

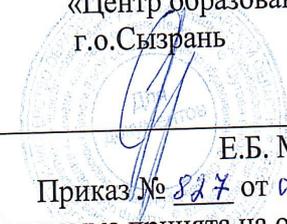
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань



П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №14
«Центр образования»
г.о.Сызрань



Е.Б. Марусина
Приказ № 827 от 01.09.2017 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14
г.о.Сызрань
Приказ № 691-ОД от 01.09.2017 г.

Дополнительная образовательная программа
кружка по интересам
«Танцевальный коллектив «EDELWEISS»

Возраст: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Тип программы: модифицированная

Педагог дополнительного образования
Зубкова Анастасия Федоровна

г. Сызрань

2017 год

Пояснительная записка

*«Движение может заменить все лекарства,
но никакое лекарство не заменит движение»*

И.П.Павлов

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Чтобы внутренний мир и духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья детей. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Танец – один из древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка доступно всем народам. Содержание и выразительные средства все время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

Дополнительная образовательная программа «EDELWEISS» является **модифицированной**, создана на основе авторской дополнительной образовательной программы «DANCE PLANET» (автор Ельникова О.П.), а так же использовались наработки:

- Вагановой А.Я. «Основы классического танца»;
- Базарова Н. «Азбука классического танца»;
- Руднева С., Фиш Э. «Ритмика»;
- Васильева Т.К. «Секрет танца»;
- Ворониной И. «Историко-бытовой танец»;
- Захаров В.М. «Радуга русского танца»;
- Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы»;
- Бондаренко Л. «Ритмика и танец».

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что в нее включен воспитательный блок «Введение в мир искусства».

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования дошкольников. Подчеркивается важность использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности. Формирование у детей творческих способностей, чувства прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Целью программы является обеспечение условий для гармоничного развития творческого потенциала ребенка, самореализации детей средствами искусства танца.

Поставленная цель программы определяет решение ряда задач:

Образовательные задачи:

Способствовать формированию:

- навыков музыкально-двигательного движения, с помощью общепринятой системой обучения основы танца;
- новым выразительным средствам, совершенствования творческих способностей;
- творческих способностей, решению постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие задачи:

Способствовать развитию:

- творческого потенциала каждого ребенка через раскрытие его креативных способностей;
- интеллектуальных способностей, памяти, воображения, логического мышления;
- приемам музыкально-двигательной выразительности, развитию пластики тела и двигательному воображению, пробуждению образного мышления;

Воспитательные задачи:

Создать условия для воспитания:

- чувства гармонии, чувства ритма.
- умения слушать, воспринимать, оценивать музыку, создавать условия для творческой атмосферы в коллективе.
- привития чувства ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнению заданий, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.
- личных качеств, таких как воля, целеустремленность;
- самоконтроля и дисциплинарных навыков;
- умения коллективно решать поставленные задачи.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 3-5 лет. Дошкольникам характерна особая доверчивость и для них много значит авторитет педагога. Поэтому дети требуют от педагога особой доброжелательности и терпеливого, заботливого отношения. Опора педагога на наглядно-образную память позволяет детям легко запоминать новые произведения. При выборе репертуара для дошкольников подбираются произведения, названия которых заставляли бы детей представить себе некий образ. Например, «Куклы», «Поможем маме», «Лето», «Скоморохи», «В рождественскую ночь».

Программа **рассчитана на 1 год обучения**. Это обусловлено тем, что на первом году обучения у ребенка сохраняется «зона неопределенности»: он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа).

Формы проведения занятий разнообразны: уроки-сказки, уроки-путешествия и т.д. Особая роль при проведении занятий отводится игре, которая является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Поэтому в каждое занятие вставляются разные игры, игровые моменты.

Ожидаемые результаты.

Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть воспитанники

В результате обучения, прежде всего, укрепляется здоровье, обогащается внутренний мир. Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородства манеры исполнения, осмысленного отношения к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение, а так же наличие у воспитанников нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении в коллективе, их трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности.

Ритмика

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе.

