

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера
ордена Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской
области**

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № 1 от 24.08.2020г. Гаранина Е.Е.	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР «_30_»_08_____2020г. Хайрулина Н.Р.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о.Сызрань Марусина Е.Б. Приказ №421-од от 01.09.2020г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Современная русская литература»

Разработал: учитель русского языка и
литературы Гаранина Елена
Евгеньевна

Рабочая программа элективного курса «Современная русская литература» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012), в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования и учебного плана ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. о. Сызрань, с использованием литературы:

- 1) Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог.ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
- 2) Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003*.
- 3) Вуклов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.
- 4) Кучина Т.Г. Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10–11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2005.
- 5) Ланин Б.А. Современная русская литература. Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. М.: Вентана-Граф, 2004.

Данный элективный курс предназначен для учащихся 10-11 классов филологического и гуманитарного профилей, рассчитан на 17 часов.

Направленность курса - углубление отдельных тем обязательных предметов федерального компонента и обязательных предметов по выбору

Цели элективного курса:

- обеспечить углубленное и многостороннее изучение школьниками литературы как учебного предмета;
- совершенствовать читательскую и речевую компетентность учащихся;
- сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного свободного владения устной и письменной речью;
- развивать эстетический вкус, формировать гуманистическое мировоззрение, интерес к литературе.

Задачи элективного курса:

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- расширить и углубить знания учащихся по истории русской литературы XXI в., осмыслить специфику современной русской литературы в контексте европейской и мировой литературы.
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор)
- подготовить школьников к единому государственному экзамену по литературе.

Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения курса учащиеся должны:

знать

- специфику развития современной литературы;
- важнейшие теоретико-литературные понятия, являющиеся базовыми для анализа произведения литературы («тема», «проблема», «идея», «композиция», «конфликт», «система образов», «средства создания литературного героя», «жанр» и др.)

уметь

- оценивать современное литературное произведение, используя при этом адекватный литературоведческий инструментарий, высказывать собственное мнение, владеть литературно-критическими жанрами;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в контексте литературных явлений и фактов;
- выявлять в произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользуясь электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета.

Содержание курса

I. Новая реалистическая проза

I. Основные черты классического реализма. Традиции русского реализма, получившие продолжение в литературе XXI века. Неореализм – синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Поиск новых эстетических принципов,

отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма. Творчество А.Слаповского, Л.Улицкой.

Людмила Улицкая. Жизнь и творчество . Людмила Улицкая – дважды лауреат премии «Букер» (За романы «Казус Кукоцкого» и «Даниэль Штайн, переводчик»). «Медея и ее дети». Переосмысление античного мифа. Сюжет повести. Конфликт повести. Образ Медеи. Тема памяти в повести.

Алексей Слаповский. Жизнь и творчество. «Я – не я» – авантюрно-философский современный «плутовской» роман. Философские проблемы романа. Поиски человеком своего «я».

II. Военная тема в современной русской литературе

Новый взгляд на войну, «человеческий масштаб» ее восприятия, размышления о «цене Победы». Виктор Астафьев «Веселый солдат». Трагизм этических коллизий, в которых оказывается человек на войне. Анатолий Азольский – лауреат премий журналов «Дружба народов» (1999) и «Новый мир» (2000). Роман «Диверсант» – гуманистический пафос современной военной литературы, сохранение традиций военной прозы в творчестве молодых писателей.

III. Особенности современной драматургии. Особенности драмы как рода литературы

Поиск особых художественных средств и языка. Драматургия Нины Садур – неотъемлемая часть авангардной культуры. Пьеса «Панночка» – необычная трактовка гоголевской повести «Вий». Оригинальность и метафоричность пьесы – исповеди Евгения Гришковца «Как я съел собаку».

IV. Возрождение детектива

Специфика детективного жанра. Возрождение детектива в конце 80-х годов XX века. Психологические детективы Александры Марининой, ретро-детективы Бориса Акунина

Формы организации занятий и контроля знаний учащихся

Основные формы организации учебных занятий – семинары и практические занятия. Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов, направленных на развитие литературоведческой наблюдательности. Для выполнения заданий по каждой теме приводится аннотированный список литературы (в том числе указываются адреса литературных интернет-сайтов).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку письменные работы. Ученик выполняет одно из заданий: сочинение, рецензию, эссе (на выбор).

Оценка выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, правильности речевого оформления.

