государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании МО протокол № 1 от 24.08.2020г. _____ Гаранина Е.Е.	Заместитель директора по УВР «_30_»_08_____2020г. _____ Хайрулина Н.Р.	Директор ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о.Сызрань _____ Марусина Е.Б. Приказ №421-од от 01.09.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Рождественский рассказ в современной русской литературе»

(углубление отдельных тем обязательных предметов федерального компонента и обязательных предметов по выбору)

Разработал: учитель русского языка и литературы Гаранина Елена Евгеньевна

Рабочая программа элективного курса «Рождественский рассказ в современной русской литературе» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012), в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования и учебного плана ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. о. Сызрань, с использованием литературы:

-Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб., 1995.

-Кучерская М. А. Русский святочный рассказ и проблема канона в литературе нового времени: Автореф. дис. … канд. филол. наук. М., 1997. — 21 с. 9. Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин.). М., 2003,

-Прохорова Т. Г. Мистическая реальность в прозе Петрушевской // Русская словесность. 2007. № 7. С. 29–34. Трансформация жанра рождественского рассказа…

-Серго Ю. Н. Поэтика прозы Л. Петрушевской: взаимодействие сюжета и жанра: Автореф.дис. ... канд. филол. наук. Ижевск. 2001

-Старыгина Н. Н. Святочный рассказ как жанр // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск, 1992.

Элективный курс «Рождественский рассказ в современной русской литературе» направлен на углубление отдельных тем обязательных предметов федерального компонента и обязательных предметов по выбору.

Элективный курс «Рождественский рассказ в современной русской литературе» рассчитан на *17 часов.*

Цели и задачи курса

-обеспечить углубленное изучение школьниками литературы как учебного предмета;

-воспитывать уважение к христианским духовным традициям, питающим светскую литературу;

-совершенствовать читательскую и речевую компетентность учащихся;

-формировать у старшеклассников гуманистическое мировоззрение, эстетический вкус, интерес к русской литературе и ценностям отечественной культуры;

Планируемые результаты освоения курса

Планируемыми образовательными результатами являются следующие умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате изучения элективного курса «Рождественский рассказ в современной русской литературе»:

-иметь представление о влиянии христианских духовных традиций, христианского душевного устроения на современную русскую литературу ;

-иметь представление об основных христианских обычаях и обрядах, связанных с праздниками церковного календаря;

-знать важнейшие теоретико-литературные понятия, являющиеся базовыми для анализа и художественной интерпретации текста рождественского рассказа: «канонический жанр», «рождественский рассказ», «жанрообразующие признаки», «формальные признаки святочного рассказа», «содержательные признаки святочного рассказа»;

-знать основные признаки рождественского рассказа как канонического жанра русской литературы;

-уметь соотносить модифицированный рождественский рассказ с произведением исходного литературного жанра и выделять сохраненные формальные и содержательные признаки традиционной святочной истории, отмечать новаторство писателя;

-выявлять в произведениях современной литературы общечеловеческое содержание, христианско-нравственную проблематику;

-анализировать и интерпретировать рождественскую беллетристику с учетом ее жанровой специфики, в христианском контексте русской литературы и с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-использовать различные приемы творческой интерпретации святочной истории.

Содержание курса

Тема 1. Праздник Рождества в сознании и культуре русского народа

Рождество Христово - один из главных христианских праздников. Основа его - евангельское сказание о рождении Христа. Особенности празднования Рождества на Руси. Сочельник как канун праздника. Рождественская церковная служба. Рождественская трапеза. Рождественское дерево. Рождественские Святки (12 дней от Рождества Христова до Крещения) - святые дни (или святые вечера),

установленные Православной церковью в память рождения и крещения Христа, когда человеку следует дать выход своим лучшим чувствам и духовным порывам.

Тема 2. Рождественский рассказ как жанр русской литературы

Влияние христианских духовных традиций на светскую культуру, литературу. Рождественская беллетристика как разновидности календарно-духовной литературы. Воплощение христианских идеалов в святочных историях. Рождественские рассказы - особая форма видения и осмысления определенных сторон жизни человека. Уникальная модель сюжета святочного рассказа.

Рождественский рассказ как канонический жанр литературы. Основные жанрообразующие признаки святочного рассказа:

1) преобладание христианско - нравственной проблематики в содержании произведения, построенного на осмыслении судьбы, поведения, поступков и мыслей героя в соответствии с евангельскими заповедями;
2) приуроченность действия к Рождественским праздникам (Святкам или одной рождественской ночи);
3) наличие чудесных событий, предопределяющих душевное прозрение или перерождение героя;
4) благостная развязка.

