертых, оригинальность предлагаемых художественных решений.

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем успехов является активное участие в окружных и городских выставках, а так же высокие призовые места, которые были отданы их работам.

Методы и формы обучения соответствующие требованиям

Для достижения цели воспитания осуществляется, как правило, в процессе реализации совокупности методов. Использование в работе сочетание методов, при правильном использовании, применении на практике является вершиной педагогического профессионализма. Особой проблемой является выбор методов воспитания. Не бывает методов хороших и плохих, ни один путь воспитания не может быть заранее объявлен эффективным или неэффективным без учета тех условий, в которых он применяется. Чем глубже педагог понимает причины, по которым он использует те или иные методы, чем лучше знает специфику самих методов и условия их применения, тем правильнее намечает пути воспитания. При выборе метода должны оказывать индивидуальные и личностные особенности обучающихся.

При выборе метода обучения следует руководствоваться следующими критериями:

- Соответствие целям и задачами обучения и развития;
- Соответствие содержанию занятия;
- Соответствие реальным возможностям обучающегося;
- Соответствие имеющимся условиям и отведенному для обучения времени;
- Соответствие возможностям самих педагогов. Классификация используемых

методов:

- **Словесный**, когда ученики готовы к усвоению информации (беседа, рассказ, лекция);
- **Наглядный**, используется для развития наблюдательности и повышения внимания к изучаемым вопросам (иллюстрация, демонстрация, показ);
- **Практический**, для развития практических умений и навыков (упражнения, учебно-производительный труд);
- **Проблемно - поисковый**, для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу (проблемные ситуации, игра)
- **Самостоятельные методы**, для развития в учебной деятельности, формирование навыков учебного труда.

Занятия данного курса представляют собой особым образом организованную педагогом творческую деятельность, которая субъективно, с точки зрения ребенка выглядит игрой. Обучение по любой теме начинается с ряда выполняемых упражнений, которые помогают детям приобрести умения, необходимые для работы по выполненным видам художественного творчества, также закрепить и применить полученные знания на практике.

Формы подведения итогов реализации программы

Основой успешностью ученика в учебной деятельности является наличие у него положительной мотивации учения и умение педагога поддерживать мотивацию учащихся возможными средствами организации занятия.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как кратковременную выставку. Выставку можно делать несколько дней, чтобы дети из других групп могли сравнить готовые изделия и дать им оценку.

Коллективные просмотры выполненных изделий. их анализ приучают воспитанников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце учебного года проводится итоговая выставка работ кружковцев, на которой подводятся итоги работы за год.

Способность учиться - главная из человеческих способностей. Учиться интересно, учиться полезно и наконец, учиться просто необходимо. Желание «знать» и «уметь» - это два главных желания, но есть еще и третье желание - желание общаться. От того, как складываются отношения в коллективе практически наполовину зависит весь успех, как учения, так и учительства. Для решения этих задач делается довольно многое. Во-первых, менее раза в месяц два месяца дети работают над, так называемым «коллективным заданием», созданием одной или нескольких крупных работ или коллективных композиций.

1 год обучения

Месяц	Тема	Форма контроля
<i>декабрь</i>	Дары лета. Рисование с натуры фруктов и овощей, грибов. Лепка фруктов, овощей, грибов, составление отдельных элементов в композиции, аппликации.	<i>Беседа, практические работы.</i>
<i>март</i>	Воздушные шары. Рисование по памяти воздушных шаров, лепка воздушных шаров, составление композиции «Воздушные шары».	<i>Беседа, конкурсы, викторины.</i>
<i>май</i>	У природы нет плохой погоды. Рисование солнца, облаков. Лепка солнца, облаков. Составление композиции «Погода».	<i>Выставка, анализ работы</i>

2 год обучения

Месяц	Тема	Форма контроля
<i>декабрь</i>	Готовим наряд для сказочной елки. Рисование с натуры елочных шаров, сосуллек, игрушек, изготовление елочных шаров, игрушек из теста.	<i>Беседа, практические работы.</i>
<i>март</i>	Хлебобулочные изделия. Рисование с натуры хлебобулочных изделий. Лепка корзины с хлебобулочными изделиями.	<i>Самостоятельная работа, викторина.</i>
<i>май</i>	Подводное царство декоративных рыбок. Иллюстрирование декоративных рыбок, лепка рыбок, аппликация «Аквариум».	<i>Выставка, анализ работы</i>

