ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА ЛЕНИНА Н.Ф. ШУТОВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель структурного подразделения
«Дворец творчества детей и молодежи»
_____ П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования»
_____ Е.Б.Марусина
Приказ № 691 - ОД от 1.09.2017 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1 от 1.09.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветная палитра»

Тип программы: авторская
Вид: общеразвивающая
Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 7-9,10-14 и 15-17 лет

Составитель: Ю.А.Черкасская, педагог
дополнительного образования

г. Сызрань, 2017 г.

При создании программы «Цветная палитра» были использованы источники: автор - педагог-психолог С.В. Крюкова, и программа С.В. Крюкова и Н.П. Слободяник, а также коллекция цифровых ресурсов.

Настоящая программа отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ в некоторых важных аспектах:

- Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях, изучая новую технику. В этом - важнейшее преимущество данной учебно-образовательной программы «Цветная палитра».

- В программу включены редкие виды декоративно-прикладного творчества, как клеевой гобелен («сухой гобелен»), мозаика из скорлупы и самые различные виды изобразительной деятельности: живопись, графика (гуашь, акварель, пастель, уголь и т. д.). Включены темы по знакомству с историей и национальными традициями родного края, преемственности духовной культуры России.

- Это то, что ведущей формой её реализации является совместная работа детей с родителями. Родители при реализации настоящей программы тоже включаются в образовательный процесс. Предполагается активное участие родителей, обучающихся в отдельных занятиях, совместное создание творческих коллективных работ, подготовка презентаций, выставок, вечеров - встреч, и других мероприятий.

- Предполагается использование развивающих игр с некоторой этнической тематикой и упражнениями, разработанными автором данной программы.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Основываясь на познании художественно-этнической культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Совокупность данных видов творчества способствует развитию интересов, обучающихся младшего и среднего школьного возраста. В связи с этим программа «Цветная палитра» имеет выраженный развивающий характер.

Программа ориентирована на создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; уважительное отношение к мнению каждого; умение работать на индивидуальном или групповом уровнях; развитие навыков сотрудничества и сотворчества; включенность в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом и нравственном воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс дополнительного образования.

Методологическую основу работы составили современные положения о становлении базиса культуры личности ребенка, личностно-ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений человека с миром (Л.С.Выготский, Д.А.Леонтьев, А.А.Мелик, Б.М.Неменский, Е.М.Торошилова, А.Н.Утехина); результаты педагогических исследований по формированию у дошкольников художественного вкуса, эстетического осознания прекрасного (Н.А.Вершинина, Н.М.Зубарева, Т.С.Комарова, Р.А.Мирошкина и др.). Современные методики

внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Основная цель программы состоит в развитии у ребёнка творческого потенциала, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения различных технологий изготовления декоративно-прикладных работ и создания собственных авторских творческих композиций.

Цель может быть достигнута при решении **ряда задач:**

Образовательные:

1. Познакомить учащихся со стилевыми и специфическими особенностями различных техник в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, накопить и закрепить практические и теоретические знания.
2. Обучить учащихся основам изобразительной грамоты:

- в живописи постичь законы цвета и колорита, фактуры и формы;
- в графике освоить образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство;
- в росписи сформировать приемы и навыки кистевого письма.

3. Раскрыть историю и богатство культуры народа, общества, нации, человечества в данной области, помочь усвоить законы и традиции в ИЗО и ДПИ через знакомство с выдающимися мастерами и образцами. Научить любить прекрасное, чтобы строить свою жизнь по законам красоты и гармонии.
4. Обучить работе с различными материалами и инструментами.

***Воспитательные*:**

1. Развить художественно - творческую личность, создавая для этого условия творческого общения и сотрудничества. Сформировать личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений.
2. Сформировать твердое убеждение в том, что знания, умения и навыки, полученные на занятиях, помогут человеку сделать окружающий мир лучше, добрее, красивее, гармоничнее, совершеннее, духовно богаче... и т. д.
3. Развивать чувство личной ответственности за результаты своей деятельности в ИЗО и ДПИ, развивать у учащихся способность находить общественно-значимый смысл своей деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
4. Воспитать культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

***Развивающие*:**

1. Сформировать необходимые умения и навыки в области ИЗО и ДПИ. Развить цветовое зрение и художественно-образною память на уровне их практического применения в данном виде деятельности.

2. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности, понятие красоты и цветового богатства.

3. Сформировать культуру труда.

4. Развить волевые качества личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

В структуру программы входят **два больших раздела: декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство.**

Декоративно-прикладное творчество	**Изобразительное искусство**
Тестопластика	*Живопись*
Роспись по дереву: мезенская, городецкая, хохломская	*Графика*
Сухой гобелен (клеевой)	
Мозаика из яичной скорлупы	
Панно из соломки	
Роспись по стеклу (витраж)	

Программа дополнительного образования «Цветная палитра» помогает детям овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить техники художественной росписи, мозаики, тестопластики, сухого гобелена, живописи, графики. Смена различных видов деятельности не дает детям уставать от однообразной деятельности. В основу изложения данной программы дополнительного образования положен принцип тематической цельности и последовательности: от простого к сложному. Программа долгосрочная. Сроки реализации 2 года.

Программа отвечает психологическим особенностям детей определенного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-10, 11-15 лет. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Особое внимание уделяется здоровье-сберегающему компоненту. Возможно проведение занятий с элементами игр для детей от 7-10 лет. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося:

– теоретический материал может восприниматься сидя, а практическое часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Количественный и возрастной состав обучающихся обусловлен следующими факторами:
- требуется индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных особенностей;
- каждая творческая работа воспитанника индивидуальна и требует особой проработки со стороны педагога (помощь в подборе материалов и в других, чисто технических моментах);
- работа с режущими инструментами проводиться с учётом возраста обучающихся детей.

Формы занятий

Многообразие видов интегрированных занятий создает предпосылки для создания форм и методов преподавания. В процессе обучения для решения поставленных задач сочетается групповая и индивидуальная форма работы с детьми. **Занятия**, на которых реализуются образовательно-воспитательные задачи. **Беседы, экскурсии, конкурсы**, также являются не маловажной формой художественно-эстетического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. Посещение музеев и выставок - возможность детей ознакомиться с мастерами и шедеврами искусства. Проводить наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях. Максимально реализовать себя на фестивалях и конкурсах в разных городах нашей родины, и за рубежом, продемонстрировать свое мастерство в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Специфика воспитания художественно-творческой деятельности в объединении строится на следующих **принципах**:

– ***принцип взаимосвязи***. На основе единства воспитания и обучения, которое носит развивающий характер и ведет за собой художественно-творческое, нравственное и интеллектуальное развитие детей;

– ***интеграция нескольких видов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности*** обеспечивает глубокое воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности и передачи образов воспринятого или созданных воображением ребенка в разных формах средств выразительности;

– ***художественно-эстетический*** принцип отбора материала определяет стратегию отбора произведений, ориентирует педагога и ребенка на то, что перед ними произведения искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты; учит понимать прекрасное в жизни;

– ***принципы народности и культуросообразности,*** соответствия моделируемой картины мира самосознанию того народа, культура которого изучается. В то же время культурологический принцип позволяет познакомить детей младшего и среднего школьного возраста с культурой разных народов мира, раскрыть своеобразие, неповторимость произведений народного творчества;

– ***индивидуальный подход*** в художественно-эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и развития творческих художественно-эстетических способностей каждого ребенка.

Перечисленные принципы синтезируют вокруг себя все художественно-творческие методы воспитания, раскрывая и развивая их. Деятельность педагога рассматривается как органическая часть общей педагогической работы.

