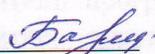


государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена  
Ленина Н. Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области

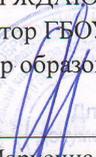
РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 7  
«23» 05 2017 г.

  
Г.А. Барина

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
от «\_\_\_» \_\_\_ 2017 г.

  
Л.В. Сысуева

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №14  
«Центр образования» г. о. Сызрань

  
Е.Б. Марусина  
Приказ № \_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_ 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5 АБВ

Учитель: Анисимова Ирина Геннадьевна

Количество часов: 34

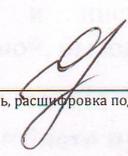
II триместр: 8 часов

II триместр: 11 часов

III триместр: 12 часов

Всего часов за год: 34

Всего часов в неделю: 1

Рабочую программу составила:  /Анисимова И.Г./

подпись, расшифровка подписи

2017 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к рабочей программе «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5 - 9 классы. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Москва, «Просвещение», 2013 г.

**Цель** программы - формирование художественной культуры учащихся, развитие визуально-пространственного и художественного мышления, способности к творческой деятельности.

**Основные задачи** предмета являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место учебного предмета**

**Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы»** создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Федеральный базисный учебный план отводит 153 часа для образовательного изучения предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» **в объёме 1 учебного часа в неделю** как наиболее распространённого, из них в 5-8 классах по 34 ч (34ч в год, 34 учебные недели в каждом классе).

## Количество часов по учебному плану школы - 1 час в неделю.

Данная программа предусматривает возможность её использования для детей с ОВЗ. Индивидуализация обучения осуществляется формами и методами, которые соответствуют индивидуальным психофизическим возможностям и способностям ученика, характеру его заболевания и рекомендациям ПМПК:

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- Применение аудио-визуальных технических средств обучения;
- Смена видов деятельности;
- Чередование занятий и физкультурных пауз;
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

**Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» (68 часов)** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается в обществе и культуре. Посвящена основам изобразительного искусства, развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. У учащихся формируются основы грамотности в изображении человека в графике,

живописи, скульптуре. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью изображение человека в истории искусства разных эпох.

**Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

### **Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и

практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### В учебном плане

Данная учебная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы и отводится всего **34 часа в объеме 1 учебного часа в неделю**, как наиболее распространенного.

### Содержание тем учебного курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Тематическое планирование		Содержание курса	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.	8 часов
2	Связь времен в народном искусстве.	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.	10 часов
3	Декор, человек, общество, время.	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.	10 часов
4	Декоративное искусство в современн	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое деко-ративно-прикладное искусство. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом,	6 часов

	ом мире.	фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.	
			<b>Итого</b> 34 часа

### Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся 5 класса получают возможность знать и уметь:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);
- создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.

## **Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:**

### ***Учебник:***

- Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

### ***Методическая литература:***

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение,2013.
- Изобразительное искусство.5 класс: поурочные планы по программе Неменского/авт. сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель,2006.
- Изобразительное искусство.5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/авт. сост. М.В. Сладникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова – Волгоград: Учитель, 2012.
- Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

### ***Дополнительная литература:***

- Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
- Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
- Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
- Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез»,2003;
- Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
- Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
- Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
- Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

### ***Интернет – ресурсы:***

- <http://muzeinie-golovolomki.ru/>-Музейные головоломки
- <http://www.museum-online.ru/>-Виртуальный музей искусств
- <http://www.bibigon.ru/>-Академия художеств «Бибигон»

- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					Домашнее задание	Описание способов организации обучения детей с ОВЗ
				Предметные	Личностные	Метапредметные				
						Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
<b>Раздел 1: Древние корни народного искусства - 8 ч.</b>										
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний	<b>Знать</b> символический характер народного декоративного искусства <b>Уметь</b> «прочитать» орнамент	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов;	Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий	стр. 12	
2	Декор русской избы.	1	Урок изучения новых знаний	<b>Знать</b> элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.) <b>Уметь</b> выстраивать орнаментальную композицию	Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	стр. 20	
3	Внутренний мир русской избы.	1	Урок формирования новых знаний	<b>Знать</b> жизненно важные участки крестьянского дома. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке предметов. Умение слушать и вступать в диалог.	Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	стр. 30	

4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	Комбинированный урок	<b>Знать</b> названия предметов народного быта и труда. <b>Уметь</b> почувствовать особый склад мышления наших предков; создавать изделия предметной среды	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов крестьянского быта. Оценивать собственную художественную деятельность	Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	стр. 36	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Комбинированный урок	<b>Знать</b> символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. <b>Уметь</b> работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель)	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и использовать традиционные сочетания цветов.	Постановка вопросов во время беседы по представлению. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 44	
6	Народный праздничный костюм.	1	Урок изучения новых знаний	<b>Знать</b> крестьянский костюм – образная модель мироздания. <b>Уметь</b> сравнивать украшения костюма и фронтона избы	Понимать и анализировать образный строй народного костюма.	Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков.	Умение слушать и вступать в диалог.	Осознавать значение праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа, используя информацию, полученную на уроке.	стр. 50	
7 8	Народные праздничные обряды.	2	Урок обобщения и систематизации знаний	<b>Знать</b> роль и значение декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. <b>Уметь</b> работать с различными материалами	Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Умение слушать и вступать в диалог. Используя информацию, полученную на уроке, самостоятельно выполнять творческое задание	Проявлять себя в роли народных мастеров, знатоков искусства; делать выводы в результате совместной работы всего класса.	стр. 60	