3 год обучения

Месяц	Тема	Форма контроля
<i>декабрь</i>	Сказочные птицы. Рисование сказочных птиц на цветном фоне. Лепка сказочной птицы, аппликация «Сказочная птица».	<i>Беседа, практические работы.</i>
<i>март</i>	К нам пришла весна. Рисование по памяти весеннего двора. Лепка дерева из теста, панно «Розовое дерево».	<i>Практические работы.</i>
<i>май</i>	Скоро лето. Рисование летнего пейзажа. Лепка летнего пейзажа, лепка дельфина, составление композиции «Дельфин».	<i>Выставка, анализ работы</i>

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Разделы	Темы	Теория	Практика	Всего	
1.	1.	Вводное занятие и техника безопасности	Урок «Введение в образовательную программу»	1		1
	2.	В мире волшебных красок.	Рисование по памяти травы.	2	12	14
	Лепка змеи (волнистая линия)					
	Составление узора из круга					
	Радуга – цветовая гамма					
	3.	Дары лета.	Рисование с натуры фруктов, овощей, грибов.	2	12	14
	Лепка фруктов, овощей, грибов					
	Аппликация из фруктов, овощей, грибов.					
	4.	В гостях у сказки.	Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок».	2	25	27
	Лепка «Колобка».					
	Панно «Колобок»					
	5.	Знакомство с правилами дорожного движения	Рисование по памяти светофора.	2	15	17
	Лепка светофор.					
	Композиция «Светофор».					
	6.	Вспоминаем лето	Рисование по памяти лесных ягод, рисование с натуры лука, огурца, других овощей.	1	22	23
	Лепка по памяти лесных ягод, рисование. Аппликация «Лесные ягоды». «Овощи с грядки», составление композиции.					
	7.	Волшебные листья и ягоды	Составление орнамента в круге (роспись тарелки);	2	12	14

		Лепка посуды.			
		Аппликация «Составление узора в круге»			
8.	Воздушные шары	Рисование по памяти воздушных шаров.	2	12	14
		Лепка воздушных шаров.			
		Составление композиции «Воздушные шары»			
9.	У природы нет плохой погоды	Рисование солнца, облаков.	2	12	14
		Лепка солнца, облаков			
		Составление композиции «Погода»	2	12	14
10.	Класс «Творчество»	Коллективная работа «Дельфины»	1	4	5
Итого:			24	120	144

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие и техника безопасности.	Вводное занятие и техника безопасности.	1		1
2.	Основные темы и сюжеты занятий, формирующие образные представления у детей	Беседа «Народные промыслы и игрушки»	1		1
3.	В гостях у сказки.	Иллюстрирование сказки «Три поросенка».	2	23	25
		Лепка поросенка.			
		Панно «Поросенок»			
4.	Комбинированный способ лепки	«Колокольчики»	2	25	27
		«Планета Кругляндия»			

		«Новогодний серпантин»			
5.	Зимние забавы.	Рисование по памяти снеговика, елки.	3	23	26
		Лепка снеговика, елки.			
		Аппликация «снеговик, елочка с шарами».			
6.	Весенняя капель	Лепка панно «Первоцветы »	2	25	27
		Лепка панно «Подснежники»			
		Подарки для мамы к 8 марта			
7.	Хлебобулочные изделия.	Рисование с натуры хлебобулочных изделий.		24	27
		Лепка корзины с хлебобулочным изделиями.			
		Композиция «Хлебобулочные изделия».			
8.	Животные в жизни людей.	Рисование по представлению ёжика, зайчика.	2	22	24
		Лепка «ёжик», «зайчик».			
		Аппликация «ёжик», «зайчик».			
9.	Веселый хоровод русских матрешек.	Раскрашивание заготовок матрешки.	2	26	28
		Лепка русских матрешек.			
		Составление композиции «Матрешки».			
10.	Подводное царство декоративных рыбок	Иллюстрирование декоративных рыбок. Лепка рыбок. Аппликация «Аквариум».	2	20	22

11.	Мастер - класс	«Дары осени, лепка грибов»	1	4	5
Итого:			22	193	216

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Теория	Практик а	Всего
1.	Вводное занятие и техника безопасности	Вводное занятие и техника безопасности.	2		2
2.	К нам пришла весна.	Рисование по памяти весеннего двора.	2		18
		Лепка дерева из теста. Панно «Розовое дерево»			
3.	В гостях у сказки	Иллюстрирование сказки «Золотой ключик».	2	18	20
		Лепка черепахи с использованием грецкого ореха лепка золотого ключика.			
		Аппликация «Черепашка», «Мой любимый сказочный герой».			