Режим занятий

Занятия объединения «Цветная палитра» проходят в просторном, светлом кабинете, у каждого ученика свое индивидуальное место и материальное оснащение. Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия 2-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Год обучения	Возраст	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в год
1-й год обучения	7-10 лет	15 человек	144 часа
2-й год обучения	11-15 лет	15 человек	216 часов

Индивидуальная работа с обучающимися проходит 1 раз в неделю по 2 часа. Допускается прием детей на второй год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущий год обучения).

Ожидаемые результаты

Обучающиеся 1-го года обучения

должны знать:

- Виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Характеры живописного и декоративного произведений.
- Народное искусство. Отражение образа русского народа в произведениях живописи и декоративно-прикладного творчества.
- Понятие симметрии и асимметрии.
- Технические возможности акварельных и гуашевых красок, художественных графических материалов и правильное их использование.
- Декоративное орнаментирование предметов в традиционной народной росписи.
- Пластическое искусство. Движение и формы в лепке.

должны уметь:

- Овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- Получать многообразие цвето-тоновых оттенков и сознательное использование их для раскрытия образа.
- Уметь подбирать цвет для отображения реального мира.
- Выделять главное в сюжете рисунка через размер и цвет.
- Работать различными графическими материалами.
- Правильно изображать образы и композиционно грамотно размещать их на плоскости.
- Составлять эскизы мозаик и практически уметь их выкладывать.
- Отражать ассоциации прослушанных сказок, пословиц, поговорок.
- Иметь представление и практически уметь выполнить клеевой гобелен.

Обучающиеся 2 –ого года обучения

должны знать:

- Об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.
- Характеры живописного и декоративного произведений.
- Народное искусство. Отражение образа русского народа в произведениях живописи и декоративно-прикладного творчества.

- Основы изобразительного искусства. Композиции, центр, пропорции, плановость.
- Приемы и способы работы художественных живописных и графических материалов, правильное их использование.
- Декоративное орнаментирование предметов в традиционной росписи.

должны уметь:

- Совершенствовать навыки владения цветом и грамотного использования его для моделирования объема и пространства.
- Овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- Подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы.
- Освоить язык искусства, как средство художественной выразительности, многообразия природных и искусственных форм.
- Работать различными живописными и графическими материалами;
- Правильно изображать образы и композиционно грамотно размещать их на плоскости.
- Изображать пейзаж в перспективе.
- Изображать лица и фигуры человека с соблюдением пропорций.
- Рисовать предметы в перспективе.

В результате данного курса обучающиеся имеют представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, умеют проводить параллель между двумя видами искусства, что позволяет грамотно изображать предмет и образ.

Критерии и система оценки творческой работы обучающихся

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля	Критерии оценивания	Оценка (балл)
1.	Формы и виды холодного и тёплого мазка	сентябрь	Практическая работа. 1.Владение техникой мазка: как ученик пользуется кистью; 2. Какова выразительность мазка. 3. Чувство меры.	Наблюдение	5-4
2.	Теплая гамма: «Золото осени» Холодная гамма: «Зима»	сентябрь	Упражнение. Составление палитры теплых и холодных цветов. 1.Умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков; 2.Уровень воображения; 3. Оригинальность и	Наблюдение	5-4

			эмоциональность.		
3.	Композиция: «Цветы лета»	октябрь	Выставка готовых изделий. 1.Умение подчинять любые материалы, средства. 2.Способ изображения по собственному замыслу, поставленной задачи. 3. Колорит.	Наблюдение	5-4
4.	«Край мой родной»	ноябрь	Выставка графических работ. 1.Способность рисования по замыслу; 2. Использование в работе разных графических техник; 3. Линия различными графическими материалами.	Наблюдение	5-4-3
5.	Композиция: «Зимние забавы»	декабрь	Практическая работа. 1.Как решена композиция; 1.Как организована плоскость листа; 2.Как выдержана общая идея и содержание; 3.Тональное и цветовое решение;	Наблюдение	5-4-3
6.	Роспись по дереву: «Сказочные птицы» (Хохлома).	декабрь	Самостоятельная работа. 1.Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи; 2.Как выдержан зрительный центр и содержание; 3.Орнаментальное изображение растительных мотивов и птиц.	Наблюдение	5-4-3
7.	Деревенский натюрморт	январь	Самостоятельная работа. 1.Как организована плоскость листа; 2.Степень сходства изображения с предметами реальной действительности; 3.Качество конструктивного построения: 4.Владение техникой: мазок в построении изображения.	Наблюдение	5-4-3
8.	Композиция: «Русь белокаменная» (техника «сухой гобелен»).	февраль	Выставка. 1.Создание образа на основе декоративно-прикладного творчества; 2. Композиционная схема храма. Пропорции; 3.Содержательность и общая идея, яркость, красочность.	Наблюдение	5-4
9.	Итоговая композиция:	апрель	Итоговая контрольная работа. 1.Умение подчинять	Наблюдение	5-4-3

	«Доблестные воины».		изобразительные материалы; 2. Составление многофигурной композиции (построение человека с натуры); 3.Средства изображения: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков. 4. Общее впечатление от работы. Цветовой колорит, передающий атмосферу войны.		
10	Роспись матрешек в любой технике: мезенская, хохломская или городецкая.	май	Выставка готовых изделий. 1.Имеет представление о народных промыслах; 2. Называет технику; 3. Узнает материал, из которого сделано изделие; 4. Общее впечатление возможности ученика, его успехи, его вкус.	Наблюдение	5-4

Воспитанники, выполнившие все требования содержания задания, получают баллы в свой дневник. Баллов «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна. Баллов «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Баллов «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Формы подведения итогов реализации программы

для обучающихся 1-го года обучения

1. Стартовый контроль в начале года. При поступлении в творческое объединение «Цветная палитра» проводится устное собеседование с ребёнком. Оно определяет исходный уровень обученности и практическая работа.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Заключительный контроль. Проводится в конце каждого года обучения в форме специально организованного итогового занятия. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков.

№ п/п	***Сроки проведения***	***Контроль знаний, умений, навыков***	***Форма контроля***
1	Первое занятие	Выполненные рисунки во время летних школьных каникул	Показ рисунков, выставка
2	сентябрь	Формы и виды холодного и тёплого мазка	Практическая работа

3	сентябрь	Составление палитры холодных и теплых цветов	Упражнение
4	октябрь	мозаика из яичной скорлупы Композиция: «Цветы лета»	Выставка готовых изделий
5	ноябрь	Составление композиции по памяти, представлению: «Край мой родной»	Выставка графических работ
6	декабрь	Изучение хохломской росписи: теория и практика	Выставка готовых изделий
7	декабрь	Законы перспективы в пейзаже	Тест: «Выбери правильный ответ…»
8	январь	Рисование животных с натуры, по наблюдению или по памяти	Практическая работа
9	февраль	Выполнение работ на изучение основ композиции в натюрморте	Тест: «Знаешь ли ты?»
10	февраль	Лепка растений «Цветы любимой маме» по наблюдению или по памяти.	Выставка
11	март	Изучение мезенской росписи: теория и практика.	Выставка своего изделия
12	апрель	Построение человека с натуры.	Контрольное упражнение
13	апрель	Изучение мезенской росписи: теория и практика.	Выставка своего изделия
14	май	Рисование человека по теме.	Итоговая контрольная работа