Межпредметные связи с курсом русского языка осуществляются через выполнение практических работ по анализу текста, включающих в себя анализ языка и стиля автора.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в читательскую деятельность: «медленное чтение»; самостоятельная работа (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работа в малых группах на уроках литературы; работа в парах; самостоятельная работа со справочной литературой; устные и письменные развернутые ответы на вопросы; составление плана, тезисов по материалу биографии писателей; составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом; подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе; написание сочинений, докладов, рефератов; участие в научно-практических конференциях.

Элективный курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-литературного и теоретико-литературного принципов. Весь учебный материал сгруппирован в следующих разделах:

1. Новая реалистическая проза
2. Военная тема в современной русской литературе
3. Особенности современной драматургии
4. Возрождение детектива

Тематическое планирование

Тема	Количество часов:				Формы контроля
	Все-го	Ауди-тор-ных	Вне-ауди-тор-ных	В т.ч. на практическую деятельность	
Новая реалистическая проза. Людмила Улицкая. Жизнь и творчество. «Медея и ее дети». Переосмысление античного мифа. Сюжет повести. Конфликт повести. Образ Медеи. Тема памяти в повести.	3	3		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
Алексей Слаповский. Жизнь и творчество. «Я – не я» – авантюрно-философский современный	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)

«плутовской» роман. Философские проблемы романа. Поиски человеком своего «я».					
--	--	--	--	--	--

Военная тема в современной русской литературе. Новый взгляд на войну, «человеческий масштаб» ее восприятия, размышления о «цене Победы». Виктор Астафьева «Веселый солдат». Трагизм этических коллизий, в которых оказывается человек на войне.	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
Анатолий Азольский – лауреат премий журналов «Дружба народов» (1999) и «Новый мир» (2000).	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
Особенности современной драматургии.	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)

Особенности драмы как рода литературы. Поиск особых художественных средств и языка. Драматургия Нины Садур – неотъемлемая часть авангардной культуры. Пьеса «Панночка» – необычная трактовка гоголевской повести «Вий».					
Оригинальность и метафоричность пьесы – исповеди Евгения Гришковца «Как я съел собаку».	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
Специфика детективного жанра. Возрождение детектива в конце 80-х годов XX века. Психологические детективы Александры Марининой.	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)
Ретро-детективы Бориса Акунина	2	2		1	Сочинение, рецензия, эссе (на выбор)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации к изучению темы «Людмила

Улицкая «Медея и ее дети»

-Мини-лекция учителя «Жизнь и творчество Л.Улицкой».

-Работа в группах. Сравните сюжет повести Улицкой с греческим мифом о Медее. Следует ли автор античному сюжету? Как переосмысливается образ главной героини?

-Индивидуальная работа. Найдите описание внешности Медеи. Какие детали портрета подчеркивает автор и почему? Приведите примеры из текста.

-Индивидуальная работа. Расскажите о судьбе главной героини. Чем для Медеи был ее дом? Как об этом говорится в повести?

-Работа в группах. Как античный сюжет связан с образами героев повести? Обоснуйте свое мнение.

-Работа в группах. Что погубило Машу: все ли в ее характере можно объяснить рационально? Как ее смерть повлияла на дальнейшую жизнь семьи?

-Коллективная работа. Литературный критик Марина Старуш так трактует образ Медеи: «Герой, а точнее, героиня Улицкой - частный человек. Не знаменитый «маленький человек» русской литературы, жертва социальных обстоятельств, отсутствия воли и чувства собственного достоинства, рождающий сочувствие и сострадание. А именно частный человек, чья жизнь не есть производное социальной среды, она самодостаточна, трогательна и драматична одновременно». Согласны ли вы с мнением критика? Обоснуйте ответ.

-Работа в группах. Какие черты характера Медеи делают ее примером и нравственным образцом для других персонажей романа?

-Работа в группах. Почему именно Георгий после смерти Медеи становится хранителем семейной памяти?

2. Методические рекомендации к изучению темы «А.Слаповский

«Я - не я»

-Индивидуальное сообщение учащегося «Творчество Алексея Слаповского».

-Коллективное обсуждение. Литературный критик А.Колобродов утверждает, что «сюжетность и занимательность представляются Алексею Слаповскому «незыблемыми, надежными ориентирами». Согласны ли вы с мнением критика? Чем заинтересовал вас роман?

-Индивидуальная работа. Какое жанровое определение имеет роман «Я – не я» и как это связано с его сюжетом?