4.	Мы любим родную природу.	Рисование с натуры весенних цветов.	2	12	14
		Лепка цветка ромашки, колокольчика.			
		Панно «Цветочек», «Колокольчик».			
5.	Мир природы	Рисование по памяти бабочки, стрекозы, божьей коровки на листочке.	2	20	22
		Лепка бабочки, стрекозы, божьей коровки.			
		Аппликация «Божья коровка», «Бабочка». «Стрекоза».			

6.	Мы любим игрушки	Рисование по воображению игрушки.	2	12	14
		Лепка любимой игрушки.			
		Аппликация игрушки.			
7.	Животные и птицы в жизни людей.	Рисование по представлению утенка.	2	20	22
		Лепка утенка.			
		Панно «Гадкий утенок»			
8.	Скоро лето	Рисование летнего пейзажа	2	20	22
		Лепка летнего пейзажа, лепка дельфина.			
		Составление композиции «Дельфин».			
9.	Волшебные листья и ягоды	Рисование рябины.	2	20	22
		Лепка рябиновых гроздей.			
		Панно «Рябиновые грозди».			
10.	Дары лета.	Рисование с натуры фруктов и овощей.	2	20	22
		Лепка фруктов и овощей.			
		Панно «Фрукты»			
11.	Сказочные птицы	Рисование сказочных птиц на цветном фоне.	1	13	14
		Лепка сказочной птицы.			
		Аппликация «Сказочная птица»			
12.	Педагогический класс	По схеме «Учитель- ученик», «Мастер подмастерья».	1		4
	Итого:		22	194	216

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу».

2. В мире волшебных красок. Основные темы и сюжеты занятия, формирующие образные представления у детей. Рисование по памяти травы. Лепка змеи Составление узора из круга (волнистая линия) Радуга - цветовая гамма.

Цель : Определить особенности образного мышления и развития художественных навыков у детей, познакомить их со спецификой работы на занятиях.
Задачи программного содержания занятий. Развитие мыслительных способностей на основе формирования образных представлений о предмете деятельности людей предметно-конкретного характера. Определение тонуса мышц руки с помощью лепки, способствующего развитию мышц кисти руки. Знакомство с геометрическими фигурами (шар, квадрат, куб, цилиндр, овал и др.) Правильная организация рабочего места. Знакомство с правильным использованием инструментов и приспособлений, с колюще-режущими предметами.

Формы и методы проведения занятий Беседа. Рассказ. Игровые ситуации. Ролевые игры. Репродуктивная деятельность по использованию пластического способа и создание различных форм. Самостоятельная работа над завершением задуманного.

Используемые на занятиях средства Демонстрация приемов. Изделие педагога. Использование пальчиковой гимнастики и средств пантомимы. Репродукции, иллюстрации. Использование литературных произведений, сказок, стихов для углубления образных представлений. Работа по изготовлению бумажно-картонных конструкций, для более четкого представления о законченности изделия.

3. Дары лета

Рисование с натуры фруктов, овощей, грибов. Лепка фруктов, овощей, грибов. Аппликация из фруктов, овощей, грибов.

Цель: Совершенствование навыков конкретно-предметного образного мышления и освоение более сложных формообразующих приёмов лепки

'Задачи программного содержания занятий. Соединение познавательных и исследовательских функций в формировании представлений об объеме и пространстве. Умение придумывать образы. Отработка приемов лепки. Использование более сложных движений руки при скатывании, промазывании элементов. Введение понятия конструктивный способ.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Рассказ. Игровая ситуация. Анализ объектов лепки. Репродуктивная деятельность по элементарному вылупливанию форм конструктивным способом. Тактильное обследование теста: разминание, вымешивание. Оформление выставки детского творчества

Используемые на занятиях средства. Репродукции животных, людей. Рисунки детей. Наглядный материал (работы педагога и детей). Книги пальчиковой гимнастики и пантомимы. Сценирование с использованием изготовленных предметов (ролевые игры).

4. В гостях у сказки.

Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». Лепка «Колобка». Панно «Колобок».

Цель: Совершенствование навыков конкретно-предметного образного мышления, освоение новых приемов и методов лепки.

Задачи программного содержания занятий. Расширение образных представлений на базе поисково-исследовательской работы с окружающим пространством. Формирование ассоциативных связей объектов реальности с литературными природными образами, природными явлениями. Развитие чувства координации рук во время лепки выгнутых и вогнутых поверхностей. Развитие чувства стиля и эстетического чувства. Развитие навыков рисования во время оформления бумажно-картонных трафаретов. Умение пользоваться инструментами и приспособлениями.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Исследование и анализ объектов лепки. Поиски ассоциативных связей. Работа по изготовлению и оформлению бумажно-картонных конструкций. Рисование с образным представлением вылепленных работ. Использование методов сценирования сюжетов (ролевые игры). Пальчиковая терапия, моторика рук.