Формы подведения итогов реализации программы

для обучающихся 2-го года обучения

№ п/п	***Сроки проведения***	***Контроль знаний, умений, навыков***	***Форма контроля***
1	сентябрь	Составление палитры тёплых и холодных цветов.	Практическая контрольная работа
2	сентябрь	Линия различными графическими материалами.	Контрольное упражнение
3	октябрь	Составление композиции по памяти, представлению: «Край мой родной»	Выставка графических работ
4	октябрь	Лепка из теста. Самостоятельное выполнение.	Практическая работа
5	ноябрь	Разработка своей композиции в росписи (Мезенская).	Выставка готовых изделий
6	ноябрь	Законы перспективы в пейзаже	Тест
7	декабрь	Разработка своей композиции в росписи (Хохлома).	Выставка своего изделия

8	январь	Выполнение работ на изучение основ композиции в натюрморте.	Самостоятельное упражнение
9	январь	Рисование животных с натуры, по наблюдению или по памяти	Практическая контрольная работа
10	февраль	Основы изображения в портрете	Практическое упражнение
11	февраль	Выполнение работ в технике «сухой гобелен»	Выставка
12	март	Лепка растений «Цветы любимой маме» по наблюдению или по памяти	Выставка
13	март	Разработка своей композиции в росписи (Городец).	Выставка своего изделия
14	апрель	Построение человека с натуры	Контрольное упражнение
15	апрель	Роспись матрешек в любой технике: мезенская, хохломская или городецкая.	Практическая контрольная работа.
16	май	Построение человека с натуры. Составление многофигурной композиции.	Итоговая контрольная работа

Анализ результатов детских работ проводится по трем направлениям:

1. Уровень овладения умений и навыков в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества приемов декоративной росписи.
2. Выразительность придуманной композиции.
3. Аккуратность в выполнении работы.

Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Дисциплина	Раздел	Количество часов
1.	Изобразительное искусство	Живопись	59
		Графика	13
		Декоративная работа, коллаж	12
Итого (изобразительное искусство)			**84**
2.	Декоративно-прикладное творчество	Мозаика	10
		Тестопластика	8

		Роспись по дереву	26
		Клеевой гобелен	8
Итого (декоративно-прикладное творчество)			**52**
3.	Экскурсии и походы		8

Учебный план

2-ый год обучения

№ п/п	Дисциплина	Раздел	Количество часов
1.	Изобразительное искусство	Живопись	80
		Графика	36
Итого			**116**
2.	Декоративно-прикладное творчество	Мозаика	10
		Тестопластика	12
		Роспись по дереву	40
		Клеевой гобелен	10
		Роспись по стеклу (витраж)	12
		Панно из соломки	8
Итого			**92**
3.	Экскурсии и походы		8

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
1	Урок безопасности Введение	Правила пользования акварельными и гуашевыми красками, ножницами, клеем момент и т. д. Правила поведения во Дворце Творчества. Виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.	2	0	2
2	Цветоведение	Серия упражнений: «Цвета радуги» Упражнение - «змейка»	1	1	2
3	Живопись графика	Упражнение: «Свободный полёт» (мазок); графические эксперименты	1	1	2
4	Живопись	Составление палитры тёплых цветов на тему: «Золото осени»	1	3	4

5	Живопись	Составление палитры холодных цветов на тему: «Зима»	1	3	4
6	мозаика из скорлупы	Композиция: «Цветы лета»	1	9	10
7	Живопись	Составление композиции на тему: «Край мой родной»	1	5	6
8	Живопись	Составление композиций из форм «Волшебный образ»	1	5	6
9	Живопись	Составление тематических композиций: «Сказки зимнего леса»		4	4
10	Живопись	Составление композиции: «Зимние забавы»	1	5	6
11	Живопись	Тема: «Птицы зимой»		4	4
12	Роспись по дереву	Хохломская: «Сказочные птицы»	1	7	8
13	Графика: граттаж	Композиции на тему: «Космос»	1	3	4
14	Живопись	Тема: «В мире животных»		4	4
15	Монотипия	Абстрактные композиции на тему: «Загадочный пейзаж»	1	1	2
16	Печать клише	Тема: «Натюрморт с фруктами»	1	1	2
17	Декоративная работа	Натюрморт: Одушевленный мир вещей»		4	4
18	Тесто пластика	Тема: «Цветы любимой маме»	1	3	4
19	Графика	Композиция: «Сказочный лес»	1	3	4
20	Сухой гобелен (клеевой)	Композиция: «Русь белокаменная»	1	7	8
22	Декоративная работа	Театральные декорации на тему: «Русско-народных сказок»	1	3	4
22	Роспись по дереву:	Городецкая: «Птицы»	1	7	8
23	Живопись	Выполнение рисунков к пословицам и поговоркам	1	5	6
24	Коллаж	Тема: «Мой любимый город»		4	4
25	Тесто пластика	Тема: «Подводный мир»		4	4
26	Роспись по дереву:	«Мезенская роспись»	1	7	8
27	Живопись	Композиция на тему: «Спорт»	1	5	6
28	Живопись	Итоговая композиция: «Доблестные воины».		6	6
29	Экскурсии и походы.	Посещение выставок, музеев изобразительного и декоративно-прикладного творчества.			8
		Итого:	22	114	144

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
1	Урок безопасности Введение	Правила пользования акварельными и гуашевыми красками, ножницами, клеем момент и т. д. Правила поведения во Дворце Творчества. Виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.	2	0	2
2	Цветоведение	Упражнение: «Цвета радуги», «Свободный полет»	1	1	2
3	Графика	Эксперименты – линия различными материалами. Рисование дерева	1	1	2
4	Живопись	Составление палитры теплых цветов на тему «Образ золотой осени»	1	3	4
5	Живопись	Составление палитры холодных цветов на тему «Образ матушки зимы»	1	3	4
6	Витраж	Тема: «Мой любимый город»	1	5	6
7	Графика	Составление композиции на тему «Край мой родной» (пастель, угль, цветные карандаши)		6	6
8	Тестопластика	Тема лепки: «Домовенок»	1	3	4
9	Роспись по дереву	Изучение мезенской росписи (мотив традиционных птиц и животных)	1	9	10
10	Графика	Составление тематических композиций: «Сказки зимнего леса» (гелиевая ручка)	1	5	6
11	Печать клише	Тема: «Натюрморт»	1	3	4
12	Монотипия	Абстрактные композиции «Загадочный пейзаж»	1	1	2
13	Роспись по дереву	«Золотая хохлома»	1	9	10
14	Живопись	Деревенский натюрморт (с натуры)	1	7	8
15	Графика	Графическая композиция «Сказочный лес»	1	5	6
16	Графика-граттаж	Пейзаж в технике граттажа	1	5	6
17	Живопись	Составление композиции на тему: «Зимние забавы» (рисование человека по представлению и с натуры)		6	6
18	Живопись	Портретные изображения романтических героев – персонажей любимых литературных произведений	1	5	6
19	Сухой гобелен (клеевой)	Композиция: «Символы Великой России» (техника «Сухой гобелен»)	1	9	10
20	Тестопластика	Тема лепки: «Цветы для любимой мамы»		4	4
21	Графика	Графическая композиция: «Мифические образы птицы сирин»		6	6
22	Живопись	Композиция «Русь белокаменная»	1	5	6

23	Витраж	Композиции на тему: «Русско-народные сказки»	1	5	6
24	Роспись по дереву	Городецкая роспись	1	9	10
25	Живопись	Композиция на тему «Война глазами детей»	1	7	8
26	мозаика из яичной скорлупы	Композиция «Цветы лета»	1	9	10
27	Тестопластика	Лепка на тему: «Святая Пасха»	1	3	4
28	Живопись	Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.	1	7	8
29	Живопись	Композиция на тему: «Спорт»	1	7	8
30	Панно из соломы	Композиция на тему: «В деревне»	1	7	8
31	Живопись	Композиция на тему: «Моя семья»	1	7	8
32	Роспись по дереву	Итоговая работа: роспись матрешек в любой технике: мезенская, хохломская, городецкая		10	10
33	Живопись	Итоговая композиция: «Народы мира»		8	8
34	Экскурсии и походы	Посещение выставок, музеев изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.			8
		Итого:	28	180	216

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

Содержание предмета первого года обучения:

1.Урок безопасности: 2 часа.
Теория: 2 часа. Правила пользования акварельными и гуашевыми красками, ножницами, клеем момент, ПВА; правила личной гигиены. Правила поведения во Дворце Творчества.
Введение в общеобразовательную программу. Виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Знакомство с видами искусств, проведение параллелей.
Практика: 0 часов
Зрительный ряд: А. Коняшин «Пироги с калиной»; Е. Зверьков «Голубой апрель»; В. Серов «Девочка с персиками»; А. Васнецов «Новгородский торг».