Тема 3. В.С. Токарева «Рождественский рассказ»

Жизненная теория героини рассказа. Чувства, приведшие ее в разряд «пораженцев». Духовная метаморфоза героини как чудо новогодней ночи. Основная мысль произведения: милосердие, способность прощать - вот те душевные качества, которые позволяют человеку воспринимать жизнь во всей ее полноте, радоваться ей. Отражение особенностей эпохи, оригинальная композиция, своеобразие конфликта, формы повествования как новаторство писательницы в разработке жанра святочного рассказа.

Тема 4. Л.Е. Улицкая «Капустное чудо»

Основная идея произведения - любовь к ближнему, готовность принять на себя его бремя как основа человеческих взаимоотношений. Своеобразие конфликта, смысл названия рассказа. Авторская позиция (не может быть такого чуда, чтобы

решило сразу все проблемы) и особенности ее выражения в произведении. «Несвяточное» время, открытый финал как новаторство Улицкой в использовании алгоритмов святочного рассказа.

Тема 5. Д. Быков «Девочка со спичками дает прикурить»

Рассказ Д. Быкова - современная интерпретация рождественского рассказа Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками». Основная идея произведения - приговор современному обществу, которое оказывается больным и насквозь порочным. Двучастное название рассказа. Формальные и содержательные признаки святочного (рождественского рассказа).

Тема 6. Л. Петрушевская «Черное пальто»

Рассказ Л. Петрушевской - современная интерпретация рождественского рассказа Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками». Основная идея рассказа: жизнь - это ценность, дарованная свыше, необходимость беречь каждое мгновение жизни. Формальные и содержательные признаки святочного (рождественского рассказа).

Тема 7. Пауло Коэльо как продолжатель традиций рождественского рассказа в современной литературе. Формальные и содержательные признаки рассказа в «Рождественской сказке» писателя.

Основные формы организации учебных занятий – семинары и практические занятия. Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов, направленных на развитие литературоведческой наблюдательности. Для выполнения заданий по каждой теме приводится аннотированный список литературы (в том числе указываются адреса литературных интернет- сайтов).

Межпредметные мвязис курсом русского языка осуществляются через выполнение практических работ по анализу текста, включающих в себя анализ языка и стиля автора.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в читательскую деятельность**:** «медленное чтение»; самостоятельная работа (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работа в малых группах на уроках

литературы; работа в парах; самостоятельная работа со справочной литературой; устные и письменные развернутые ответы на вопросы; составление плана, тезисов по материалу биографии писателей; составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом; подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе; написание сочинений, докладов, рефератов; участие в научно-практических конференциях.

Тематическое планирование

Тема	**Количество часов:**				**Формы контроля**
	Все-го	**Ауди-тор-ных**	**Вне-ауди-тор-ных**	**В т.ч. на практи-ческую деятель-ность**	
<u>Тема 1</u> ***Праздник Рождества в сознании и культуре русского народа***	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
<u>Тема 2</u> ***Рождественский рассказ как жанр русской литературы***	1	1		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
<u>Тема 3</u> В.С. Токарева «Рождественский рассказ»	3	3		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
<u>Тема 4</u> ***Л.Е. Улицкая «Капустное чудо***	3	3		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
<u>Тема 5</u> ***Д. Быков «Девочка со***	3	3		1	Сочинение, рецензия, эссе

спичками дает прикурить»					(на выбор)
<u>Тема 6</u> ***Л. Петрушевская «Черное пальто»***	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)

<u>Тема 7</u> ***Пауло Коэльо как продолжатель традиций рождественского рассказа в современной литературе***	3	3		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
Итого	**17**	**17**		**7**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

4.1. Методические рекомендации к изучению «Рождественского рассказа» В.С. Токаревой

«Рождественский рассказ» В.Токареврй, написанный в конце XX столетия, стоит особняком в творчестве писательницы: он имеет притчевую основу и не типичный для этого автора финал - счастливый, точнее благостный. Название рассказа уже прогнозирует у читателя определенное «жанровое ожидание»: ожидание истории о событиях святочного вечера, истории, содержащей («какую-нибудь мораль»).