-Коллективное обсуждение. Как фантастический сюжет романа помогает писателю решать серьезные философские проблемы, связанные с поиском человеком своего «Я»?

-Индивидуальное сообщение учащегося. Расскажите о главном герое романа: о его семье, профессии, увлечениях. Найдите в тексте описание его внешности.

-Работа в группах. С какой особенностью Неделина знакомит нас автор уже с первых строк романа? Какое развитие она получает в дальнейшем?

-Работа в группах. Как изменялось внутреннее состояние героя от превращений превращению? Можно ли говорить о том, что герой романа «Я – не я» был счастлив каком-либо чужом теле? Почему?

-Коллективное обсуждение. Перечитайте заключительную сцену романа. Как вы думаете, имеет ли завершение рассказ о судьбе Неделина? Докажите свое мнение.

3. Методические рекомендации к изучению темы «В.Астафьев

«Веселый солдат»

-Коллективное обсуждение. Кого мы называем героем? Как проявляются героические качества того или иного человека? Почему военные события в истории человечества всегда меняют судьбы народов?

-Работа в малых группах. Какие эпизоды из послевоенной жизни в повести В.Астафьева запомнились вам особенно? Изменился ли характер «веселого

солдата» во второй, «мирной» части романа? Какие жизненные эпизоды стали определяющими для становления его личности?

-Работа в малых группах. Прочитайте фрагмент романа: «Как прекрасно, что в жизни человека так много еще не предугаданного, запредельного, его сознанию не подчинённого. Даровано судьбой и той самой силой, наверное, небесной, прикоснуться человеку к своей единственной «тайне», хранить ее в душе, нести ее по жизни как награду и, пройдя сквозь всю грязь бытия, побывав в толпах юродивых и прокаженных, не оскверниться паршой цинизма, похабщины и срама, сберечь до исходного света, до последнего дня то, что там, в глубине души, на самом ее доньшке хранится и тебе, только тебе, принадлежит...». Сохранились ли в душе «веселого солдата» чистота, искренность, человечность? В чем и когда эти качества проявлялись?

-Коллективное обсуждение. Критик Павел Фокин написал о «Веселом солдате» следующие слова: «Странная это все-таки исповедь. Покаяние переплетается с проклятием, плач – с иронией, благочестие – со сквернословием, молитва – с публицистикой. Какая-то растерянность чувствуется во всем строе (или развале?) книги. Покаяние – без надежды на прощание. Проклятье – без гнева. Плач – без слез. Ирония – без отрицания». Какое настроение вы бы сочли преобладающим в романе? Подтвердите ответ текстом романа.

4. Методические рекомендации к изучению темы «Анатолий Азольский «Диверсант»

-Коллективное обсуждение. Леня вспоминает о первом убитом им фашисте: «Первый убитый мною немец полетел, прошитый очередью, в яму, как он лежал там – неизвестно, второй же старательно опустил на коленки и лег неподвижно, лицо к небу, правая рука вытянута поперек тела, левая так согнута, словно хотела почесать плечо. Утвердив в памяти этого немца, я всякий раз видел его, когда касался спускового крючка, и пули мои стали отныне зрячими». Сравните этот фрагмент с воспоминанием «Веселого

солдата» Виктора Астафьева о первом убийстве врага. Чем различаются реакции солдата и «диверсанта»?

-Коллективное обсуждение. Критик Евгений Ермолин пишет о художественном мире А. Азольского: «Его мир поражен злом, полон демонических энергий. Он похож на кошмарное сновидение, на лабиринт, где кругом тупики и нет ни одного счастливого выхода. Мир враждебен человеку. У человека нет родины». Что же поддерживает в этом страшном мире героя-«диверсанта»?

-Индивидуальное задание. Считается, что проза А. Азольского – мужская, а женщины в его произведениях – только служебные персонажи. Так ли это в «Диверсанта»? Аргументируйте ответ.

-Работа в группах. Герой Азольского Ленья Филатов приходит к заключению: «Я давно понял, что Россия – центр каких-то ураганов, смерчей, штормов, что в тихую солнечную погоду русский человек жить не может. Он, обеспокоенный, выходит из избы, ладонь его, навозом самогоном пропахшая, козырьком приставляется к высокому мыслительному лбу, а глаза шарят по горизонту в поисках хоть крохотной тучки. Россию постоянно сотрясают стихии, воздушные массы волнами бушуют у ее порога, скрывая крыши, взметая людишек. Спасения нет, надо лишь изловчиться и оседлать тучу, на которой можно продержаться какое-то время». Какие события в романе «Диверсанта» подтверждают эту мысль? Если вы не согласны с героем, обоснуйте свое мнение. Кто, по мнению героев «Диверсанта», стал истинным спасателем России? Как считаете вы?