2. Цветоведение: «Цвета радуги», след кисти на бумаге: «Змейка» 2 часа.
Теория: 1 час. Настроение в живописи. Цветовое восприятие. Спокойствие и напряжение.
Практика: 1 час. Серия упражнений. Цветовое многообразие мира. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Серия упражнений: мазок, тушёвка, контур, заливка, пуантилизм и т. д.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, альбомный лист.
Зрительный ряд: Т. Маврина «Гладиолус», «Букет под липой», таблица.

3. Раздельный мазок: «Свободный полёт» 2 часа.

Теория: 1 час. Классификация листов по их настроению (графические: резкие, мягкие, плавно-музыкальные и т. д.) Способы работы с цветом.
Практика: 1 час. Упражнение-мазок (вертикальный, горизонтальный, наклонный). Графические эксперименты: серия упражнений с графическими материалами.
Материалы: акварель, альбомный лист, уголь или карандаш.
Зрительный ряд: мозаика, А. Дерен «Порт в Гавре»; К. Богаевский «Солнце».

4. Теплая гамма: «Золото осени» 4 часа.
Теория: 1 час. Восприятие художниками осенней поры. Теплая гамма.
Практика: 3 часа. Серия упражнений.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, альбомный лист.
Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень»; И Шишкин «Осенний лес».

5. Холодная гамма: «Зима» 4 часа.
Теория: 1 час. Восприятие художниками зимней поры. Холодная гамма.
Практика: 3 часа. Серия упражнений.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, альбомный лист.
Зрительный ряд: А. Куинджи «Солнечные пятна на инее»; В. Гаврилов «Солнечный денёк»; И. Шишкин «На севере диком…».

6. Декоративная композиция: «Цветы лета» (мозаика) 10 часов.
Теория: 1 час. Избражения художниками летних цветов. Формат и композиция.
Практика: 9 часов. Передача формы, размера предметов и цвета. Мелкое и крупное. *Материалы:* яичная *скорлупа, клей ПВА, пищевые красители.*
Зрительный ряд: Ф. Толстой «Бабочка», «Стрекоза».

7. Составление композиции на тему: «Край мой родной» 6 часов.
Теория: 1 час. Перспектива. Настроение, цвет. Способы работы с цветом.
Практика: 5 часов. Передача плановости. Работа мазком.
Материалы: гуашь или акварель, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: А. Куинджи «Солнечные пятна на инее»; В. Гаврилов «Солнечный денёк»; И. Шишкин «На севере диком…».

8. Композиция из форм: «Волшебный образ» 6 часов.
Теория: 1 час. Прочтение сказки. Восприятие и передача художниками сказки.
Практика: 5 часов. Сочинение композиции из простых форм под впечатлением прослушанной сказки. Передача настроения, характера.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: М. Врубель «Принцесса грёза», «Царевна-лебедь»; В. Васнецов «Иван царевич на сером волке», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали».

9. Тематическая композиция: «Сказки зимнего леса» 4 часа.
Практика: 4 часа. Пейзаж с 2-3 планами. Перспективное сокращение предметов. Тональная и цветовая градация.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: И. Шишкин «Зима»; А. Саврасов «Зима».

10. Составление композиций на тему: «Зимние забавы» 6 часов.

Теория: 1 час. Восприятие художниками зимней поры. Знакомство с построением человека. Плановость.
Практика: 5 часов. Тональная и цветовая градация.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Лыжники»; А. Сомов «Зима. Каток».

11. Тема: «Птицы зимой» 4 часа.
Практика: 4 часа. Разнообразие форм. Тональная и цветовая градация.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Ф. Толстой «Птичка»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; А Рылов «Лебеди над Камой.

12.Роспись по дереву: «Сказочные птицы» (Хохлома) 8 часов.
Теория: 1 час. История хохломской росписи. Образцы мастеров. Зрительный центр.
Практика: 7 часов. Орнаментальное изображение растительных мотивов и птиц.
Материалы: гуашь, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.
Зрительный ряд: хохломская роспись, таблицы.

13. Граттаж: «Космос» 4 часа.
Теория: 1 час. Просмотр репродукций. Воскография на развитие фантазии.
Практика: 3 часа. Крупное и мелкое пятно. Изображение неземных тайн.
Материаыл: воск, чёрная гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: К. Юон «Новая планета»; Н. Ромадин «Млечный путь»;
Е. Николаева – бисер.

14. Живопись: «В мире животных» 4 часа.
Практика: 4 часа. Разнообразие форм. Композиционное решение. Большое и малое. Движение линии. Ритм.
Материалы: гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: А. Матисс «Попугайчик и сирена», «Танец».

15. Абстрактная композиция: «Загадочный пейзаж» 2 часа.
Теория: 1 час. Ознакомление с новой техникой. Монотипия на основе музыкального восприятия.
Практика: 1 час. Контраст теплого и холодного, светлого и тёмного. Доработка формы: силуэт.
Материалы: зеркало, гуашь, альбомный лист.
Зрительный ряд: В. Кандинский «Импровизация Кламм», «Композиция 6».

16. Упражнение (клише): «Натюрморт с фруктами» 2 часа.
Теория: 1 час. Композиционный центр. Пятно. Плановость.
Практика: 1 час. Печать клише.
Материалы: тушь*, картон, клей, альбомный лист.*
Зрительный ряд: Д. Маранди «Натюрморт»; А. Озанфан- графика на чёрном фоне;
А. Матисс «Натюрморт с раковиной».

17. Декоративный натюрморт: «Одушевлённый мир вещей» 4 часа.
Практика: 4 часа. Составление декоративного натюрморта из предметов старинного быта русского народа. Простые формы старинной утвари. Орнаментирование предметов: резьба, роспись, рельеф.

Материалы: гуашь, карандаш, 1\4 ватмана
Зрительный ряд: композиционные схемы, Б. Стожаров «Братина и чеснок»;
В. Шумилов «Натюрморт с клюквой».

18. Тестопластика: «Цветы любимой маме» 4 часа.
Теория: 1 час. Изучение свойств солёного теста.
Практика: 3 часа. Творческая лепка формы предметов.
Материалы: соль, мука, гуашь.
Зрительный ряд: Ф. *Толстой «Букет цветов, бабочка»; фото разнообразных цветов.*

19. Графическая композиция: «Сказочный лес» 4 часа.
Теория: 1 час. Графика - изобразительная основа. Передача состояния, настроения образа на основе музыкального восприятия. Разнообразие методов штриха.
Практика: 3 часа. Работа разнообразным штрихом.
Материалы: белая глеевая ручка, чёрный картон, карандаш.
Зрительный ряд: Г. Захаров «Ферапонтово»; А. Житенёва «Белый Бим Чёрное ухо» линогравюра.