Используемые на занятиях средства. Предметы прикладного искусства. Работы детей и педагога. Пальчиковая гимнастика и пантомима в осмыслении образов. Использование фольклора, сказок, стихов. Особенности сезонной жизни деревьев. Рисование и придумывание форм будущих изделий. Составление общих композиций.

5. Знакомство с правилами дорожного движения. Рисование по памяти светофора. Лепка Композиция «Светофор».

Цель: Формирование и развитие понятия стиля на примере конкретных образов.

Задачи программного содержания занятий. Работа над стилем поделок с конкретными образами, построенных на освоенной информации. Отработка точности в движении рук при вылупливании фи-гурок, промазывании дополнительных элементов. Развитие ассоциативного мышления. Закрепление приемов и методов лепки. Умение работать с инструментами и приспособлениями. Элементарный анализ поэтического произведения. сказки, иллюстрации и ассоциативный выбор соответствующего образа для работы.

Формы и методы проведения занятий Беседы по сказке. Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Составление плана работы (планирование будущего изделия). Самостоятельная деятельность (лепка по замыслу). Использование конкретных материалов для оформления изделия (водоэмульсионная краска, тушь, гуашь, ангобы). Изготовление бумажно-картонных конструкций. Использование метода сценирования сюжетов. Игра с изделиями: придумывание новых сюжетов к изготовленным игрушкам. Участие в оформлении школьной выставки.

Используемые на занятиях средства. Книги. Образцы Изделий и композиций. Пальчиковая гимнастика и пантомима. Рисование картонно-бумажных конструкций с образным представлением выполняемой работы. Составление общих композиций

6. Вспоминаем лето.

Рисование по памяти лесных ягод, рисование с натуры лука, огурца, других овощей. Лепка по памяти лесных ягод, рисование. Аппликация «Лесные ягоды», «Овощи с грядки», составление композиций.

Цель: Осмысленное использование видов и способов лепки в сюжетных и орнаментальных композициях.

Задачи программного содержания занятий. Углубление знаний о народном декоративно - прикладном искусстве представлений о вогнуто-выпуклых поверхностях. Развитие внимания к слов. Отработка точности движения рук при лепке. При работе с инструментами.

Формы и методы проведения занятий Наблюдение за природными явлениями. Беседа. Рассказ. Пантомима и спенирования. Поэтапное создание коллективных работ коллажной техники. Разные формы репродуктивной, поисковой и самостоятельная работа по индивидуальному плану.

Используемые на занятиях средства. Книги. Беседы. Репродукции. Игрушки. Пальчиковая гимнастика и выразительное движение. Закрепление способов и методов лепки. Использование игровой техники

7. Волшебные листья и ягоды

Составление орнамента в круге (роспись тарелки). Лепка посуды. Аппликация «Составление узора в круге».

Цель: закрепление и развитие навыков образного мышления, использование способов и приемов обработки теста в создании.

Задачи программного содержания занятий. Развитие навыков работы с использованием разнообразных способов лепки. Отработка приемов движений руки при вылепливании конструкций, сложных конфигураций. Выбор предмета лепки в зависимости от образных задач. Развитие внимания к словесным объяснениям конструктивного мышления и планирования на базе работы с тестом при создании изделия.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Репродуктивный метод работы над отдельными элементами изделия. Работа над формой изделия, его оформление. Пантомима и сценирования. Ролевые.

Используемые на занятиях средства. Беседы. Иллюстрации. Игрушки. Работы детей и педагога. Пальчиковая выразительное движение. Изделия мастеров народных промыслов.

8 Воздушные шары.

Рисование по памяти воздушных шаров. Лепка воздушных шаров. Составление композиции «Воздушные шары».

Цель: Осмысленное использование видов и способов лепки в сюжетных и орнаментальных композициях.

Задачи программного содержания занятий. Углубление знаний о народном декоративно - прикладном искусстве представлений о вогнуто-выпуклых поверхностях. Развитие внимания слов Отработка точности движения рук при лепке. При работе с инструментами Наблюдение за природными явлениями.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Рассказ. Пантомима и сценирование. Поэтапное создание коллективных работ коллажной техники. Разные формы репродуктивной, поисковой и саморботы по индивидуальному плану.

Используемые на занятиях средства. Книги. Беседы. Репродукции. Игрушки. Пальчиковая гимнастика и выражает. Закрепление способов и методов лепки. Использование игровой техники.

9. У природы нет плохой погоды

Рисование солнца, облаков. Лепка солнца, облаков. Составление композиции «Погода»

Цель: Развитие навыков работы над композициями. при изготовлении которых отрабатываются движения кисти пальцев рук

Задачи программного содержания занятий. Развитие ассоциативных связей действительности вербальной информации. Развитие внимания и усидчивости. Отработка точности движения рук при работе с тестом, инструментами и приспособлениями.

Формы и методы проведения занятий. Беседы. Анализ объектов, используемых при лепке. Самостоятельная работа.

Используемые на занятиях средства. Книги. Беседы. Пальчиковая гимнастика и пантомима. Изделия сделанные на других занятиях. Изделия мастеров.

10. Класс «Творчество». Коллективная работа «Дельфины»

Содержание программы второго обучения

1. Вводное занятие и техника безопасности.

2. Основные темы и сюжеты занятий, формирующие образные представления у детей.

Беседа «Народные промыслы и игрушки».

Цель: Определить особенности образного мышления и развития художественных навыков у детей, познакомить их со спецификой работы на занятиях.

Задачи программного содержания занятий: Развитие мыслительных способностей на основе формирования образных представлений о предмете деятельности людей предметно-конкретного характера. Определение тонуса мышц руки с помощью лепки, способствующего развитию мышц кисти руки. Знакомство с геометрическими фигурами (шар, квадрат, куб, цилиндр, овал и др.) Правильная организация рабочего места. Знакомство с правильным использованием инструментов и приспособлений, с колюще-режущими предметами.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Рассказ. Игровые ситуации. Ролевые игры. Репродуктивная деятельность по использованию пластического способа и создание различных форм. Самостоятельная работа над завершением задуманного.

Используемые на занятиях средства. Демонстрация приемов. Изделие педагога. Использование пальчиковой гимнастики и средств пантомимы. Репродукции, иллюстрации. Использование литературных произведений, сказок, стихов для углубления образных представлений. Работа по изготовлению бумажно-картонных конструкций, для более четкого представления о законченности изделия.

3. В гостях у сказки

Иллюстрирование сказки «Три поросенка». Лепка поросенка. Панно «Поросенок»

Цель: Совершенствование навыков конкретно-предметного образного мышления и освоение более сложных формообразующих приёмов лепки.

Задачи программного содержания занятий Соединение познавательных и исследовательских функций в формировании представлений об объеме и пространстве. Умение придумывать образы. Отработка приемов лепки. Использование более сложных движений руки при скатывании, промазывании элементов. Введение понятия - конструктивный способ.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Рассказ. Игровая ситуация. Анализ объектов лепки. Репродуктивная деятельность по элементарному вылупливанию форм конструктивным способом. Тактильное обследование теста: разминание, вымешивание. Оформление выставки детского творчества

Используемые на занятиях средства. Репродукции животных, людей. Рисунки детей. Наглядный материал (работы педагога и детей). Книги пальчиковой гимнастики и пантомимы. Сценирования с использованием изготовленных предметов (ролевые игры)

4. Комбинированный способ лепки. «Колокольчики». «Планета Кругляндия». «Новогодний серпантин»

Цель Совершенствование навыков конкретно-предметного образного мышления, освоение новых приемов и методов лепки.

Задачи программного содержания занятий. Расширение образных представлений на базе поисково-исследовательской работы с окружающим пространством. Формирование ассоциативных связей объектов реальности с литературными природными образами, природными явлениями. Развитие чувства координации рук во время лепки выгнутых и вогнутых поверхностей. Развитие чувства стиля и эстетического чувства. Развитие навыков рисования во время оформления бумажно-картонных трафаретов. Умение пользоваться инструментами и приспособлениями.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Исследование и анализ объектов лепки. Поиски ассоциативных связей. Работа по изготовлению и оформлению бумажно-картонных конструкций. Рисование с образным представлением вылепленных работ. Использование методов сценирования сюжетов (ролевые игры). Пальчиковая терапия, моторика рук

Используемые на занятиях средства. Предметы прикладного искусства. Работы детей и педагога. Пальчиковая гимнастика и пантомима в осмыслении образов. Использование фольклора, сказок, стихов. Особенности сезонной жизни деревьев. Рисование и придумывание форм будущих изделий. Составление общих композиций. Выразительное движение

5. Зимние забавы. Рисование по памяти снеговика. елки. Лепка снеговика, елки. Аппликация «Снеговик, «елочка с шарами».