Действительно, святочный рассказ Токаревой во многом соответствует канонам жанра, хотя в произведении и нет чудес, вызванных вмешательством сил провидения, Но в нем есть иное чудо - духовный переворот, произошедший с героиней. Что нужно, чтобы подобное свершилось? Что может стать причиной душевных терзаний? Эти и другие столь же значимые для каждого человека вопросы ставит писатель и по-своему отвечает на них.

Начало произведения представляет собой ретроспекцию. Таким способом автор сразу намечает два пласта повествования - событийный и психологический, что позволяет достаточно глубоко раскрыть характер героини, от лица которой ведется рассказ. Что же представляет собой героиня? Какие приемы использует автор, раскрывая особенности ее характера?

Основным приемом раскрытия характера девочки-подростка, а затем взрослой девушки-студентки называют автохарактеристику, в которой героиня внимательна к близким, наблюдательна, иронична., склонна и способна к глубоким обобщениям, касающимся взаимоотношений людей, их поведения.

Героиня рассказывает о себе как бы постфактум, по истечении пяти лет, уже с высоты юношеского возраста. Зачем такой «хитрый» ход понадобился писательнице? Чтобы, ответить на данный вопрос, выделим два основных (полярных, но взаимосвязанных) события в жизни героини. Писательница

«смотрит» на все происшедшее глазами взрослой девушки, которая, пройдя через обиду и прощение, способна по-настоящему осмыслить и оценить случившееся.

Выйти на ключевые эпизоды «Рождественского рассказа» поможет обращение к его композиции. Отмечается, что завязка находится в первой части повествования: девочка и ее отец покупают для школьного живого уголка герань - «цветочек самый простенький, похожий на капельку огня...». «Как будто ребенок нарисовал. Или сам Господь Бог сотворил этот цветочек утром в хорошем настроении,» - так думает героиня, глядя на «живое существо с растительным сознанием».

Что становится причиной конфликта? Каков характер этого конфликта? Цветочек «в четыре лепестка» - вот предмет простого конфликта, конфликта между героиней и ее обидчиком. Утром, когда девочка с цветком в горшочке появляется возле школы, ее одноклассник Борька Карпов, «глотник и дурак», «делает два движения: одно - вверх - заносит портфель над головой, другое - вниз - на... цветок». И что? «Земля рассыпалась, а красная головка цветка отлетела смятым сгустком»...

«Убитый цветок так и остался неотомщенным»... А в жизни героини, по ее утверждению, «в общем, ничего не изменилось». Правда ли это? Отчего девушка так отстраненно, словно констатируя факт чужого существования, говорит о себе? И почему «бытописание» должное показать стабильность и благополучие ее жизни («Я продолжала учиться на крепкое "три", по литературе "пять", продолжала ходить в спорткомплекс, дружить, развлекаться. Ничего не изменилось...»), заканчивается упоминанием о злополучном цветке, ставшем уже некоей занозой в обиженной душе героини («Ничего не изменилось, но убитый цветок…»)?

«Прошло пять лет...» - так начинается последняя часть рассказа, где показано перерастание простого конфликта между двумя персонажами в конфликт внутренний, психологический, в результате чего героиня оказывается не в ладу с собой. Причем это не воспринимается ею как трагедия! Что особенно важно, девушка сама «определила» себе неинтересное будущее: «поступила в университет на экономический, хотя собиралась на филологию»; встречается с юношей, который ее «раздражает».

Вопрос «В чем кроется причина безволия и равнодушия девушки?» на теорию, придуманную героиней. «Моя теория: в природе существуют пораженцы и везунки. Белый ангел набирает свою команду. А черный ангел свою», - рассуждает она. Что могло породить эту теорию? Откуда такое панибратски-ироничное восприятие рассказчицей божественных сил? Токарева, не впадая в атеизм, как бы констатирует: современному человеку несвойственна чрезмерная религиозность. Вместе с тем писательница намекает на то, что безверие - причина несоблюдения морально-этических норм (христианских заповедей), тогда как следование им помогает человеку с минимальными потерями выходить из сложных жизненных, ситуаций.

Героиня же ищет истоки собственной апатии в том, что произошло много лёт назад. Она мысленно возвращается в детство и, следуя логике, заложенной в ее жизненной философии, с трезвостью психоаналитика утверждает: «Я подозревала, что моя карьера пораженки началась в то утро возле школы, когда Борька Карпов опустил портфель на горшочек с геранью. Я растерялась, онемела, и именно в эти секунды черный ангел дернул меня за руку и задвинул в свои ряды». Значит, бессмысленная жестокость Борьки, «убитый» и «неотмщенный» цветок - причины пораженческих настроений девушки?.. Да, героиня считала, что все обстоит именно так...