20. Композиция: «Русь белокаменная» (техника «сухой гобелен») 8 часов.
Теория: 1 час. Изучение свойств техники «сухой гобелен». Создание образа на основе декоративно-прикладного творчества. Пропорции. Симметрия.
Практика: 7 часов. Композиционная схема храма. Изготовление.
Материалы: гуашь, карандаш, клей, ДВП, опилки.
Зрительный ряд: Б.Кустодиев «Купола и ласточки»; А. Косоков «Церковь Покрова на Нерли»; Т. Маврина «Юрьев - Польской»; А Васнецов «Московский кремль».

21. Театральные декорации на тему «Русско-народных сказок» 4 часа.
Теория: 1 час. Изучение старинного, русского жилища (крестьянского, боярского). Старинная изразцовая печь.
Практика: 3 часа. Композиция на картоне.
Материал: *гуашь, карандаш, картон.*
Зрительный ряд: В. Васнецов «Кащей Бессмертный», К. Маковский «Поцелуйный обряд»; Н.Рерих «Витязь».

22. Роспись по дереву: «Птицы» (Городец) 8 часов.
Теория: 1 час. История городецкой росписи. Образцы мастеров. Зрительный центр.
Практика: 7 часов. Простые элементы. Орнаментальное изображение цветов и птиц.
Материалы: гуашь*, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.*
Зрительный ряд: городецкая роспись, таблицы.

23. Цветовой контраст: рисунки к пословицам и поговоркам 6 часов.
Теория: 1 час. Прослушивание пословиц «Красно солнышко», «Красно гумно стогами, а стол пирогами», «Красная девица в хороводе, что маков цвет в огороде», «Не место красит человека, а человек место».
Практика: 5 часов. Серия упражнений. Рисование фигуры человека. Яркие цвета, и их оттенки.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: К. Петров-Водкин «Купание красного коня»; А. Лентулов «Небосвод»;
П. Кончаловский «Натюрморт с красным подносом».

24. Тема: «Мой любимый город» (коллаж) 4 часа.
Практика: 4 часа. Разнообразие форм. Тональная и цветовая градация.
Материалы: цветная бумага, клей, гуашь, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: В. Поленов «Московский дворик»; Б. Кустодиев «Голубой домик»;
Б. Кустодиев «Масленица».

25. Тестопластика: «Подводный мир» 4 часа.
Практика: 4 часа. Творческая лепка образов. Движение.
Материалы: соль, мука, гуашь.
Зрительный ряд: А. *Матисс «Красные рыбки»; фото разнообразных рыб.*

26. Роспись досок «Мезенская роспись» 8 часов.
Теория: 1 час. История мезенской росписи. Образцы мастеров. Зрительный центр.
Практика: 7 часов. Орнаментальное изображение простых, цветочных мотивов, птички.
Материалы: гуашь*, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.*
Зрительный ряд: мезенская роспись, таблицы.

27. Композиция на тему: «Спорт» 6 часов.
Теория: 1 час. Построение фигуры человека. Плановость. Тональная и цветовая градация.
Практика: 5 часов. Рисование фигуры человека. Работа мазком.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Лыжники»; Т. Яблонская «Утро»; А. Сомов «Зима. Каток»; Л. Бакст «Беотийки».

28. Итоговая композиция: «Доблестные воины» 6 часов.
Практика: 6 часов. Применение знаний и практических навыков рисования человека. Изображение костюма и доспехов русских воинов далёкого прошлого. Цветовой колорит, передающий атмосферу войны.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: В. Васнецов «Богатыри», «Богатырский скок», «Баян»; А. Куландин «Александр Невский»; В. Фаворский. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве».

<u>Содержание предмета второго года обучения:</u>

1. Урок безопасности: 2 часа.
Теория: 2 часа. Правила пользования акварельными и гуашевыми красками, ножницами, клеем момент, ПВА; правила личной гигиены. Правила поведения во Дворце Творчества.
Введение в общеобразовательную программу. Виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Знакомство с видами искусств, проведение параллелей.
Практика: 0 часов.
Зрительный ряд: А. Коняшин «Пироги с калиной»; Е. Зверьков «Голубой апрель»; В. Серов «Девочка с персиками»; А. Васнецов «Новгородский торг».

2. Цветоведение: «Цвета радуги», «Свободный полёт» 2 часа.
Теория: 1 час. Цветовое многообразие мира. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Настроение в живописи. Спокойствие и напряжение. Способы работы с цветом: мазок, тушёвка, контур, заливка, пуантилизм и т. д.

Практика: 1 час. Упражнение «Цвета радуги» и упражнение раздельный мазок: «Свободный полёт» (вертикальный, горизонтальный, наклонный).
Материал: акварель или гуашь, карандаш, альбомный лист.
Зрительный ряд: А. Коняшин «Пироги с калиной»; Е. Зверьков «Голубой апрель»; К. Богаевский «Солнце»;В. Серов «Девочка с персиками»; А. Васнецов «Новгородский торг»; Т. Маврина «Гладиолус», «Букет под липой», мозаика, таблица.

3. Графические эксперименты 2 часа.
Теория: 1 час. Классификация листов по их настроению (графические: резкие, мягкие, плавно-музыкальные и т. д.)
Практика: 1 час. Серия упражнений с различными графическими материалами. Рисование дерева.
Материалы: альбомный *лист, уголь или карандаш.*
Зрительный ряд: зарисовки и наброски; Г. Захаров «Ферапонтово»; А. Житенёва «Белый Бим Чёрное ухо» линогравюра.

4. Составление палитры теплых цветов: «Образ золотой осени» 4 часа.
Теория: 1 час. Восприятие художниками осенней поры. Теплая гамма.
Практика: 3 часа. Восприятие детьми осенней поры. Рисование природы по представлению.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень»; И Шишкин «Осенний лес».

5. Составление палитры холодных цветов: «Образ зимушки зимы» 4 часа.
Теория: 1 час. Восприятие художниками зимней поры. Холодная гамма.
Практика: 3 часа. Восприятие детьми зимней поры. Мышление, фантазия. Зима - сказочный образ.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: А. Куинджи «Солнечные пятна на инее»; В. Гаврилов «Солнечный денёк»; И. Шишкин «На севере диком…».

6. Витражная композиция: «Мой любимый город» (витраж-роспись по стеклу) 6 часов.
Теория: 1 час. Изучение свойств техники витраж-роспись по стеклу. Мелкое и крупное. Формат и композиция.
Практика: 5 часов. Передача формы. Цветовое решение.
Материалы: альбомный *лист, карандаш, акварель или гуашь, витражные краски, стекло.*
Зрительный ряд: В. Поленов «Московский дворик»; Б. Кустодиев «Голубой домик»; Б. Кустодиев «Масленица»; витражные рисунки современных авторов.

7. Составление композиции на тему: «Край мой родной» 6 часов.
Теория: 1 час. Способы работы с графическими материалами. Плановость. Перспектива.
Практика: 5 часов. Работа графическими материалами. Передача формы.
Материалы: пастель, уголь или гелиевая ручка, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Г. Захаров «Ферапонтово»; А. Житенёва «Белый Бим Чёрное ухо» линогравюра.

8. Тестопластика «Домовенок» 4 часа.
Теория: 1 час. Продолжение изучения свойств солёного теста. Образ домовёнка под впечатлением прослушанной сказки.
Практика: 3 часа. Творческая лепка формы предметов. Передача настроения, характера.
Материалы: соленое тесто, гуашь.

Зрительный ряд: Наглядные образцы оберегов.

