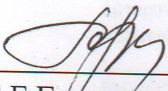


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена
Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области

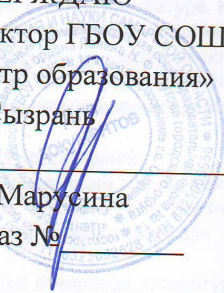
РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 4
«20» 06 2017 г.


Е.Е.Гаранина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
Сысуева Л.В.

« » 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования»
г.о. Сызрань


Е. Б. Марусина
Приказ №

« » 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Класс: 8А,Б,В

Учитель Гаранина Е.Е., Ившина Т.А., Кичигина Н.Ф.

I триместр:

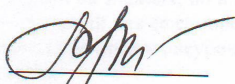
II триместр:

III триместр:

Всего часов за год: 68

Всего часов в неделю: 2

Рабочую программу составил (а)



Е.Е.Гаранина

Подпись, расшифровка подписи

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа предназначена для учащихся с органичными возможностями здоровья.

Индивидуализация обучения осуществляется формами и методами, которые соответствуют индивидуальным психофизическим возможностям и способностям учеников, характеру заболевания и рекомендациям ПМПК.

В процессе организации и проведения учебного занятия (урока) учитель учитывает индивидуальные особенности ученика, его состояние здоровья, рекомендации ПМПК, обеспечивает уровневый подход к подаче содержания

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование
(по ФГОС ОО)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Домашнее задание
				Предметные	Личностные
					Введение (1 час)
1.	Введение. Литература и история	1	УКПЗ	Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Формирование мотивации к обучению
Устное народное творчество (2 часа)					
2	УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр	1	ИНМ	Повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Формирование познавательного интереса

3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	ИНМ	Показать особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора	Формирование мотивации к обучению
Из древнерусской литературы (2 часа)					
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	ИНМ	Дать понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	ИНМ	Дать понятие о жанровых особенностях сатирической повести, приемах сатирического изображения	Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции
Из литературы 18 века (4 часа)					

6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1	ИНМ	Дать понятие о классицизме, особенностях классицистической драматургии.	Формирование навыков
7	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	ИНМ	Научиться анализировать эпизод драматического произведения	Формирование навыков
8	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	УКПЗ	Научиться составлять план, использовать цитатный материал	Формирование навыков
9	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1	ППМ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения	Формирование навыков
Из русской литературы 19 века (32)					
10	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	1		Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Формирование навыков
11	И. А. Крылов - поэт и мудрец.	1		Расширить знания учеников о	Формирование навыков

	Отражение в баснях таланта Крылова -журналиста, музыканта, писателя, философа			баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	
12	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1		Ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки сопоставительного анализа, выразительного чтения.	Формирование навыков
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1		Познакомить с историей создания стихотворений	Формирование навыков
14	А. С. Пушкин и история.	1		Повторить содержание	Формирование познава

	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)			произведений А.С.Пушкина, выявить их связь с русской историей.	интереса
15	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	УКПЗ	Иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров	Формирование познавательного интереса
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Народное восстание в авторской оценке	1	УКПЗ	Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина	Формирование познавательного интереса
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1		Проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Формирование познавательного интереса

18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1		Проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Формирование познавательного интереса
19	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	УКПЗ	Выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Формирование познавательного интереса
20	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Раскрыть смысл названия произведения, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина,	Формирование познавательного интереса

21	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1		Характеризовать образы, выявлять особенности композиции	Формирование навыков
22	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	ОСМ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения	Формирование навыков
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1		Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	Формирование познавательного интереса
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	1		Создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Формирование навыков
25	Особенности композиции поэмы	1		Создать условия для понимания	Формирование навыков

	«Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»			идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, дать первоначальное понятие о романтизме	
26	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	ОСМ	Подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой	Формирование навыков
27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	ИНМ	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	Формирование познавательного интереса
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии	1	ИНМ	Создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Формирование познавательного интереса

29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников	1	УКПЗ	Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Формирование навыков
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	УКПЗ	Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить значение понятия хлестаковщина.	Формирование навыков
31	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1	ОСМ	Создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Формирование навыков

32	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	1	ОСМ	Совершенствовать умение анализировать произведение, выявлять средства создания образа «маленького человека»	Формирование навыков
33	Административная контрольная работа для выявления уровня литературного развития по итогам 1-го полугодия	1	КЗ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения	Формирование навыков
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки..	1	ИНМ	Дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя	Формирование навыков
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	ИНМ	Показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Формирование навыков
36	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	КЗ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства сатирического изображения	Формирование навыков

37	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1	УКПЗ	Дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Формирование познавательного интереса
38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала»	1	УКПЗ	Совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Формирование навыков
39	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1	ИНМ	Создать условия для понимания главной мысли о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика	Формирование мотивации к обучению
40	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	ОСМ	Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Формирование мотивации к обучению
41	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об	1	УКПЗ	Расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова;	Формирование познавательного интереса

	упущенном счастье.			развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	
Из русской литературы XX века					
42	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1	УКПЗ	Расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности к диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания
43	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1	УКПЗ	Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Формирование мотивации к самосовершенствованию
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1	ОСМ	Подготовить учащихся к домашнему сочинению.	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности к диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания
45	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России	1	ИНМ	Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Формирование навыков взаимодействия в группе, алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя

46	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме	1	ИНМ	Расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1	ОСМ	Подготовить учащихся к домашнему сочинению.	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности к диалогу с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания
48	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству	1	ИНМ	Кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	ИНМ	Познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности к диалогу с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания
50	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	ИНМ	Кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина; учить выразительному чтению и анализу текста	Формирование мотивации самосовершенствования
51	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	1	КЗ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства сатирического изображения	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности к диалогу с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания
52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Тема честного служения Родине	1	ИНМ	Дать представление о фактах биографии Твардовского, истории создания “Книги для	Формирование навыков взаимодействия в группе, алгоритму выполнения

				бойца”, жанровом новаторстве поэмы	при консультативной помощи учителя
53	Василий Теркин -защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина	1	ИНМ	Совершенствовать навыки анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы	1	ПР	Совершенствовать навыки анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль изобразительно-выразительных средств	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности и способности к диалогу с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания
55	А. П. Платонов. «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	ИНМ	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев	Формирование навыков аргументации собственных мнения в диалоге со сверстниками
56	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	ПР	Развивать письменную и устную речь, формировать умения логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствовать навыки выразительного чтения	Формирование мотивации самосовершенствования

57	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе	1		Вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности к диалогу с другими людьми; достигать в нем взаимопонимания
58	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	ПР	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героям	Формирование навыков взаимодействия в группе, алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя
59	Русские поэты о Родине, родной природе.	1		Создать условия для осмысления темы Родина в творчестве поэтов	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности
60	Поэты Русского зарубежья об	1		Познакомить учащихся с	Формирование навыков

	оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды			гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья	исследовательской деятельности и готовности к диалогу с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания
61	Административная контрольная работа для выявления уровня литературного развития по итогам 2-го полугодия	1	КЗ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения	Формирование навыков
Зарубежная литература (6 часов)					Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1		Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знает...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		Совершенствовать навык анализа лирических произведений	Освоение общемирового культурного наследия
64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.	2		Познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Формирование мотивации к самосовершенствованию
66	Дж. Свифт. «Путешествия	1		Познакомить учащихся с	Формирование навыков

	Гулливера» как сатира на государственное устройство общества			личностью Дж. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его произведения, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	исследовательской деятельности; готовности и способности к диалогу с другими людьми; достигать в нем взаимопонимания
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1		Расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	Формирование навыков взаимодействия в группе, алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1			Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ДИАГНОСТИКА
(количество часов)

1	Административная контрольная работа для выявления уровня литературного развития по итогам 1-го полугодия	1	КЗ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения	Формирование навыков анализа	Характеризовать образы, выявлять особенности и композиции, средства изображения	развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	Осознают качество и уровень усвоения		
2	Административная контрольная работа для выявления уровня литературного развития по итогам 2-го полугодия	1	КЗ	Характеризовать образы, выявлять особенности композиции, средства изображения	Формирование навыков анализа	Характеризовать образы, выявлять особенности и композиции, средства изображения	развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	Осознают качество и уровень усвоения		

Приложение 2

Количество часов
для проведения диктантов, контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий, проектов,
исследований, уроков развития речи по темам учебного предмета, курса

№	основные разделы	Общее количество контрольных срезов по разделу	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ							
			диктантов	контрольных работ	лабораторных работ	практических работ	экскурсий	проектов	исследований	уроков развития речи
1	Из литературы 18 века									1
2	Из литературы 19 века	3		3						3

3	Из литературы 20 века	2		2						1
ИТОГО:										
1 триместр										
2 триместр										
3 триместр										

Приложение 5

Содержание учебного предмета (курса)

Раздел	Содержание	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал	Межпредметные связи
Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений; - содержание изученных произведений; - изученные теоретико-литературные понятия. - устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - использовать различные виды чтения (беглое, просмотровое, поисковое); - составлять монологическое высказывание на литературную	

			тему; - составлять реферат, сообщение по творчеству писателя; - анализировать художественный текст; эпизод текста - выделять смысловые части текста, составлять план; - составлять сравнительную характеристику литературных героев; - пользоваться различными источниками информации; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста на необходимую тему; - определения круг своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению; - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение).	
--	--	--	--	--

Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).	2		изоискусство, музыка
Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	2		изоискусство

Из литературы 18 века	«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.).	3	биографические сведения о мастерах слова;	изоискусство, музыка
Из литературы 19 века	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гума-	32		изоискусство, музыка, история, театр, кино

	низм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка». «Пиковая дама» Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вы-			
--	---	--	--	--

	текает из характеров»			
Из литературы 20 века	«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Сочинение «Что значит быть счастливым?» Александр Александрович Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с до-	20		изоискусство, музыка, история, кино

	кументально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие			
--	---	--	--	--

	понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).			
Зарубежная литература	Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман.	6		изоискусство, музыка

	Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.			
--	---	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
9	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016.	1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.	1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ru 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич 13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич 14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература 15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

