

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера
ордена Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 4

от «23» 05 2017 г.

Барина Т.А.
Барина Т.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

от « » 20 г.

Сысеева Л.В.
Сысеева Л.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14

«Центр образования»

г.о. Сызрань

Марусина Е.Б.

Приказ №

от « » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет МУЗЫКА

Класс 7 А Б В Г

Учитель Аржанова Л.Н.

Кол-во часов: 34

I триместр: 8 часов

II триместр: 14 часов

III триместр: 12 часов

Всего часов за год: 34 часа

Всего часов в неделю: 1 час

Рабочую программу составил (а)

Аржанова Л.Н.

Подпись,

Аржанова Л.Н.

расшифровка подписи

2017-2018 Учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа «Музыка» 5-7 классы» (автор Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская), Москва, « Просвещение», 2016) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, методические пособия и вспомогательную литературу.

Цели :

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Место предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-7, классах в общем объеме 102 ч.

Количество часов, отведенных на изучение материала по годам					
Предмет	5 класс	6 класс	7 класс		
Музыка	1 ч. в неделю	1 ч. в неделю	1 ч. в неделю		

триместр									
3 триместр	1ч								

Возможность для ОВЗ

Данная программа может быть использована для адаптированного обучения детей с ОВЗ

Индивидуализация обучения осуществляется формами и методами, которые соответствуют индивидуальным психофизическим возможностям и способностям ученика, характеру его заболевания и рекомендациям ПМПК:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- применение аудио-визуальных технических средств обучения;
- смена видов деятельности;
- чередование занятий и физкультурных пауз;

предоставление дополнительного времени для завершения задания;

Содержание рабочей программы.

Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;

- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.
-

Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.

Тема года: Классика и современность.

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра,

ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидение. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Учебно- методическое обеспечение.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

фонохрестоматия для 7 класса

- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.

MULTIMEDIA

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2011.

Список научно-методической литературы.

- *«Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.*
- *«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.*
- *«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.*
- *Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.*
- *«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.*
- *Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.*
- *Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2000г.*
- *Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2010г.*

- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2012г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2010г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2000г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская,

Тематическое планирование «Музыка» в 7классе.

№ п/п	Тема урока	Тип урока		ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Домашнее задание	Описание способов организации обучения детей с ОВЗ		
						Предметные	Личностные	Метапредметные
				Познавательные УУД	Коммуникативные УУД			Регулятивные УУД

[illegible]

7. 8.	Симфоническая музыка	2 ИНМ	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных	Знать общее представление о симфонической музыки и симфоническом оркестре	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства	Симфония, контраст образов, тембы инструментов	Стр113
----------	----------------------	----------	--	---	---	--	--	--------

			образов в сонатно-симфоническом цикле. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка.		В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	выразительность и.	в,динамика, сюита,обработка,интерпретация, трактовка.	
--	--	--	--	--	--	--------------------	---	--

9. 10. 11.	Симфоническая музыка	3 УКПЗ	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича</i>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Уметь слушать, с помощью вопросов получать необходимые сведения. Развитие познавательных интересов	Стр125-129
------------------	----------------------	-----------	--	--	---	--	------------

12.	Симфоническая	3	Жанр инструментального концерта. История создания	Анализировать художественно-	Понимать особенности жанра	Умение	Научиться	Стр84
-----	---------------	---	---	------------------------------	----------------------------	--------	-----------	-------

13. 14.	картина Инструментальный концерт	КЗ	жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	– симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	слушать, с помощью вопросов получать необходимые сведения.	сравнивать, различать музыкальные произведения разных жанров и стилей..	
------------	-------------------------------------	----	---	---	--	--	---	--

15	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1 УЗ	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Умение учитывать мнение других людей, интегрироваться в группы сверстников.	Формировать элементарный слушательский опыт.	Стр137
----	---	---------	--	--	---	---	--	--------

16	Пусть музыка звучит.	1 ОС М	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному	Понимать роль музыки в жизни человека.	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об	
----	----------------------	--------------	--	--	--	--	--	--

				коллективной исполнительско й деятельности	самообразованию.		основной идее, о средствах и формах ее воплощении	
--	--	--	--	--	------------------	--	---	--

Административная диагностика								
17	Итоговый опрос	КЗ 1 ч	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов .	Анализовать художественн о-образное содержание	Выделять, сравнивать, сопоставлять звучание музыкальных произведений .	Выяснить роль музыки в отражении различных явлений жизни	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов	