


государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н. Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области

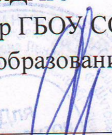
РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 7
«23» 05 2017 г.


Г.А. Барина

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
от «___» ___ 2017 г.


Л.В. Сысуева

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №14
«Центр образования» г. о. Сызрань


Е.Б. Марусина
Приказ № ___
от «___» ___ 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 8 АБВ

Учитель: Анисимова Ирина Геннадьевна

Количество часов: 34

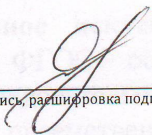
I триместр: 8 часов

II триместр: 14 часов

III триместр: 12 часов

Всего часов за год: 34

Всего часов в неделю: 1

Рабочую программу составила:  /Анисимова И.Г./

подпись, расшифровка подписи

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **к рабочей программе «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5 - 9 классы. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Москва, «Просвещение», 2013 г.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся, развитие визуально-пространственного и художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Основные задачи предмета являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Федеральный базисный учебный план отводит 153 часа для образовательного изучения предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» **в объёме 1 учебного часа в неделю** как наиболее распространённого, из них в 5-8 классах по 34 ч (34ч в год, 34 учебные недели в каждом классе).

Количество часов по учебному плану школы - 1 час в неделю.

Согласно Программе предмет «Изобразительное искусство. 5-9 классы» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 – 9 классах в общем объеме **170 часов**.

Федеральный базисный учебный план общеобразовательного учреждения на изучение предмета «Изобразительное искусство» в **5-8 классах** отводит **153 часа**.

Количество часов, отведенных на изучение материала по годам					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
По программе	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.
По учебному плану	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	-
	1 ч. в неделю	1 ч. в неделю	1 ч. в неделю	1 ч. в неделю	-

Исходя, из вышесказанного следует, что тема 9 класса изучается в 8 классе, а часы сокращаются следующим образом:

- «Дизайн и архитектура в жизни человека » (17 часов)
- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (17 часов)

Данная программа предусматривает возможность её использования для детей с ОВЗ. Индивидуализация обучения осуществляется формами и методам, которые соответствуют индивидуальным психофизическим возможностям и способностям ученика, характеру его заболевания и рекомендациям ПМПК:

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- Применение аудио-визуальных технических средств обучения;
- Смена видов деятельности;
- Чередование занятий и физкультурных пауз;
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека » (17 часов) - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся. **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (17 часов)** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В учебном плане

Данная учебная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» **в 8 классе** основной школы и отводится **34 часа в объеме 1 учебного часа в неделю**, как наиболее распространенного.

Содержание тем учебного курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 8 класса ориентирована на дизайне и архитектуре как конструктивному искусству в ряду пространственных искусств. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение.

Тематическое планирование	Содержание курса	Кол-во часов	
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск</p>	4 часа

		<p>уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна.</p>	
2	<p>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</p>	<p>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.</p>	4 часа
3	Город и человек.	Исторические	

	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	<p>аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>	5 часов
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса,	4 часа

		<p>потребностей и возможностей.</p> <p>Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p> <p>Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>	
5	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	<p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.</p> <p>Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Коллективность творчества.</p> <p>Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного</p>	4 часа

		<p>развивается другим и воплощается третьим. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>	
6	<p>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	<p>Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p>	5 часов

7	Фильм — творец и зритель.	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p>	4 часа
8	Экран — искусство — зритель.	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного</p>	4 часа

		<p>общества и каждого человека.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p>	
	Итого		34 часа

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки - диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки - экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и формы работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся 8 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - уметь анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
 - развивать навыки создания собственных композиционных работ;
 - освоят элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту; принципы построения изображения в пространственно-временном развитии;
 - усвоят принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино - и видео этюдах; принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фото практике;
- выполнять на базе полученных знаний и навыков итоговую работу в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М. Неменского:

Учебник:

- *Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

Методическая литература:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2013.
- Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: методическое пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
- Изобразительное искусство. 9 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2010.
- Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; «Просвещение», 2006.
- Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.

Дополнительная учебная литература:

- *Изобразительное искусство.* 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство.* 2 - 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). - Волгоград : Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство.* 1 - 8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук (и др.). - Волгоград : Учитель, 2009

Цифровые образовательные ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- <http://www.erefont.ru/design/art>
- <http://old.ch-lib.ru>
- <http://www.art-drawing.ru>
- <http://metod-sunduchok.ucoz.ru>

Тематическое планирование 8 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Домашнее задание	Описание способов организации обучения детей с ОВЗ				
				Предметные		Личностные	<i>Метапредметные</i>			
							Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек - 4ч										
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Урок изучения новых знаний	Находить в окружающем рукотворном мире, примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций	Сравнивать, сопоставлять, анализировать произведения искусства	Поиск и выделение необходимой информации.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция.	стр. 15	
2	Прямые линии и организация пространства	1	Комбинированный урок	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства.	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке предметов.	Находить общее и различное в образном строе рисунка	стр. 21	

3	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Комбинированный урок	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.	Анализировать и понимать особенности образного языка линий в построении	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке предметов.	Волевая саморегуляция. Находить общее и различное в образном строе рисунка	стр. 29	
4	В бескрайнем мире книг и журналов.	1	Урок обобщения и систематизации	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Создавать практическую творческую работу в материале.	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности композиции	Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Осваивать навыки выполнения композиции во время практической работы.	стр. 41	

Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 4 ч

1	Объект и пространство . От плоскостного изображения к общему макету.	1		Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.	Понимать и анализировать произведения графики.	Соотносить особенности цвета и тона	Умение слушать и вступать в диалог.	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 49	
---	--	---	--	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	---	---------	--

2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Анализировать и понимать особенности образного языка линий в построении	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке предметов.	Волевая саморегуляция. Находить общее и различное в образном строении рисунка	стр. 59	
3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Комбинированный урок	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий Выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в творчестве и в жизни человека разных народов	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Построение речевых высказываний при оценке произведений. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция.	стр. 65	
4	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Урок формирования новых знаний	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение и давать эстетическую оценку произведениям искусства	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в картине	Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	Волевая саморегуляция	стр. 76	

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 ч

1	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Комбинированный урок	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведению	Создавать свои изображения зарисовок и сюжетов из своей повседневной жизни	Умение слушать и вступать в диалог. Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами..	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 89	
---	--	---	----------------------	---	---	--	--	---	---------	--

2	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Урок формирования новых умений	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и ис-кать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	Воспринимать основные правила объемного изображения картины	Передавать с помощью светотени характер картины и эмоциональное напряжение в композиции	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция	стр. 117	
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Урок обобщения и систематизации	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	Воспринимать значение праздника в культуре народа	Передавать с помощью цвета и эмоциональное напряжение в композиции	Умение слушать и вступать в диалог.	Приобретать опыт восприятия живописных произведений, выполненных известными мастерами	стр. 111	
4	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Урок изучения новых знаний	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Участвовать в диалоге об образе человека, получать представление об изменчивости образа человека истории	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Планирование и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном.	стр. 120	

5	Ты — архитектор-топ! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Комбинированный урок	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Проявление особого интереса к новому.	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы	Постановка вопросов во время беседы по представлению.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися	стр. 127	
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 ч										
1	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	1	Комбинированный урок	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Принимать участие в обсуждении на библейскую тематику в изображении великих мастеров разных эпох	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Умение слушать и вступать в диалог.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 137	
2	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Урок изучения новых знаний	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	Принимать участие в обсуждении изображений монументальной скульптуры великих мастеров	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Построение речевых высказываний при оценке произведений скульптуры	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно	стр. 147	

3	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы ди-зайна одежды.	1	Комбинированный урок	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	стр. 162	
4	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Комбинированный урок	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь создавать творческую композицию по воображению	Выражать отношение к работам художников направленных на различные изображение	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно	стр. 174	
Раздел 5: Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств – 4 ч										
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Комбинированный урок	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Выражать отношение к работам художников направленных на различные изображения	Разрабатывать, создавать свои образы	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Проявлять себя в роли знатоков искусства	Подготовить краткую информацию	

2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Комбинированный урок	Уметь узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Разрабатывать и создавать проекты по заданной тематике	Построение речевых высказываний при оценке проектов. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция. Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	Подготовить краткую информацию
3	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1	Комбинированный урок	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Создать эскиз костюма, маски
4	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Комбинированный урок	Уметь пользоваться знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	Анализировать и понимать особенности образного языка линий в построении	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Построение речевых высказываний при оценке предметов.	Волевая саморегуляция. Находить общее и различное в образном строе рисунка	Работа над образом куклы

Раздел 6: Эволюция изобразительных искусств и технологий – 5 ч

1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	1	Комбинированный урок	Понимать специ-фику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности худо-жественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фото	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Решение композиционных задач	
2	Фотография — искусство светописи.	1	Комбинированный урок	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	Решение композиционных задач	
3	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Комбинированный урок	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Решение композиционных задач	

4	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Комбинированный урок	Уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	Решение композиционных задач	
5	Событие в кадре.	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать работу мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Решение композиционных задач	
Раздел 7: Азбука экранного искусства – 4 ч										
1	Многоголосый язык экрана. Художник — режиссёр — оператор.	1	Комбинированный урок	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	Подготовить краткую информацию	

2	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1	Комбинированный урок	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Подготовить краткую информацию	
3	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1	Комбинированный урок	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы при-менять их в работе над своими видео-фильмами.	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	Подготовить мини фильм	
4	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	Комбинированный урок	Уметь применять сценарно_режиссёрские навыки при построении тексто-вого и зобразительного сюжета, а так-же звукового ряда своей компьютерной анимации.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Подготовить мини фильм	

Раздел 8: Экран — искусство — зритель — 4 ч

1	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	Комбинированный урок	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	Подготовить краткую информацию	
2	Телевидение и документальное кино.	1	Комбинированный урок	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог.	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Подготовить краткую информацию	
3	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	Комбинированный урок	Уметь использовать грамоту кино языка при создании интернетсообщений.	Проявление особого интереса к новому.	Поиск и выделение необходимой информации.	Постановка вопросов во время беседы по представлению	Волевая саморегуляция.	Подготовить краткую информацию	

4	Итоговая Административная контрольная работа	1	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.	Формирование мотива реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение под понятие, выведение следствий.	Умение строить речевые высказывания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.		Использование заданий, которые требуют минимального выполнения.
---	---	---	---	---	---	---	--------------------------------------	--	--	---