9. Роспись по дереву «Мезенская роспись» 10 часов.
Теория: 1 час. Изучение народных промыслов. Зрительный центр. Изучение простых элементов в мезенской росписи.
Практика: 9 часов. Орнаментальное изображение мотивов традиционных птиц и животных.
Материалы: гуашь*, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.*
Зрительный ряд: мезенская роспись, таблицы, наглядные образцы.

10. Тематическая композиция: «Сказки зимнего леса» 6 часов.
Теория: 1 час. Пейзаж с 2-3 планами. Перспективное сокращение предметов.
Практика: 5 часов. Тональная градация.
Материалы: белая гелиевая ручка, тушь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Г. Захаров «Ферапонтово»; А. Житенёва «Белый Бим Чёрное ухо» линогравюра; *А. Озанфан - графика на чёрном фоне.*

11.Упражнение (клише): «Натюрморт» 4 часа.
Теория: 1 час. Композиционный центр. Пятно. Плановость.
Практика: 3 часа. Печать клише.
Материалы: тушь*, картон, клей, альбомный лист.*
Зрительный ряд: Д. Маранди «Натюрморт»; А. Озанфан - графика на чёрном фоне;
А. Матисс «Натюрморт с раковиной».

12. Абстрактная композиция: «Загадочный пейзаж» 2 часа.
Теория: 1 час. Монотипия на основе музыкального восприятия.
Практика: 1 час. Контраст теплого и холодного, светлого и тёмного.
Доработка формы: силуэт.
Материалы: зеркало или стекло, гуашь, альбомный лист.
Зрительный ряд: В. Кандинский «Импровизация Кламм», «Композиция 6», таблицы «Силуэт».

13.Роспись по дереву: «Золотая хохлома» 10 часов.
Теория: 1 час. Изучение народных промыслов (Хохлома). Зрительный центр. Изучение простых элементов травной росписи.
Практика: 9 часов. Орнаментальное традиционное изображение растительных мотивов.
Материалы: гуашь, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.
Зрительный ряд: образцы хохломской росписи, таблицы.

14. «Деревенский натюрморт» с натуры 8 часов.
Теория: 1 час. Изучение предметов старинного быта русских крестьян. Простые формы старинной утвари. Дыхание того времени через натюрморт. Колорит. Плановость.
Практика: 7 часов. Рисование натюрморта из 3 предметов.
Материалы: гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: композиционные схемы, Б. Стожаров «Братина и чеснок»; В. Шумилов «Натюрморт с клюквой».

15. Графическая композиция: «Сказочный лес» 6 часов.
Теория: 1 час. Графика - изобразительная основа. Передача состояния, настроения образа на основе музыкального восприятия.

Практика: 5 часов. Рисование графическими материалами.
Материалы: Цветные глеевые ручки, чёрный картон, карандаш.
Зрительный ряд: А. Озанфан - графика на чёрном фоне; И. Шишкин «Зима»; А. Саврасов «Зима».

16. Граттаж: «Пейзаж» 6 часов.
Теория: 1 час. Изучение свойств техники граттаж (воскография). Крупное и мелкое пятно. Плановость. Глубина.
Практика: 5 часов. Применение знаний и практических навыков рисования природы. Рисование своей композиции. Работа с воском.
Материалы: воск, чёрная гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: А. Саврасов «Грачи прилетели»; А Рылов «Лебеди над Камой;
Г. Захаров «Ферапонтово»; А. Житенёва «Белый Бим Чёрное ухо» линогравюра.

17. Составление композиций на тему: «Зимние забавы» 6 часов.
Практика: 6 часов. Рисование человека по представлению и с натуры. Зарисовки человека с натуры. Плановость. Тональная и цветовая градация.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Лыжники»; А. Сомов «Зима. Каток».

18. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений: 6 часов.
Теория: 1 час. Беседа по теме. Тональная и цветовая градация.
Практика: 5 часов. Композиционное решение. Работа мазком.
Материалы: гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: В. Васнецов «Кащей Бессмертный»; Н.Рерих «Витязь», «Баян»;
А. Рябушкин «Пожалован шубой с царского плеча»; К. Петров-Водкин «Автопортрет».

19. Композиция на тему: «Символы Великой России» в клеевой технике «сухой гобелен» 10 часов.
Теория: 1 час. Изучение достопримечательностей России. Архитектурных памятников России. Просмотр репродукций. Восприятие и передача колорита.
Практика: 9 часов. Изображение достопримечательностей России. Создание образа на основе декоративно-прикладного творчества. Пропорции. Работа с клеем и опилками.
Материалы: *гуашь, карандаш, клей, ДВП, опилки.*
Зрительный ряд: Б.Кустодиев «Купола и ласточки»; А. Косоков «Церковь Покрова на Нерли»; Т. Маврина «Юрьев-Польской»; А Васнецов «Московский кремль»; герб России.

20.Тестопластика «Цветы для любимой мамы» 4 часа.
*Практика:*4 часа. Творческая лепка. Передача формы предметов из солёного теста. Крупное и мелкое. Цветовое решение.
Материалы: *соль, мука, гуашь.*
Зрительный ряд: Ф. *Толстой «Букет цветов, бабочка»; фото цветов.*

21. Составление композиций на тему: «Мифические образы птицы сирин» 6 часов.
Теория: 1 час. Птицы древних сказаний. Изучение легендарной райской птицы с головой девы. Считается, что Сирин представляет собой христианизацию языческих русалок-вил. Часто изображается вместе с другой райской птицей Алконостом...
Практика: 5 часов. Графическое решение райской птицы с головой девы.

Материалы: *гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.*
Зрительный ряд: *иллюстрации к древним рукописным книгам «Птица в венке» — Сирин, «Птица с цветком в руке» — Алконост. XVIII век.*

22. Композиция: «Русь белокаменная» 6 часов.
Теория: 1 час. Композиционная схема храма. Пропорции. Симметрия. Просмотр репродукций.
Практика: 5 часов. Живописное решение. Колорит.
Материалы: *гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.*
Зрительный ряд: Б.Кустодиев «Купола и ласточки»; А. Косоков «Церковь Покрова на Нерли»; Т. Маврина «Юрьев-Польской»; А Васнецов «Московский кремль».

23. Витражные композиции на тему: «Русских народных сказок» 6 часов.
Теория: 1 час. Изучение старинного, русского жилища (крестьянского, боярского). Именно дерево с давних пор является символом Жизни, рождения и продолжения её. Старинное деревянное строительство - одно из наиболее значительных проявлений художественной и строительной культуры русского народа, культуры древней, искусной и яркой. Старинная изразцовая печь.
Практика: 5 часов. Составление композиции. Традиционный колорит. Работа с витражными красками.
*Материал*ы: *альбомный лист, карандаш, акварель или гуашь, витражные краски, стекло.*
Зрительный ряд: В. Поленов «Московский дворик»; Б. Кустодиев «Голубой домик»;
Б. Кустодиев «Масленица»; В. Васнецов «Кощей Бессмертный»; К. Маковский «Поцелуйный обряд»; Н. Рерих «Витязь»; витражные рисунки современных авторов.

24. Роспись по дереву: «Городецкая роспись» 10 часов.
Теория: 1 час. Изучение народных промыслов Городца. Простые элементы, цветочные мотивы.
Практика: 5 часов. Орнаментальное изображение растительного мотива. Зрительный центр - «Розан».
Материалы: гуашь*, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.*
Зрительный ряд: образцы городецкой росписи, таблицы.

25. Композиция на тему: «Война глазами детей» 8 часов.
Теория: 1 час. Откуда дети узнают о Великой Отечественной войне? Отношение к истории, старшему поколению. И хочется верить, что наша история не уйдет в небытие, пока дети рисуют войну и Победу.
Практика: 7 часов. Цветовая передача настроения в живописи. Спокойствие и напряжение.
Материалы: гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: книги с иллюстрациями о ВОВ, фото о войне.

26. Декоративная композиция: «Цветы лета» (мозаика из яичной скорлупы) 10 часов.
Теория: 1 час. Ознакомление с новой техникой. Мелкое и крупное. Передача формы, размера предметов и цвета.
Практика: 9 часов. Формат и композиция. Цветовой вариант эскиза. Покраска и приклейка скорлупы.
Материалы: яичная *скорлупа, клей ПВА, пищевые красители.*
Зрительный ряд: Ф. Толстой «Бабочка», «Стрекоза».

27. Тестопластика «Святая Пасха» 4 часа.

Теория: 1 час. Пасха всегда проходит весной, этот праздник означает возрождение жизни. Передача праздничного настроения, через цветовое многообразие.
Практика: 3 часа. Творческая лепка предметов. Пасхальная композиция.
Материалы: *соль, мука, гуашь.*
Зрительный ряд: А. *Матисс «Красные рыбки»; фото разнообразных рыб.*

28. Композиция на тему: «Славянские праздники» (летние) - Троица, Иван Купала, праздник урожая и др. 8 часов.
Теория: 1 час. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников. Передача настроение праздника, через колорит красок. Плановость.
Практика: 7 часов. Живописное решение. Создание живописной композиции.
Материалы: *акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.*
Зрительный ряд: В. Васнецов «Кащей Бессмертный», К. Маковский «Поцелуйный обряд»; Н.Рерих «Витязь»; К. Петров-Водкин «Купание красного коня»; А. Лентулов «Небосвод»;
П. Кончаловский «Натюрморт с красным подносом».

29. Композиция на тему: «Спорт» 8 часов.
Теория: 1 час. Просмотр фотографий и репродукций картин. Построение фигуры человека. Плановость. Тональная и цветовая градация.
Практика: 7 часов. Композиционное решение. Рисование фигуры человека. Работа мазком.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Лыжники»; Т. Яблонская «Утро»; А. Сомов «Зима. Каток»; Л. Бакст «Беотийки».

30. Композиция на тему: «В деревне» (панно из соломы) 8 часов.
Теория: 1 час. Ознакомление с новой техникой. Тональная передача формы предметов. Плановость. Формат и композиция. Мелкое и крупное.
Практика: 7 часов. Работа с соломой. Декоративное выполнение панно.
Материалы: солома*, клей ПВА, черная ткань.*
Зрительный ряд: В. Поленов «Московский дворик»; Б. Кустодиев «Голубой домик»; образцы готовых изделий.

31. Многофигурная композиция на тему: «Моя семья» 8 часов.
Теория: 1 час. Построение человека. Плановость. Цветовой колорит, передающий уют и теплую атмосферу семейного очага.
Практика: 7 часов. Применение знаний и практических навыков рисования человека. Композиционное изображение членов семьи. Работа мазком.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: Б. Кустодиев «На террасе»; Б. Кустодиев «Утро»; Б. Кустодиев «Портрет Ю. Е. Кустодиевой».

32. Итоговая работа по разделу ДПИ: 10 часов.
Практика: 10 часов. Роспись матрешек в любой технике: мезенская, хохломская или городецкая. Применение знаний и практических навыков в росписи народных промыслов. Изображение народного костюма с элементами полюбившейся росписи. Цветовой колорит, передающий атмосферу народного праздника.
Материалы: гуашь*, карандаш, альбомный лист, деревянная заготовка.*
Зрительный ряд: народный костюм, городецкая, хохломская, мезенская – таблицы по росписи.

33. Итоговая композиция по разделу ИЗО: «Народы мира» 8 часов.
Практика: 8 часов. Изучение и изображение культуры и быта, национального костюма, через изобразительное искусство. Цветовой колорит, передающий атмосферу той или иной народности. Грамотное композиционное решение.
Материалы: акварель или гуашь, карандаш, 1\4 ватмана.
Зрительный ряд: В. Васнецов «Богатыри», «Баян»; А. Куландин «Александр Невский»; книги с иллюстрациями народного костюма, народов мира.

Методическое обеспечение программы

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ. Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, игротренинги, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- упражнения;
- конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация репродукций, иллюстраций, наглядных пособий и образцов;

Авторские образцы изделий:

- рисунки и поделки, выполненные педагогом соответственно теме занятия;
- творческие работы и портфолио, созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс - выставки.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния используется спокойная музыка.

Наглядный материал:

Для эффективного осуществления интегрированного подхода занятий по декоративно-прикладному творчеству требуются: наглядное пособие-образцы, таблицы по росписи (городецкая, мезенская, хохломская). Используются фотографии лучших конкурсных работ предыдущих групп

детей по прикладному творчеству. На занятиях изобразительного искусства необходимо использовать реквизит для рисования с натуры.

Учащиеся знакомятся с репродукциями картин, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Используются репродукции картин: В. Васнецова, А. Куландина, Б. Кустодиева, В. Поленова, А. Сомова, К. Маковского, Н.Рериха, К. Петров-Водкина, Л. Бакста, П. Кончаловского, А Рылова, А. Саврасова, А. Лентулова, Ф. Толстого, Г. Захарова, Т. Маврина, И. Шишкина, А. Матисса, А. Косокова, И. Левитана, А. Озанфана, Т. Яблонской и д.р.

Для реализации программы «Цветная палитра» изготовлен учебно-методический комплекс:

Таблицы: хохломская роспись, мезенская роспись, городецкая роспись. Раздаточный материал: карточки, шаблоны, трафареты по росписи (городецкая, хохломская). Выставки: показ рисунков и готовых изделий декоративно-прикладного творчества. Практическая работа: упражнения, контрольная работа.

Диагностические средства:

Тесты, разработанные педагогом-автором:

- по ИЗО для обучающихся «Выбери правильный ответ…» (в приложении №1);
- по ДПИ для обучающихся «Знаешь ли ты?» (в приложении №2);
- цветовой игротренинг на ощущение цвета «Золотое время года» (в приложении №3).

Карты наблюдения, упражнения: «Цвета радуги», «Змейка», «Свободный полет», «Графические эксперименты», «Пятно» (печать-клише). «Простые элементы», «Травка», «Мотив птиц и животных», «Сценки» в традиционной росписи по дереву.

Используются методические разработки:

- Л.Л. Крылова Посвящение в мастера декоративно-прикладного творчества. «Я – хранитель» (методическая разработка конкурсной программы в декоративно-прикладном отделе ОУ ДОД ДТДиМ).
- Ю.А. Черкасская «Искусство городецкой росписи» (методическая разработка занятия).
- Ю.А. Черкасская Методическая разработка по изобразительному искусству по теме: «А КАКОГО ЦВЕТА ВЕСНА?» второго года обучения.
- Ю.А. Черкасская «Гражданское и духовно-нравственное воспитание средствами народного декоративно-прикладного искусства» (методическая работа).
- Ю.А. Черкасская Методическая разработка по теме: Освоение приемов «ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ» второго года обучения РОСПИСЬ РАЗДЕЛОЧНОЙ ДОСКИ.

