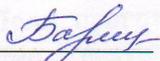


государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н. Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области

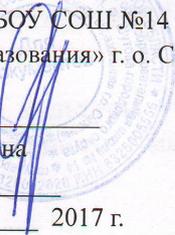
РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 7
«23» 05 2017 г.


Г.А. Барина

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
от «___» ___ 2017 г.


Л.В. Сысуева

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №14
«Центр образования» г. о. Сызрань


Е.Б. Марусина
Приказ № ___
от «___» ___ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6 АБ

Учитель: Анисимова Ирина Геннадьевна

Количество часов: 34

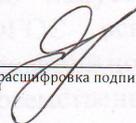
I триместр: 8 часов

II триместр: 14 часов

III триместр: 12 часов

Всего часов за год: 34

Всего часов в неделю: 1

Рабочую программу составила:  /Анисимова И.Г./

подпись, расшифровка подписи

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе «Изобразительное искусство»

Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5 - 9 классы. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Москва, «Просвещение», 2013 г.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся, развитие визуально-пространственного и художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Основные задачи предмета являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Федеральный базисный учебный план отводит 153 часа для образовательного изучения предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» **в объёме 1 учебного часа в неделю** как наиболее распространённого, из них в 5-8 классах по 34 ч (34ч в год, 34 учебные недели в каждом классе).

Количество часов по учебному плану школы - 1 час в неделю.

Данная программа предусматривает возможность её использования для детей с ОВЗ. Индивидуализация обучения осуществляется формами и методами, которые соответствуют индивидуальным психофизическим возможностям и способностям ученика, характеру его заболевания и рекомендациям ПМПК:

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- Применение аудио-визуальных технических средств обучения;
- Смена видов деятельности;
- Чередование занятий и физкультурных пауз;
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа) - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» (68 часов) - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается в обществе и культуре. Посвящена основам изобразительного искусства, развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. У учащихся формируются основы грамотности в изображении человека в графике,

живописи, скульптуре. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью изображение человека в истории искусства разных эпох.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа) - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и

практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В учебном плане

Данная учебная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы и отводится всего **34 часа в объеме 1 учебного часа в неделю**, как наиболее распространенного.

Содержание тем учебного курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 6 класса ориентирована на роли и значение изобразительного искусства в жизни человека, понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Виды и жанры в изобразительном искусстве и основы его образного языка.

Тематическое планирование	Содержание курса	Кол-во часов
1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.	8 часов
2 Мир наших вещей. Натюрморт.	История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)	8 часов
3 Вглядываясь в человека. Портрет.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.	10 часов
4 Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образновыразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия	8 часов

	горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроение.	
Итого		34 часа

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся 6 класса получают возможность знать и уметь:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М. Неменского

Учебник:

- *Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2007.

Методическая литература:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение,2013.
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б.М. Неменский (и др.); под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.

Дополнительная учебная литература:

- *Изобразительное искусство.* 6 класс : поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство.* 2 - 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). - Волгоград : Учитель, 2010.

Цифровые образовательные ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>

Тематическое планирование 6 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					Домашнее задание	Описание способов организации обучения детей с ОВЗ
				Предметные	Личностные	Метапредметные				
						Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка. - 8 ч										
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1	Урок изучения новых знаний	Знать: виды изобразительного искусства ;художественные материалы и их выразительные возможности	Сравнивать, сопоставлять, анализировать произведения искусства	Поиск и выделение необходимой информации.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция.	стр. 8	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений	Знать виды рисунка, графические материалы Уметь пользоваться графическими материалами	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности графической формы	Поиск и выделение необходимой информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Находить общее и различное в образном строе рисунка	стр. 24	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений	Знать ритм линий; роль ритма Уметь использовать выразительные средства туши	Анализировать и понимать особенности образного языка линий	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке предметов.	Волевая саморегуляция	стр. 30	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный урок	Знать понятия силуэт, тон, ритм Уметь пользоваться графическими материалами, видеть и передавать характер освещения	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности композиции	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Осваивать навыки выполнения композиции во время практической работы.	стр. 34	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок	Знать основные и составные цвета; теплые и холодные цвета Уметь использовать выразительные средства туши	Анализировать и понимать особенности цветоведения	Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	Постановка вопросов во время беседы	Осваивать навыки выполнения цветоведения	стр. 38	

6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, «гармония цвета» Уметь активно воспринимать произведения искусства	Понимать и анализировать произведения живописи.	Соотносить особенности цвета и тона	Умение слушать и вступать в диалог.	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 43	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности Уметь владеть приемами лепки	Характеризовать основные скульптурные материалы	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Используя информацию, полученную на уроке, самостоятельно выполнять творческое задание	Проявлять себя в роли скульптора; делать выводы в результате совместной работы класса.	стр. 48	
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Знать виды изобразительного искусства Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Умение слушать и вступать в диалог.	Участвовать в выставке творческих работ	стр. 52	
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 8 ч.										
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Комбинированный урок	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве Уметь понимать особенности творчества великих русских художников	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	Построение речевых высказываний при оценке произведений. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция.	стр. 56	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный урок	Знать основные этапы развития натюрморта и имена выдающихся художников Уметь составлять композицию натюрморта	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение и давать эстетическую оценку произведениям натюрморта	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте	Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	Волевая саморегуляция	стр. 58	

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный урок	Знать понятие формы, правила изображения и средства выразительности Уметь конструировать из бумаги	Воспринимать понятие простой и сложной пространственной формы	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур	Умение слушать и вступать в диалог. Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 62	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Комбинированный урок	Знать правила объёмного изображения геометрических тел и понятие ракурса Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведению	Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморта с натуры из геометрических тел	Умение слушать и вступать в диалог.	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 64	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений	Знать понятия свет, блик, рефлекс Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма	Воспринимать основные правила объёмного изображения предмета (рефлекс и падающая тень, свет)	Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция	стр. 68	
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний	Знать понятие графюра и её свойства Уметь работать графическими материалами	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению	Передавать с помощью графических материалов эмоциональное напряжение в композиции натюрморта	Умение слушать и вступать в диалог.	Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненные мастерами	стр. 76	
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений	Знать имена художников и их произведения Уметь передавать цветом в натюрморте настроение	Использовать в творческой работе выразительные возможности цвета	Передавать с помощью цвета характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Приобретать опыт восприятия живописных произведений, выполненных мастерами	стр. 78	
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Знать имена художников и их произведения Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»	Участвовать в презентации выставочных работ.	Волевая саморегуляция	стр. 86	

17	Образ человека - главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний	Знать имена выдающихся художников и их произведения Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Участвовать в диалоге об образе человека, получить представление об изменчивости образа человека в истории	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 90	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Урок изучения новых знаний	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Рассказывать о своих художественных впечатлениях	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы	Постановка вопросов во время беседы по представлению.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 102	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный урок	Знать закономерности конструкции головы человека Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов	Проявление особого интереса к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция.	стр. 106	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Комбинированный урок	Уметь передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; пользоваться графическими материалами	Принимать участие в обсуждении портретных изображений великих мастеров разных эпох	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Умение слушать и вступать в диалог.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 112	
21 22	Портрет в скульптуре.	2	Комбинированный урок	Знать выразительные возможности скульптуры; особенности лепки пластическим материалом Уметь работать с пластическими материалами	Принимать участие в обсуждении портретных изображений великих мастеров скульптуры	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	Построение речевых высказываний при оценке произведений скульптуры	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 108	

23	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний	Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности	Принимать участие в обсуждении портретных изображений мастеров сатирического жанра	Умение структурировать знания, видеть индивидуальный характер человека	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	стр. 116	
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный урок	Знать приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; контрастность освещения	Принимать участие в обсуждении освещения портрета	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Использовать речи новые художественные термины.	Размышлять и вести диалог об особенностях освещения в портрете	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 120	
25	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний	Знать типы портретов (парадный, конный и т.д.); имена художников и их выдающиеся произведения	Принимать участие в обсуждении творческих работ выполненных на уроке	Анализ зарисовок композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	Размышлять и вести диалог об образе человека в разные эпохи	Волевая саморегуляция.	стр. 122	
26	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный урок)-	Знать определение цвета и тона в живописи Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера	Принимать участие в обсуждении творческих работ выполненных на уроке	Анализ творческих работ выполненных на уроке	Размышлять и вести диалог о художниках-портретистах	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 122	
27	Великие портретисты.	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Знать имена выдающихся художников их произведения в портретном жанре Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства	Принимать участие в обсуждении творческой индивидуальности художника созданных им портретных образов	Аргументированно анализировать индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	Размышлять и вести диалог о художниках	Проявлять себя в роли знатоков искусства; делать выводы в результате совместной работы всего класса.	стр. 126	
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве. - 8 ч										
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический, батальный, бытовой	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	стр. 142	

29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений	Знать понятия точки зрения и линии горизонта Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы	Выражать отношение к работам художников направленных на пространственное изображение	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 142	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений	Знать правила воздушной перспективы Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Разрабатывать, создавать эскизы	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Проявлять себя в роли знатоков искусства	стр.146	
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического применения знаний	Знать правила воздушной перспективы Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	стр. 148	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Урок практического применения знаний	Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	стр. 152	
33	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний	Знать правила линейной и воздушной перспективы Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	стр. 168	
34	Итоговая Административная контрольная работа	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.	Формирование мотива реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение подпонятия, выведение следствий.	Умение строить речевые высказывания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.		Использование заданий, которые требуют минимального выполнения.