Почему представившаяся возможность отомстить, сделать так, чтобы обидчик мучился, не обрадовала девушку? Что стало причиной того, что в ее душе «разрасталась пустота, клонящаяся к состраданию»?

Причина (после чтения финальной сцены) школьникам вполне понятна. Перед героиней был уже другой Борька Карпов: не благополучный нахал, не «красивый и наглый... хозяин жизни», а солдат «в казенной шинели», сутулый и убогий, изрядно побитый судьбой. Бывший обидчик вызывал... жалость и сострадание.

Героиня заговорила с обидчиком, а затем протянула Борьке, онемевшему от удивления, розу, «темно-бордовую, бархатную, юную, только что выплеснувшую из бутона свою красоту», купленную за бешеные деньги. «Зачем? Не знаю. Протянула

и все», - объясняет свой порыв девушка. И после этого произошло почти чудо: глаза Борьки «вспыхнули узнаванием», и теперь он уже казался ей «похожим на... молодого Бельмондо». Самое же главное «волшебство», явленное героине, потерявшей интерес к собственной жизни, заключалось в следующем: девушка вдруг почувствовала, что душа ее свободна от чувства мести, что она распрощалась с «черным ангелом», со своими «напрасными страданиями». И все это потому, что смогла простить зло, почувствовать сострадание к тому, кто обижен жизнью.

Духовная метаморфоза на лицо. В классических святочных историях чудо происходит потому, что пёреполнена мера страданий героя, а Бог посылает помощь, когда надежда покидает... "В «Рождественском рассказе» из «пораженцев» в «везунки» девушка перешла потому, что жажда мести, удержавшая ее в команде «черного ангела», иссякла. Героиня, совершив духовный подвиг, заслужила право быть среди тех, кому покровительствует «белый ангел».

Нельзя нести в себе груз обиды: это сковывает волю, переводит в «разряд пораженцев». Милосердие, способность прощать - вот, по Токаревой, те душевные качества, которые позволяют человеку воспринимать жизнь во всей её полноте, радоваться ей.

Время, в которое происходит действие. В святочных историях это может быть Сочельник (канун Рождества) или же любая из ночей Святок. В рассказе Токаревой время действия указано точно: «Сегодня тридцать первое декабря. Новый год». Ночь перед Новым годом, светским праздником. Налицо отступление от законов жанра рождественской истории. Возможно ли такое?

Лесков, признавая за писателем право на трансформацию в своих произведениях рассматриваемого нами жанра, отмечал: «Я думаю... что святочный рассказ, находясь во всех его рамках, все-таки может видоизменяться и представлять любопытное разнообразие, отражая в себе свое время и нравы. «Рождественский рассказ» Виктории Токаревой - как раз такой случай. Он отображает свое (атеистическое) время. Официально советскому человеку «верить в чудеса» не полагалось. Но в череде светских праздников Новый год все равно оставался для многих «волшебным». Новогодняя ночь называлась (и называется) в

народе «ночью чудес. Значит, перенос действия в «ночь чудес» не прихоть писательницы, а следование правде жизни, правде времени.

Таким образом «рождественский рассказ» - произведение, в котором Токарева не отступила от традиций притчевости, свойственной святочным историям, в опосредованной форме излагающим морально-этические нормы. Однако писательница, «нарушая» другие каноны жанра, придала рассказу ироничность, легкость, что позволило ей «подсказать» читателям свой «рецепт счастья»: «...жизнь прекрасна, несмотря на быстротечность и на бессмысленную жестокость. Несмотря ни на что...». И в этом заключается главное достоинство произведения.

4.2. Методические рекомендации к изучению рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо»

Рассказ «Капустное чудо» Л.Улицкой можно отнести к рождественским, или «святочным», рассказам: в нем, кроме такой черты, как приуроченность к рождественским праздникам, есть описание чудесных, неожиданных событий, ожидание их, «душевное прозрение или перерождение героя (На последней странице мы видим героев, в которых начинается перерождение души. Ипатьева ,которой девочки-сиротки были не нужны, сидит у подруги и плачет, убиваясь о пропаже «золотых, ласковых девчоночек». Она уже не может представить жизни без них, не знает, как они без нее обойдутся),

Счастливая развязка - один из признаков рождественского рассказа : (девочки дома «выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали». Почему «не раздеваясь», чего «ждали»? Читатель надеется, что добро восторжествует и девочки и баба Таня будут вместе.).