Список используемой литературы:

- Полунина В. Н. Одолень-трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. — М., 1989.
- В.С. Бадаев, Русская кистевая роспись, учебное пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2007.
- Георгий Беда «Основы изобразительной грамоты» Издательство: "РИП-Холдинг" 2015
- Павлова О.В. «Обучение основам изобразительной грамоты» Издательство: "Учитель" 2009
- Ли Николай Геннадьевич «Основы учебного академического рисунка» Издательство: "Эксмо" 2015

- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» Издательство:"Эксмо" 2013-2015
- Л. А. Василевская «Специальное рисование» Издательство: "Высшая школа" 1989.
- Л. А. Василевская «Константин Крыжицкий» Издательство: "Белый город" 2015Л.А. Ефремова, Врубель - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование 2005.
- Л. В. Ершова, Изобразительное искусство 2. – М. «Просвещение», 2002.
- М.С. Соколова, Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ.- М. гуманитарное изд. 2002.
- Н. А. Горяева, декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебное пособие для 5кл. Под редак. Б. М. Неменского – М. «Просвещение» 2000.
- Н.Величко, Роспись: Техники. Приемы. Изделия. - М., АСТ-ПРЕСС 1999. (энциклопедия)
- С. К. Жегалова, Русская народная живопись - Москва 1984.
- Статьи и заметки по народным промыслам, журналы: «Декоративно-прикладное искусство», «Художник», «Искусство в школе».
- Т. Я. Шпикалова Г. А. Поровская, Возвращение к истокам - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС Москва 2000.
- Школа изобразительного искусства. Сборник выпуск 1-10 - М.,1986.
- Энциклопедия мирового искусства – МАСТЕРА русской живописи. – Калининград, 2007 г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
- Ребенок в мире творчества – творческое и художественно-эстетическое воспитание/ Под ред. Н. Варкки.
- Запорожец А.В. Основы дошкольной педагогики, М Просвещение, 2005..
- Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. — М.: АСТ-Пресс книга, 2013.
- Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов; худож. А. М. Саморезов. — М.: Белый город, 2007.
- Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. - М.: Мир энциклопедий: Астрель, 2011.
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М., 2002.
- Лихачев Б. Т. Методологические основы педагогики - Самара: Бахрах, 1998.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002
- С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова «Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие» Феникс, 2006 г.
- Фомина Н. Н. Народные праздники: программа с методическими рекомендациями для учащихся. — М, 1992.
- Методическое пособие по дисциплине: Технология работы с материалами ГОУ среднего профессионального образования (Самарское училище культуры).
- Методическое пособие по дисциплине: Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество - ГОУ среднего профессионального образования (Самарское областное училище культуры).
- Постникова Н.В Учебно-методическое пособие «Мезенская роспись» Ижевск: ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»- 2011.
- Голубенко О. А. Методическое пособие по декоративно-прикладному искусству «Узелковые картины (гобелены)» 2005г.

- Гарипов А. Р., Гайфуллин Р. Ф., Самосюк О.А. Методическая разработка «Монотипия» МОУ ДОД "Детская художественная школа №2", г.Уфа

Интернет ресурсы

- Официальный сайт музейно-туристического комплекса Город мастеров- http://muz-terem.ru/
- Официальный сайт ЗАО Фабрика «Городецкая роспись» http://gorrospis.ru/about/news/posle_dolgogo_pereryva_v_seti_snova_pojavilsja_ofitsialnyj_sajt_zao_fabrika_gorodetskaja_rospis.html
- Хохлома официальный сайт история промысла http://sasilchenko.ucoz.ru/index/istorija_promyslov/0-18
- Энциклопедия Технологий и Методик http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/mezen/mezen.htm
- Хохлома http://knifeclub.com.ua/forum/viewtopic.php?f=2&t=12020&start=325
- Декоративная роспись по дереву (Шедевры народного искусства России) http://books.tr200.ru/v.php?p=8379&t=12&id=374862
- Шедевры деревянного зодчества этнографического музея архитектуры и быта...http://www.suvenirograd.ru/sights.php?lang=1&id=800&filtr_s=800
- Узоры и орнаменты мезенской росписи http://rusorn.ru/узоры-и-орнаменты-мезенской-росписи/

Список литературы, рекомендуемой детям и их родителям:

- А.Н. Буйнов, Г.Б. Смирнов: Первоначальные сведения о перспективе – М. «ВЦСПС Профиздат»,1960.
- В. М. Василенко, Народное искусство - М., 1974
- Е.Э. Аллахвердова, Батик, глина, дерево. Домашнее рукоделие - М., «Издательство АСТ» 2001.
- Живопись, Оформл. А. Кузнецова, - М. «Астрель» АСТ, 2001
- И. Я. Богуславская, Добрых рук мастерство - Л., 1981.
- Н. Курочкина, О портретной живописи – детям - М., «Детство-ПРЕСС», 2008
- Т. Я. Шпикалова, Детям – о традициях народного мастерства в 2 частях - М., 2001
- Ю. Арбат, Русская народная роспись по дереву - М., 1987.
- Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное **искусство** / П. П. Жемчугова. — СПб.: Литера, 2006. цв. ил. — (Иллюстрированный словарик школьника).

Приложение № 1

1. **Тест по ИЗО для обучающихся. «Выбери правильный ответ»**

1. Назовите виды ИЗО: а) Графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) декоративно-прикладное искусство;
2. Искусство проектировать и строить называется: а) скульптурой, б) декоративно-прикладным искусством, в) архитектурой, г) графикой;
3. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а) скульптуре, б) декоративно-прикладному искусству, в) архитектуре;
4. Что относится к жанрам изобразительного искусства: а) пейзаж, б) графика, в) скульптура, г) натюрморт, д) портрет, е) архитектура, ж) исторический, з) интерьер, и) бытовой;
5. Жанр, в котором главный герой – природа: а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

6. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

7. Художник, изображающий преимущественно лица людей: а) пейзажист, б) портретист, в) маринист, г) баталист.

Приложение № 2

2. Тест» по ДПИ для обучающихся. «Знаешь ли ты?»

1. Для чего в древности изготавливали игрушки: а) выполняли роль оберега б) украшали жилище В) были предметом детских забав;

2.Назови цвета Хохломы: а) красный, черный, золотой б) белый, голубой в) зеленый, синий, красный;

3.Какая роспись украшается яркими розанами и купавками: а) Мезен б) Хохлома в) Городец

4.Какие предметы изготавливали в Городце: а) игрушки б) шкатулки в) кухонная утварь;

5.Что такое береста: а) кора липы б) кора березы в) кора сосны.

Приложение № 3

3. цветовой игротренинг на ощущение цвета **«Золотое время года»**

- Посмотрите на разложенные перед вами предметы жёлтого цвета. Вам нравится жёлтый цвет? Чем он вам нравится (или не нравится)? Жёлтый цвет вам кажется тёплым или холодным? Радостным или грустным? Подвижным или спокойным? Мягким или жёстким?

Жёлтый цвет называют застывшим солнечным цветом. Жёлтый цвет помогает нам, когда мы плохо себя чувствуем, болеем или, когда у нас грустное настроение. Жёлтый цвет помогает преодолеть уныние, дарит радость, вселяет новые силы. Кроме того, жёлтый цвет помогает нам хорошо думать, правильно говорить и быть внимательными.

- Знаете ли вы, какое время года можно назвать жёлтым? Какое? Почему? Давайте, почитаем осенние стихи:

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник, и зарделись клёны,
И в лесу осеннем только дуб зелёный. (З. Фёдоровская)

- Что делала осень? Что произошло с орешником?

- Какое у тебя настроение? Педагог предлагает детям передать свое настроение в рисовании автопортрета на листьях, вырезанных из жёлтой бумаги разной формы. Листок может быть головой. Цветными карандашами дети дорисовывают всё необходимое, чтобы получился автопортрет. (Самовыражение).

- Итог занятия: - понравилось ли вам занятие? Что показалось интересным? Вы запомнили, что

означает жёлтый цвет? Это цвет радости и тепла. Он помогает преодолеть…..