Цель. Формирование и развитие понятия стиля на примере конкретных образов. **Задачи программного содержания занятий.** Работа над стилем поделок с конкретными образами, построенных на освоенной информации. Отработка точности в движении рук при вылепливании фигурок, промазывании дополнительных элементов. Развитие ассоциативного мышления. Закрепление приемов и методов лепки. Умение работать с инструментами и приспособлениями. Элементарный анализ поэтического произведения, сказки, иллюстрации и ассоциативный выбор соответствующего образа для работы. **Формы и методы проведения занятий.** Беседы по сказке. Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Составление плана работы (планирование будущего изделия). Самостоятельная деятельность (лепка по замыслу). Использование конкретных материалов для оформления изделия (водоэмульсионная краска, тушь, гуашь, ангобы). Изготовление бумажно-картонных конструкций. Использование метода сценирования сюжетов. Игра с изделиями: придумывание новых сюжетов к изготовленным игрушкам. Участие и оформление школьной выставки. **Используемые на занятиях средства.** Книги. Образцы изделий и композиций. Пальчиковая гимнастика и пантомима. Рисование картонно-бумажных конструкций с образным представлением выполняемой работы. Составление общих композиций

6. Весенняя капель. Лепка панно «Первоцветы».

Лепка панно «Подснежники». Подарки для мамы к 8 марта

Цель Осмысленное использование видов и способов лепки в сюжетных и орнаментальных композициях.

Задачи программного содержания занятий. Углубление знаний о народном декоративно - прикладном искусстве к представлений о вогнуто-выпуклых поверхностях. Развитие внимания к слов отработка точности движения рук при лепке. При работе с инструментами

Формы и методы проведения занятий. Наблюдение за природными явлениями. Ана.ЛИЗ увиденного. Беседа. Рассказ. Пантомима и сценирования. Поэтапное создание коллективных работ коллажной техники. Разные формы репродуктивной, поисковой и индивидуальному плану.

Используемые на занятиях средства. Книги. Беседы. Репродукции. Игрушки. Пальчиковая гимнастика и выразительное движение. Закрепление способов и методов лепки, использование игровой техники.

7. Хлебобулочные изделия. Лепка корзины с хлебобулочными изделиями. Композиция «Хлебобулочные изделия»

Цель. Закрепление и развитие навыков образного мышления, использование способов и приемов обработки теста в создании.

Задачи программного содержания занятий. Развитие навыков работы с использованием разнообразных способов лепки. Отработка приемов движений руки при вылепливание конструкций сложных конфигураций. Выбор предмета лепки в зависимости от образных задач. Развитие внимания к словесным объяснениям конструктивного мышления и планирования на базе работы с тестом при создании изделия.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Репродуктивный метод работы над отдельными элементами изделия. Работа над формой изделия, его оформлением. Пантомима и сценирования. Ролевые игры.

Используемые на занятиях средства. Беседы. Иллюстрации. Игрушки. Работы детей и педагога. Пальчиковая выразительное движение. Изделия мастеров народных промыслов

9. Веселый хоровод русской матрешки

Раскрашивание заготовок матрешки. Лепка русской матрешки. Составление орнамента русской матрешки.

Цель: Углубить знания об истории русской культуры.

Задачи программного содержания занятий: Развитие навыков работы с использованием разнообразных способов лепки. Отработка орнамента (сложного рисунка) на рельефной поверхности. Формирование знаний о русской народной культуре.

Формы и методы проведения занятий: Интегрированный урок, беседа.

Используемые на занятиях средства: Песни, стихи, частушки, былины. Репродукции, деревянные игрушки (матрешка).

10. Подводное царство декоративных рыбок

Иллюстрации декоративных рыбок. Лепка рыбок. Аппликация «Аквариум».

Цель: Закрепить знания по цветоведению «холодная и теплая гамма».

Задачи программного содержания занятий: Соединение познавательных и исследовательских функций в формировании представлений об объеме и пространстве.

Формы и методы проведения занятий: Коллективная работа. Игра. Иллюстрации, энциклопедия подводного мира.

11. Мастер-класс «Дары осени», лепка грибов

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие и техника безопасности.

Беседа «Народные промыслы в России».

Цель. Определить особенности образного мышления и развития художественных навыков у детей.

Задачи программного содержания занятий. Развитие мыслительных способностей на основе формирования образных представлений о предмете деятельности людей предметно-конкретного характера. Определение тонуса мышц руки с помощью лепки, способствующего развитию мышц кисти руки. Знакомство с геометрическими фигурами (шар, квадрат, куб, цилиндр, овал и др.) Правильная организация рабочего места. Знакомство с правильным использованием инструментов и приспособлений, с колюще-режущими предметами.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Рассказ. Игровые ситуации. Ролевые игры. Репродуктивная деятельность по использованию пластического способа и создание различных форм. Репродуктивная деятельность с частично поисковыми элементами, направленная на поиски выразительных средств, адекватных общей задаче, самостоятельная работа над завершением задуманного.