4.3. Методические рекомендации к изучению рассказа Д. Быкова «Девочка со спичками дает прикурить»

Работа над рассказом организуется в два этапа.

Первый этап - подготовительный: чтение рассказа, знакомство с автором, его биографией и творчеством, опережающее задание, которое включало в себя четыре вопроса:

1) Что характерно для жанра «рождественский (святочный) рас сказ» (особенности сюжета и композиции, образов героев и ситуаций, в которые они попадают, субъектной организации, времени и пространства)?
2) Какие рождественские истории вы знаете, читали?
3) Какую роль в рассказе Д.Быкова играют спички? Какие герои русской и мировой литературы изменяют свою жизнь и жизнь окружающих с помощью огня, света?
4) Какой фразеологизм использовал и обыграл автор в названии рассказа?

Второй этап – фрагментарное чтение и обсуждение рассказа на уроке чтения: чтобы выяснить жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа, мы совершили небольшой экскурс в *историю жанра.*

Рождество и Святки (двенадцать дней после Рождества – до Крещения) – «святые дни»- в религиозной традиции это дни памяти о рождении и крещении Христа. Все двенадцать святых дней до праздника Крещения Господня прославляется Рождество Христово. Все это время принято совершать паломничество и делать тайные подарки неимущим. Считалось, что именно эти праздники высвечивают высокий смысл человеческого существования, способствуют проявлению в человеке его лучших качеств и побуждают его к святым порывам. Привычным рождественским подарком были для читателей XIX века святочные рассказы, публиковавшиеся на страницах журналов и газет. Они были очень разные: добрые и трогательные, фантастические и иронические, печальные и даже скорбные, назидательные и сентиментальные, но всегда пытались умягчить людские сердца. При всём разнообразии сохранялось главное – особое, рождественское мировосприятие. Истории вмещали в себя мечты о доброй и радостной жизни, о щедрых и бескорыстных душах, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом.

Далее определяем жанровые особенности «рождественского рассказа»:

– действие разворачивается на рождественские праздники, в течение святок или в течение рождественской ночи;

– герои оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо; чудо реализуется не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение; встреча с чудом приводит героя (или героев) к нравственному перерождению;

– среди героев обязательно присутствует ребенок; одним из главных мотивов в рождественском (святочном) рассказе является мотив «божественного дитя» - младенца, посланного на землю Богом для спасения человечества. Спасение можно трактовать не только в буквальном смысле слова, как идею Мессии, но и с точки зрения простых человеческих чувств и отношений;

– повествование ведется от лица рассказчика;

– святочный рассказ всегда содержит некий нравственный урок, притчу, пробуждает надежду и любовь в сердцах читателей;

– у рассказа счастливый финал: в развязке святочной истории красота, добро, человечность, вера в возможность осуществления мечты должны торжествовать хоть на мгновение); классическая традиция рождественского рассказа требовала счастливого, пусть даже и не закономерного и неправдоподобного финала, в противовес нередко создавались более реалистические произведения с усиленной ролью социальной составляющей.

Все эти особенности «рождественского рассказа» нам удалось обнаружить и у Д. Быкова.

Однако в его рассказе есть и то, что несколько разрушает рождественскую атмосферу – юмор и ирония, которые прослеживаются буквально с первых строк. Учащимся предлагается сопоставить героинь рассказа Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками» и рассказа Д. Быкова «Девочка со спичками дает прикурить». «В эту холодную и темную пору по улицам брела маленькая нищая девочка с непокрытой головой и босая…и ножки ее покраснели и посинели от холода. В кармане ее старенького передника лежало несколько пачек серных спичек, и одну пачку она держала в руке. За весь этот день она не продала ни одной спички, и ей не подали ни гроша. Она брела голодная и продрогшая и так измучилась, бедняжка!» (Г.Х. Андерсен). «У нашей девочки не было ни потрескавшихся башмаков на

красных от холода ножках, ни рваных рукавиц на синих от холода ручках, ни жалобных просьб на белых от холода губках. Она не собирала денег на больную маму, не просила подать на пропитание малолетнего братика и вообще смотрела на прохожих с глубоким сочувствием, словно это не ей, а им требовалась благодетельная помощь. Надо сказать, в Рождество или незадолго до него на улицах любого города можно периодически встретить девочку со спичками. Но для этого, во-первых, надо, чтобы у вас была неразрешимая проблема, а во-вторых — чтобы вы не полностью утратили полезную способность смотреть по сторонам и замечать маленьких аккуратных девочек с золотистыми волосами и голубыми серьезными глазами». (Д. Быков)

В ходе сопоставления удалось обнаружить главное отличие героинь. Если девочка в сказке Андерсена остро нуждалась в сочувствии и действенной помощи окружающих, то героиня рассказа Быкова сама предлагала эту «благодетельную помощь», проявляя милосердие и сострадание к проходящим мимо нее людям, но только при одном важном условии: «…во-первых, надо, чтобы у вас была неразрешимая проблема, а во-вторых – чтобы вы полностью не утратили полезную способность смотреть по сторонам и замечать маленьких девочек с золотыми волосами и голубыми серьезными глазами». Размышляя над вопросом: кому и почему охотно помогает девочка со спичками, мы выясняем, что она приходит на помощь: влюбленному юноше, который переживал разлад с любимой и раскаянье, что в сердцах, по глупости обидел ее; мужчине, мастеру на все руки, который потерял работу и переживает, что не сможет прокормить свою семью; женщине-инвалиду, страдающей «от немощи и полной невостребованности» и не нужной никому, кроме своей семьи. Всем тем, кто не наделен властью и общественным положением. Кто думает, в первую очередь, не о себе, а о своих близких. Кто, несмотря на трудность своего положения, не разучился смотреть по сторона м и замечать других людей. Каждому из героев девочка предлагает не только закурить, но и выбрать спичку, словно проверяя степень их страдания и отчаяния. Все они берут спичку с черной головкой, и умная девочка с голубыми серьезными глазами ставит общий диагноз: «Как сговорились», - вздыхает и достает спичку либо с

розовой, либо с зеленой, либо с оранжевой головкой. А затем…затем *происходит чудо*! И у людей появляется то, в чем они так остро нуждались: прощение и любовь, работа и средства к существованию, здоровье и независимость, а главное – достоинство и вера в себя. Девочка со спичками Д. Быкова побуждает нас вспомнить героев русской и мировой литературы, которые бы с помощью света и огня изменили бы свою жизнь и жизнь окружающих. Такие герои нашлись: солдат из сказки Г.Х. Андерсена «Огниво», Прометей, Данко (герой рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»), Джон Ив (герой рассказа А.С. Грина «Зеленая лампа»).

Следующие вопросы для обсуждения

- Какой предстает политическая элита общества?
- Кого они увидели в девочке со спичками?
- Почему так страстно мечтали заполучить ее себе?

Среди представителей политической элиты общества мы видим крупного чиновника городской мэрии, автора и ведущего «Ядерной программы» скандального репортера Глеба Косых, представителя местного УВД, оппозиционера, представителя движения по борьбе с незаконным передвижением мигрантов, крупного местного благотворителя, держателя казино, мальчика из молодежного движения, депутата местного законодательного собрания, который скрыто содержит местный притон. Если в начале рассказа чувствуется добрый юмор автора, то здесь он перерастает в иронию и сатиру, которые проявляются и на уровне имен (Глеб Косых, Сявка, Глеб Савловский), и на уровне названия общественных организаций («Ядерная программа», фонд «Злорадное наблюдение», движение против мигрантов «Тутошние мы», молодежное движение «Слава», «названного так в честь своего верховного куратора»), и на уровне очень тонко подмеченных деталей («в детприемниках его родного города для детей создавались такие условия, от которых они немедленно сбегали обратно на улицы – там было и теплей, и уютней, и безопасней» или «он вытащил из кармана наручники и жизнеутверждающе потряс ими перед девочкиным носом»), и на уровне речевых характеристик героев, к которым мы еще обратимся. Все эти средства не сколько индивидуализируют

представителей политической элиты, сколько типизируют их, делают карикатурно узна- ваемыми. Обратим внимание на авторскую характеристику «голосов» представителей власти и «властителей дум»: чиновник – вскрикивает, у репортера гнусавый голос, какой «не мог принадлежать ни мужчине, ни женщине, ни старику, ни ребенку», представитель УВД гремит, как и его наручники, которые он «жизнеутвердающе» достает, радостно верещит оппозиционер, тявкает с негодованием борец с мигрантами, ревет местный благотворитель, надсадно верещит красный от возмущения мальчик из молодежного движения. Неслучайно эти звуки девочка восприняла как «алчные выкрики» и криво усмехнулась. Эти люди, весьма серьезные, занятые, деловые, рвущиеся к власти любым путем и боящиеся потерять ее, вызвали у нее чувство брезгливости. Очень точное определение подобрал Д.Быков: не раздражение, не ненависть, не отторжение, а именно брезгливость – «отвращение к нечистоплотности, моральной и нравственной». Размышления над вопросом о том, что же характерно для пред ставителей политической элиты в этом рассказе, привели нас к выводу, что их объединяет: эгоизм, желание манипулировать людьми и их сознанием, свободой, законами, страсть к личному пиару, страх потерять свое «теплое место», желание снять с себя ответственность и найти виноватых, решить проблемы своей структуры, бизнеса, движения, фонда за счет других.

Характеризуя героев рассказа, мы обнаружили, что основной композиционный прием, использованный автором, - это противопоставление, которое показывает, насколько сегодня разобщено современное общество, насколько несвободно и несправедливо его устройство, насколько изменились его ценности, насколько высока степень нравственной и духовной деградации.

Если говорить о возможных трактовках финала, то мы остановимся на двух вариантах.

Первый вариант: черная спичка, которую использует девочка с ангельской улыбкой, рассеяла толпу представителей политической элиты, ее контуры «побледнели, заколебались и растаяли в морозном воздухе. Никто даже пискнуть не

успел…». Это помогло сэкономить оставшиеся спички и решить проблемы не только нескольких жителей.

Второй вариант, менее оптимистичный, но более реалистичный, сводится к тому, что фраза девочки «Да идите вы все на фиг» относится не только к властьимущим, но и ко всей толпе, которая собралась вокруг нее. Она послушна и управляема, терпит такую власть, молчит или ропчет, но не борется за свои права. Неслучайно, что ни один из тех, кому помогла девочка, не сказал ей спасибо, не увидел в ней ангела, пришедшего на помощь. В названии рассказа обыгрывается фразеологизм «дать прикурить», который использован автором как в прямом значении («дать другому огня, чтобы он прикурил»), так и в переносном значении («задать жару, проучить, заставить двигаться»). Одних героиня Быкова побуждает к активным действиям, другим, действительно, задает жару, обнажает всю их низменную сущность

О чем же рассказ Дмитрия Быкова? Что в нем высмеивает автор и о чем побуждает нас задуматься?

Быков высмеивает не только современную власть и политическую элиту, их античеловеческую сущность, но и сквозь смех побуждает нас задуматься о нашей жизни, о нашем обществе. О том, насколько важно «уметь смотреть по сторонам», видеть и воспринимать все то, что нас окружает. Думать не только о себе, замыкаясь и сосредотачиваясь на своих проблемах, а искать совместные решения. Не надеяться на представителей власти, которые как раньше, так и сейчас «ужасно далеки от народа». Приходить друг другу на помощь, сохранять чистоту своих помыслов и души.

4.4. Методические рекомендации к изучению рассказа Л. Петрушевской «Черное пальто»

Рассказ «Черное пальто» можно прочесть как современный рождественский текст. Вспомним жанровый канон рождественского рассказа и отметим, что формально все признаки присутствуют у Л. Петрушевской: хронологическая приуроченность; наличие элемента чудесного; наличие нравственного урока, морали; наличие инстанции рассказчика, счастливый финал.