**Раздел 2: Связь времен в народном искусстве - 10ч.**

9 10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Комбинированный урок	<b>Знать</b> дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки. <b>Уметь</b> передавать единство формы и декора в игрушки	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Сравнить форму, декор игрушек разных промыслов	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	Построение речевых высказываний при оценке произведений. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция. Размышлять, рассуждать об истории возникновения современной народной игрушки.	стр. 66	
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный урок	<b>Знать</b> особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. <b>Уметь:</b> передавать единство формы и декора; выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	Осваивать особенности гжельской росписи. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Умение слушать и вступать в диалог. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	Волевая саморегуляция	стр. 76	
12	Особенности гжельской росписи.	1	Комбинированный урок							
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный урок	<b>Знать</b> основные приёмы городецкой росписи <b>Уметь</b> передавать единство формы и декора	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осваивать основные приёмы городецкой росписи.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 80 стр. 82	
14	Особенности городецкой росписи.	1	Комбинированный урок							
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный урок	<b>Знать</b> основные приёмы жостовской росписи <b>Уметь</b> выполнять орнаментальную композицию определённого типа	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.	Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в процессе выполнения творческой работы.	Построение речевых высказываний при оценке произведений. Умение слушать и вступать в диалог.	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 84 стр. 92	
16	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	1	Комбинированный урок							

17	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный урок	<b>Знать</b> основные приёмы хохломской росписи <b>Уметь</b> передавать единство формы и декора, выполнять приёмы письма в стили Хохломы	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Выявлять общность в городецкой, гжельской, хохломской росписях, определять характерные особенности произведений Хохломы.	Постановка вопросов во время беседы по представлению Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция	стр. 94	
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Урок обобщения и систематизации	<b>Знать</b> несколько традиционных промыслов России (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово) <b>Уметь</b> анализировать произведения народных мастеров	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов.	Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей по теме «Связь времен в народном искусстве»	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	Проявлять себя в роли народных мастеров, знатоков искусства; делать выводы в результате совместной работы всего класса.	стр. 86	
<b>Раздел 3: Декор - человек, общество, время - 10 ч.</b>										
19	Зачем людям украшения.	1	Урок формирования новых знаний	<b>Уметь</b> видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различные эпох, единство материала, формы и декора	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 106	
20	Декор и положение человека в обществе.	1	Урок формирования новых знаний	<b>Понимать</b> смысл слов (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) <b>Уметь</b> работать с выбранным материалом	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Постановка вопросов во время беседы по представлению. Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 108 стр. 110	
21	Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.	1								
22	Одежда говорит о человеке.	1	Комбинированный урок	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худож.материалов	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	Умение слушать и вступать в диалог. Построение речевых высказываний при оценке картин.	Волевая саморегуляция.	стр.118	

23 24	Панно на тему "Бал в интерьере дворца".	2	Комбинированный урок	<b>Знать</b> понятие композиция <b>Уметь</b> использовать художественные материалы для передачи характера человека	Проявление особого интереса к новому.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Умение слушать и вступать в диалог. Построение речевых высказываний при оценке картин.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 126	
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	Урок изучения новых знаний	<b>Знать</b> сущность герба как отличительного знака человека	Принимать участие в обсуждении декоративных элементов в гербе родного города	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	Умение слушать и вступать в диалог.	Проявлять себя в роли знатоков искусства; делать выводы в результате совместной работы	стр.134	
26 27	Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	2	Комбинированный урок	<b>Знать</b> сущность герба как отличительного знака человека <b>Уметь</b> составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои	Нравственно-этическое оценивание	Умение структурировать знания. Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	стр. 136	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Урок обобщения и систематизации изученного	<b>Уметь</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён и народов	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Использовать в речи новые художественные термины.	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.	Игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	стр. 108-138	
<b>Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире - 6 ч.</b>										
29	Современное выставочное искусство.	1	Урок изучения новых знаний	<b>Знать</b> о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	стр. 142	

30 31	Изготовление витража по эскизам фрагментально.	2	<i>Комбинированный урок</i>	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Выражать бережное отношение к работам художников направленных на украшение интерьеров.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 180	
32 33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	2	<i>Комбинированный урок</i>	<b>Знать</b> многообразие материалов и техники современного декоративно-прикладного искусства <b>Уметь</b> работать с различными художественными материалами	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Проявлять себя в роли знатоков искусства; делать выводы в результате совместной работы всего класса.	стр. 168	
34	Итоговая Административная контрольная работа	1	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	<b>Уметь</b> применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.	Формирование мотива реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение подпонятия, выведение следствий.	Умение строить речевые высказывания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.		Использование заданий, которые требуют минимального выполнения.