Должны знать:

- три основные понятия музыки: марш, песня, танец,
- темповые обозначения в музыке, слышать темпы применительно к движениям;

Должны уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка,
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения (веселый, спокойный, энергичный, торжественный)
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

- иметь понятие о динамических оттенках музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой и левой ноги, руки, плеча,
- повороты вправо и влево,
- построение в колонну по одному, по два в пары,
- перестроения из колонны в шеренгу и обратно,
- круг, сужение и расширение круга,
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
- «воротца»,
- «змейка»,
- «спираль»,
- «вместе весело шагать»,
- «паровозик».

Движения на образ:

- «девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а другой на корточках прыгает, как мячик)
- «лягушки» (приседают, колени в сторону),
- «цапли» (ходьба с поднятием, то правого, то левого колена),
- «пчелиный улей», «пчелы возвращаются»,
- «черепашка и львенок»,
- «волк и семеро козлят»,
- «снежинки»,
- «танец маленьких утят»,
- «зеркало».

Танцевальная азбука

Должны знать:

- позиции рук и ног,
- танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений,
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- правила исполнения народного танца,

Уметь исполнять основные упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- вытягивания, разворачивание и сокращение стопы,
- повороты головы,
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава,
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника,
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра,
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов,
- упражнения на исправление осанки:
 - а) при сутулости (кифозе),
 - б) при седлообразной спине (лордозе),
 - в) при х-образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе,
 - д.) при о-образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

Танцевальные движения

Должны знать:

- названия движений,
- положение рук в танце.

Должны уметь музыкально, грамотно исполнять:

- поклон реверанс,

- шаги: на полупальцах, пяточках, внутренней и внешней стороне стопы, с вытянутым носочком, с притопом
- бег: легкий, с вытянутым носочком (вперед, назад, в стороны). С различным положением рук: на поясе, в стороны, за спиной.
- подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя,
- - притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах,
- движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону,
- движение головы в различном характере, с различной амплитудой,
- пружинка с поворотом,
- приставные шаги в сторону, вперед с приседанием,
- боковой галоп,
- прыжки по 6 позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед,
- «ковырялочка» простая, сложная,
- «гармошка»,
- «веревочка»,
- «елочка»,
- «моталочка»,
- а) руки на поясе (большой палец обращен назад),
- б) подбоченились (кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс),
- в) девочки придерживают руками юбочки (руки в локтях закруглены),
- г) руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения,
- д) руки скрещены перед грудью,
- е) одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону, вверх и слегка согнута в локте (девочки),
- ж) руки убраны за спину.

Творческая мастерская

Танцевальные этюды и танцы:

- «плавный хоровод»,
- «змейка с воротцами»,
- «Лето»,
- «В рождественскую ночь»,
- «А у нас во дворе»
- «Поможем маме».

Формы подведения итогов

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения детей по программе «EDELWEISS» проводятся три вида контроля:

- 1) вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа);
- 2) промежуточный контроль – в середине года (тест, занятие - праздник);
- 3) итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (тест, беседа).

Учебно-тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Введение		1	1	2
		Введение образовательную программу	1	1	2
2.	Ритмика		3	9	12
		Элемент музыкальной грамотности	1	3	4

		Музыкально игровое творчество	1	3	4
		Построения и перестроения	1	3	4
3.	Танцевальная азбука		4	10	14
		Позиции рук и ног	1	3	4
		Элементы экзерсиса у опоры	3	7	10
4.	Танцевальные движения		4	12	16
		Отработка танцевальных движений	2	6	8
		Импровизация	2	6	8
5.	Творческая мастерская		5	15	20
		Постановка, изучение танца	3	5	8
		Отработка движений танца	2	10	12
6.	Воспитательный блок «Введение в мир искусства»		2	6	8
Итого			19	53	72

Содержание программы

1. Введение

Теоретические знания: правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе на практических занятиях. Лекция о театре как виде искусства. Зачем люди ходят в театр, общение с театром: что театр дает зрителю.

Практическая деятельность: Проведение вводного мониторинга воспитанников. Тренинг «Мы - коллектив»

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный.