Действие в рассказе «Черное пальто» происходит зимой, но нет конкретного указания на время Рождества, что является отличием многих современных рождественских историй. Современные авторы все чаще отказываются от точной календарной маркировки с целью выведения повествования из условно-сказочного канона. Несмотря на это, хронотоп рассказа Л. Петрушевской очень схож с андерсеновским: одна девушка вдруг оказалась на краю дороги зимой в незнакомом месте: мало того, она была одета в чье-то чужое черное пальто, девушка вообще не помнила, кто она такая и как ее зовут. Она стояла и мерзла на непонятном шоссе зимой, ближе к вечеру . Как и в андерсеновской сказке, героиня Л. Петрушевской тоже не имеет имени («одна девушка»), оказывается одна зимним вечером на улице никому не нужная, одетая в чужие одежды. Главный атрибут андерсеновской героини — спички, ставший символом спасения и перехода в иную реальность одновременно, в рассказе Л. Петрушевской становится также основным сюжетообразующим элементом. Именно с момента обретения спичек у героини появляется надежда на спасение. В отличие от героини Г.Х. Андерсена, для которой спички служат символом спасения, избавления от страдания, перехода в иной мир, для героини Л. Петрушевской все оказывается не так просто. Девочка со спичками уже выросла, она сталкивается уже совсем с иными проблемами. Ее бросает жених, как только узнает о будущем ребенке. Беременная, в крайней степени отчаяния, героиня решает покончить жизнь самоубийством. Петрушевская поднимает не только проблему греха самоубийства, но размышляет еще и о при- роде материнства. Отнюдь не внешние обстоятельства, но внутренняя духовная незрелость и несостоятельность приводит героиню к отчаянному решению. Это странное путешествие в чужом черном пальто становится для героини путем обретения себя. Эта ситуация перехода необходима ей как акт познания собственной сути, истинной любви, природы материнства. Возможность нести в мир любовь, содержать ее в себе, что является сутью материнства, героиня начинает осознавать только при свете спасительной спички: Был еще кто-то там, чье присутствие она ясно чувствовала, и кто любил ее. Этот кто-то тихо стоял перед ней и жалел ее. И хотел поддержать, но она его не могла

видеть и слышать . Спички в настоящем тексте являются символом не стол ко памяти, сколько прозрения. Огонь спички освещает и проясняет истинный смысл и суть вещей и явлений, высвечивает скрытые от героини мраком реальности подлинные основы. Рассказ завершается, как подобает настоящему рождественскому рассказу, *чудом.* Девушка быстро, как только могла, растянула шарф на шее, задышала, непослушными пальцами развязала узел на трубе под потолком плюхнулась в кровать . Подлинным чудом в сюжете рассказа становятся познание себя и прозрение героини. Огонь спичек в рассказе Л. Петрушевской становится так же, как в тексте Г. Х. Андерсена, символом спасения. Из мрака заблуждения она вернется в свою прежнюю реальность уже иной, это будет реальность нового сознания.

4.5. Методические рекомендации к изучению рассказа Паоло Коэльо «Рождественская сказка»

Пауло Коэльо как продолжатель традиций рождественского рассказа в современной литературе. Свою лепту в развитие этого жанра внес и бразильский писатель Пауло Коэльо. Его книги неизменно становились бестселлерами, они переведены на 56 языков и изданы в 140 странах мира. На сегодня в России переведены 6 его книг из 12. В Москве прошел фестиваль Пауло Коэльо. В последнее время не было ни одной недели, чтобы сразу несколько книг этого автора не входили в пятерки лучших продаж. Уже несколько лет Пауло Коэльо пишет рождественские сказки и публикует их в авторитетных изданиях многих стран. 14 В «Рождественской сказке» Пауло Коэльо повествуется о трех кедрах, которые «провели целые века в раздумьях о жизни и смерти, о природе и человечестве». Они видели войны, кровь, жизнь людей и мечтали о своей дальнейшей судьбе. У каждого кедра было свое заветное желание, но реальность никогда не спрашивает, о чем мы мечтаем. Первый кедр стал хлевом, из второго дерева сделали грубый деревенский стол, а особенно горько сетовал третий, так как его распилили на доски и оставили на складе. И вот в Рождество мечты начинают сбываться. Первый кедр послужил опорой величайшему Царю Земли, второй кедр понял, что он послужил опорой не только чаше с вином и блюду с хлебом, но и союзу между Человеком и Божеством.

Но когда из досок третьего дерева сколотили крест и прибили к нему израненного человека, то кедр ужаснулся своей участи и принялся проклинать жестокую судьбу. Только после некоторого времени он понял, что произошло чудо: из орудия пытки он превратился в символ торжества. Мечта сбылась, но совсем иначе, чем он себе представлял. Пауло Коэльо соблюдает одно из основных требований рождественских рассказов – приуроченность к Рождеству. Кульминация событий (исполнение мечтаний) происходит в праздник Рождества Христова. Также соблюдается таинственность и фантастичность, несмотря на реалистическое повествование. Заключительная фраза прямо выражает мораль: «Так исполнилась судьба трех ливанских кедров: как это всегда бывает с мечтами, которые совершаются в Рождество».

C=RU, O="ГБОУ СОШ №14 ""Центр образования"" г.о. Сызрань",
CN=Марусина Елена Борисовна,
E=school14_szr@samara.edu.ru
00 a4 a9 2e ea 81 de ab ad
2021.09.02 11:54:35+03'00'