Используемые на занятиях средства.

Демонстрация приемов. Изделие педагога. Использование пальчиковой гимнастики и средств пантомимы. Репродукции, иллюстрации. Использование литературных произведений, сказок, стихов для углубления образных представлений.

2. Русь моя родная.

Изготовление панно для областных выставок. Конкурс на лучшую композицию.

Цель. Совершенствование навыков конкретно-предметного образного мышления и освоение более сложных формообразующих приемов лепки.

Задачи программного содержания занятий. Соединение познавательных и исследовательских функций в формировании представлений об объеме и пространстве. Умение придумывать образы. Отработка приемов лепки. Использование более сложных движений рук при скатывании, промазывании элементов.

Формы и методы проведения занятий. Беседа. Рассказ. Игровая ситуация. Анализ объектов лепки. Репродуктивная деятельность по элементарному выполнению форм конструктивным способом.

Используемые на занятиях средства. Репродукция животных, людей. Рисунки детей. Наглядный материал (работы педагога и детей). Книги пальчиковой гимнастики.

3. Зимняя сказка

Народные промыслы и народное искусство. Лепка новогодние сувениры. Аппликация «Черепашка», «Мой любимый герой сказки».

Цель. Совершенствование навыков конкретно-предметного образного мышления, освоение новых приемов и методов лепки.

Задачи программного содержания занятий. Расширение образных представлений на базе поисково-исследовательской работы с окружающим пространством. Формирование ассоциативных связей объектов реальности с литературными природными образами, природными явлениями. Развитие чувства координации рук во время лепки.

Формы и методы проведения занятий. Беседа, рассказ. Исследование и анализ объектов лепки. Пальчиковая терапия, моторика рук.

Используемые на занятиях средства. Предметы прикладного искусства. Работы детей и педагога. Пальчиковая гимнастика.

4. Мы любим родную природу.

Композиции на весенние темы.

«Мартафляй», «Подснежники», «Корзина с крокусами».

Цель Формирование и понятие стиля на примере конкретных образов.

Задачи программного содержания занятий. Работа над стилем поделок с конкретными образами, построенных на освоении информации. Отработка точности в движении рук при вылепливании фигурок.

Формы и методы проведения занятий. Беседы по сказке. Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Составление плана работы. Самостоятельная деятельность (лепка по замыслу), использование конкретных материалов для оформления изделия (водоэмульсионная краска, тушь, гуашь). Изготовление бумажно-картонных конструкций, игра с изделиями: придумывание новых сюжетов к изготовленным игрушкам.

Используемые на занятиях средства Книги. Образцы изделий и композиций. Пальчиковая гимнастика и пантомима. Рисование бумажно-картонных конструкций. Составление общих композиций.

5. Животные в жизни людей.

Изготовление панно, сувениры. Лепка домашних животных. Составление панно.

Цель. Развитие и закрепление навыков образного мышления. Создание композиций по сюжетам времен года, весенние сюжеты.

Задачи программного содержания занятий. Развитие взаимосвязи образов, созданных детьми с объектами действительности. Развитие способностей к абстрактному мышлению, фантазии. Отработка приемов и способов декоративной лепки из теста. Отработка приемов последовательности лепки. Развитие логики мышления.

Формы и методы проведения занятий. Беседа с анализом вылепленных сюжетов, композиции. Самостоятельная работа. Сценирование сюжетов по композиции. **Используемые на занятиях средства.** Пальчиковая гимнастика. Беседы и книги. Изделия детей и педагога.

6. Сюжетные композиции.

«Я и мое любимое животное», «Веселые тропинки». «Корзина с фруктами», «Корзина с цветами».

Цель. Развитие навыков работы над композициями, при изготовлении которых отрабатываются движения кисти пальцев рук.

Задачи программного содержания занятий. Развитие ассоциативных связей действительности вербальной информации и изображения из теста. Развитие внимания и усидчивости. Отработка точности движения рук при работе с тестом, инструментами и приспособлениями.

Формы и методы проведения занятий. Беседы. Анализ объектов используемых при лепке. Самостоятельная работа. Ролевые игры.

Используемые на занятиях средства. Книги. Беседы. Пальчиковая гимнастика и пантомима. Изделия сделанные на других занятиях. Изделия мастеров.