Форма проведения: беседа, лекция, практическая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Ритмика

Тема: «Элементы музыкальной грамотности»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «ритмика», «музыкальная грамотность». Упражнения этого раздела формируют: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры типа: различие правой и левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево, построение в колонну по одному, по два в пары, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, компьютер.

Тема: «Музыкально-игровое творчество»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «музыкально-игровое творчество», «марш», «песня», «танец», «темповые значения в музыке». Упражнения этого раздела формируют: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивает

чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением. В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры типа: различие правой и левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево: музыкальные, развивающие, подвижные игры, воспитывающие чувства коллективизма, способности к сопереживанию. Музыкально-развивающие игры «Найди себе пару», «Кот и мыши», «Зарядка», «Что это?», «Гори, гори ясно», «Колобок», «Ветерок». Игры, направленные на ориентацию в пространстве «Найди свое место в колонне», «Ищи свой цвет», «Змейка с воротцами», «Плавный хоровод», «Пожарные».

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой. Сюрпризный момент, прослушивание аудиозаписи, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью практической работой.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, подбор репертуара, магнитофон.

Тема: «Построения и перестроения»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «ритмика», «темповые значения в музыке». В результате освоения данного раздела программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры типа: построение в колонну по одному, по два в пары, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой. Сюрпризный момент, прослушивание аудиозаписи, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью практической работой.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: сценарии.

3. Танцевальная азбука

Тема: «Позиции рук и ног»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «техника», «музыкальная композиция». Техника исполнения. Позиции рук и ног. Правила исполнения народного танца.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, компьютер.

Тема: «Элементы экзерсиса у опоры»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «экзерсис». Техника исполнения.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, компьютер.

4. Танцевальные движения

Тема: «Отработка танцевальных движений»

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков. При создании творческих ситуаций используются упражнения моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев». Овладев танцевальными элементами, дети смогут самостоятельно составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, компьютер.

Тема: «Импровизация»

Теоретические знания: Раскрытие понятий «импровизация», «фантазия», «воображение».

Практическая деятельность: Предполагает творческую деятельность на развитие у воспитанников фантазии и воображения.

Методы и приемы: словесный, наглядный, наблюдения

Форма проведения: групповая.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, компьютер.

5. Творческая мастерская

Тема: «Постановка, изучение танца»

Практическая деятельность: выполнение упражнений на развитие эмоциональности и технически правильное выполнение движений в танце.

Методы и приемы: словесный, наглядный, наблюдения.

Форма проведения: групповое, индивидуальное занятие.

Форма проведения итогов: открытое занятие, концерты.

Тема: «Отработка движений танца»

Практическая деятельность: синхронно-грамотное исполнение танцевальных композиций.

Методы и приемы: словесный, наглядный, совет.

Форма проведения: групповое, индивидуальное занятие.

Форма проведения итогов: открытые занятия, выступления на концертах.

Воспитательный блок: Введение в мир искусства

Теоретические знания: Круглый стол «В ногу со временем» (танцоры нашего времени, направления современных танцев), «Новое веяние в искусстве хореографии».

Методы и приемы: наглядный, наблюдения;

Форма проведения: просмотр видео материала

Форма проведения итогов: беседа, написание рефератов.

Методическое обеспечение

Для успешного овладения содержанием модифицированной образовательной программы «EDELWEISS» сочетаются различные методы обучения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,

- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому,

глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

На занятиях **используются:**

- Демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, игрушки, муляжи, фотографии и т.д.)
- *Раздаточный материал.*
 - шаблоны (по всем разделам программы);
 - трафареты (рисунки-схемы для вырезания);
 - иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц;
 - игрушки разного размера и цвета.
- CD и DVD –диски с записями детских танцев, музыкальных произведений, концертов.

Список используемой литературы

1. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. – Ярославль, «ДИСПУТ», 2004.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музыкальная Украина, 1989.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986.
5. Захаров Р. Сочинение танца. - М., Просвещение, 1983.
6. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика. - М.: Советский спорт, 1989.
7. Кудряков В. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев.- М.: Просвещение, 1983, 1984
8. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., Искусство, 1985.
10. Руднева С, Фиш Э.. Ритмика. - М.: Просвещение, 1972.
11. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

