

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань



П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №14
«Центр образования» г.о.Сызрань



Е.Б. Марусина
Приказ № 898 от 02.10.2017 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань
Приказ № 691 -ОД от 01.09.2017 г.

Дополнительная образовательная программа
кружка по интересам
«Народная хореография «Гармония»

Возраст: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Тип программы: модифицированная.

Педагог дополнительного образования
Соколова Екатерина Олеговна

г. Сызрань

2017 г.

Программа «Гармония» модифицированная, составлена на основе программы педагога по хореографии С.А. Ступниковой, а также программа "Ритмическая мозаика", разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. В основе русского национального танцевального искусства лежат игры, обряды, песни и хороводы. Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека, его мужество, изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьи пляски свойственны плавность, строгость и скромность движений, сознание собственного достоинства. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должна быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Направленность программы - художественно - эстетическая

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Создание творческого образа в танце, раскрытие творческой личности средствами хореографического искусства.

Содержание в программе разных видов танцев

Цель- Приобщение к миру танцевального искусства и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения.

Задачи: 1. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой.

2. развитие творческого воображения, художественного мышления.

3. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства

Возраст обучающихся 4-5 лет.

Сроки реализации программы 1 год

2 раза в неделю по 30 мин.

Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц.

Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Отчеты хореографического кружка планируются в виде открытых занятий в кол-ве не более 2х, концертное выступление . К концу учебного года должны овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Знать следующие движения: гармошечку, боковой шаг, шаг с притопом, «моталочку». Уметь исполнить переменный шаг.

Методическое обеспечение

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- помещение для переодевания к занятиям;
- зеркала;
- аудио-магнитофон;
- аудио кассеты с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Вводная тема.	1
2	Гимнастика	10
2	Основные позиции ног.	10
3	Позиции и положения рук.	10
4	Элементы русского народного танца.	30
6	Танцевальные этюды, игры и танцы	9
8	Итоговое занятие	2
Итого:		72

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1. Урок безопасности 2. Введение в общеобразовательную программу	1	1	
2	Выработка осанки и походки	1. Упражнения координации движения 2. Позиции ног и положения рук. 3. Подскоки. 3. Повторение и закрепление изученного материала 4.Зачет	16	4	12
	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Развитие чувства ритма Упражнения на развития слуха	16	8	8
4	Гимнастика	Упражнение равновесие Упражнения для ног Совершенствование ходьбы Упражнения туловища	14	4	10
3	Элементы народного танца	1. Раскрывание и закрывание рук (одной, двух, поочередное, переводы рук в различные положения), поклоны 2. Притопы (одинарные, тройные), простые шаги(с каблука, с носка) 3. «Гармошка, припадание, перескоки. 5. Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные. Присядки (для мальчиков) 6.Шаркающий шаг 7.Моталочка в прямом положении 8. Простая дробь на месте. 9. Повторение изученного материала.	9	4	5
7	Танцевальные этюды, игры и танцы	Танцевально- игровое занятие «лабиринт» Комплекс упражнений и игр «веселый автобус» Игровая разминка « В зоопарке»	14	4	10
6	Итоговое занятие		2	1	1
Итого:			72	26	46

Список литературы:

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
3. Голейзовский, К. Образы русской хореографии / К. Голейзовский. – Москва, 2000.
4. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 2000.
5. Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 2001.
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 2003.
9. Мурашко, М. Танцы Марийского края / М. Мурашко. – Йошкар-Ола, 2001.
10. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.
12. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 2002
14. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 2005.
15. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва, 2001.

Список предлагаемой литературы для родителей обучающихся:

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 2003.
3. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