Методическое обеспечение программы

Особенностью построения занятий является:

- Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разносторонние впечатлений в единое представление о фигуре, предмете, композиции.
 - Главным выразительным средством на занятиях является тесто. Работа с тестом не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.
- Знакомство ребенка с новыми направлениями и способами работы с тестом, с формированием отдельных элементов и сюжетных композиций происходит в следующем порядке:
 - поэтапно в программе предусмотрено освоение выразительных возможностей теста;
 - на занятиях каждое направление отрабатывается отдельно, затем они суммируются и в последствии входят в упражнение, которые развивают и закрепляют навыки движений руки с использованием различных инструментов;

- освоение способов лепки, как и темы занятий, находятся в определенной последовательности: от простых к сложным движениям и к переключению с одного движения на другое.

- развитие мелкой моторики кисти рук и коррекции движения глаз являются в программе столь же важным, как развитие способности к образному мышлению, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой и физкультурой, связанной с художественными образами.

- программа предполагает использование и изготовление бумажно-картонных конструкций, позволяющих сделать эскиз работы, что бы облегчить процесс раскраски фигур из теста.

Для реализации программы разработан авторский учебно-методический комплекс:

Методические разработки занятий:

- «Золотая осень»; «Сувенир года - Бычок»;
- «Красавица Матрешка»; «Русский самовар».

Технологические карты:

- «Цветы»; «Животные»; «Композиция».

Наглядное пособие:

- «Растения»; «Животные»; «Композиция».

Работа с родителями:

(методические разработки бесед);

- «Как помочь своему ребенку учиться»;
- «Как помочь ребенку адаптироваться к занятиям в кружке»;
- «Из опыта работы педагога дополнительного образования Щегловой Т.Н. по воспитанию у детей уважения к традиционной культуре».

Диагностика:

- Анкета «Почему ты пришел к нам в объединение?».

Здоровьесбережение:

- методическая разработка «Рекомендуемые упражнения для детей с малой подвижностью».

Используемая литература.

1. Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства (с древнейших времен и до наших дней)», М., 2000
2. Авторские программы дополнительного образования. 1 часть.
3. Богатеева А.И. Чудесные поделки из теста. М., 2003
4. Глинкин В.А. История декоративно-прикладного искусства. М., 2002
5. Гусанова Н.А. Первые шаги в мире искусства., 2005
6. Журнал «Внешкольник» № 1, 2004
7. Журнал «Школа» № 1,2, 2004
8. Кискальт И., «Соленое тесто», М., «Аст-пресс», 2001
9. Колесникова Т.Ю., «Лепим из соленого теста», М., ЭКСМО, 2005
10. Коньшева К.П. «Лепка в начальных классах». М., 2002
11. Кузнецова А.К., «Поделки из соленого теста», М., ЭКСМО, 2006
12. Крылова А. А., «Чудо-тесто», М., ЭКСМО, 2004
13. Лыкова А.А., «Лепим с мамой». М., 2006
14. Михайлова И., «Лепим из соленого теста», М., ЭКСМО, 2004
15. Морозов В.О., Ешанина А.П. «Соленое тесто». М., 2003
16. Научно педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. М., 2006. С. 255
17. Потапова М.П. «Лепим из соленого теста». СПб., 2005
18. Разумовская В.В. «Сделай сам научи другого. Программа для дошкольников». СПб., 2006
19. Румянцева Е., «Простые поделки» из пластилина, М., Айрис-пресс, 2010

20. Селезнева Е.А. «Удивительное соленое тесто». М., 2006
21. Соловьева У.Р. «Поделки и сувениры из соленого теста».М., 2006
22. Хохлова М.С. «Подарки и сувениры из природных материалов». М., 2005
23. Юдина И.А. «Волшебный ларец». М.,2003

Литература, рекомендуемая детям и их родителям

1. Афонькина Е.А. «Готовимся к Рождеству поделки и сувениры из соленого теста».М., 2006
2. Базик Я.А. «Что можно сделать из природного материала».М.,2005
3. Гагарин Б.Г. «Составление композиций из соленого теста». М., 2006
24. Кибо А.А. «Герои сказок и мультфильмов из соленого теста».М.,2006
25. Котенева О.В. «Игрушки и поделки на занятиях и играх».М.,2004
26. Логинова Л.В. «Своими руками».М., 2005
27. Пантелеев В.С. «Если только постараться».М.,2003
28. Покровский С.М. «Соленое тесто».М.,2004
29. Салкова И.Т. «Лепим-красим-играем».М.,2004