-Индивидуальное задание. Алеша часто вспоминает эпизоды из истории семьи Бобриковых. Какую композиционную роль выполняют эти рассказы?

-Индивидуальное задание. Как изменяется внешность Лени Филатова? Насколько эти изменения соответствуют его мужанию, взрослению?

-Коллективное обсуждение. В одной из главок автор признается в своей писательской несостоятельности: «Не сумею, не смогу и не хочется, потому что руке надоело писать неправду, а правда сама по себе никому не нужна».

Когда-то Лев Толстой испытывал мучения, потому что никак не мог описать полно, неприкрашенно и честно один день человека. Я его понимаю. Начни писать – и обнаружится, что весь прожитый человеком день состоит из абсолютно бессодержательных мыслей и поступков. Надо что-то отбрасывать, что-то выпячивать, где-то поливать красками полотно, где-то вычищать его. Заострять сюжет – иначе человеческое восприятие не отзовется. Ведь все написанное на предыдущих страницах – сущее вранье, и кое у кого может возникнуть справедливое подозрение: «Диверсант» писан бывшим сыном полка, кашеваром, который чего только не наслушался. (Кстати, некоторые фронтовые разведчики к походной кухне подходили, увешав себя – из суеверия, что ли, - дырявыми от пуль котелка с касками...) И ко всему написанному и прочитанному надо относиться именно так: кашевар, на старости лет взявшийся за перо. Все было не так, как написано, если вообще было. Смерть давно стала для нас неокончательной, мы не ее боялись, испытывая страх и страхи, а каких-то сиюминутных бед». Как вы думаете, удалось ли автору на самом деле донести до читателя свою правду о войне? Принимаете ли вы эту правду? Аргументируйте свою точку зрения.

5. Методические рекомендации к изучению темы «Н.Садур «Панночка»

-Коллективное обсуждение. Почему драматургию Н. Садур критики называют «необыкновенной»?

-Работа в парах. Как Н. Садур использует традицию (повесть Н.В. Гоголя «Вий») в процессе создания своего оригинального произведения?

-Индивидуальная работа. Какова, на ваш взгляд, роль эпиграфа в этой пьесе?

-Работа в группах. Перечитайте повесть Гоголя «Вий». Что общего и чем отличается образ Хомы Брута у Гоголя и в пьесе Нины Садур

-Коллективное обсуждение. Многие критики помимо «необычных сюжетов» пьес и розы Н.Садур обращают внимание на язык ее произведений. Его считают «абсолютно неестественным – так не говорят, - но увлекательно-познаваемым» (А. Солнцева)...Что привлекает вас в речи героев Н.Садур?

6. Методические рекомендации к изучению темы «Е.Гришковец

«Как я съел собаку»

-Коллективное обсуждение. Критики называют пьесы Е. Гришковца «провокационными». Так ли это? Обоснуйте свой ответ. Как вы думаете, чем объясняется большой успех пьесы Е. Гришковца в современном театральном мире?

-Работа в парах. Почему автор назвал пьесу «Как я съел собаку»? Помимо того, что герою пьесы, действительно, пришлось съесть собаку, он «приобрел большой опыт, основательные знания...» (из фразеологического словаря). О каком опыте идет речь? Какую роль оказала флотская служба на судьбу героя?

-Работа в малых группах. Как вы понимаете слова персонажа пьесы: «...на службе я почувствовал, а потом и понял, что Родина и страна, в которой ты родился, - не одно и то же»?

-Индивидуальная работа. Как бы вы определили жанр пьесы и ее конфликт?

7. Методические рекомендации к изучению темы «А.Маринина

«Стилист»

-Коллективное обсуждение. Какие моменты детективной истории захватили ваше внимание? Почему?

-Работа в группах. Как вы определил характер Анастасии Каменской? К чему в своей жизни она относится «бережно, как к крупной драгоценной вещи»? Почему? Докажите, что это качество часто выручало Каменскую в работе.

-Индивидуальное сообщение. Какую роль играет в развитии сюжета страницы о личной жизни Анастасии Каменской? (Например, рассказ о ее муже, их отношениях; разговор с отцом по телефону).

-Коллективное обсуждение. В книге есть страницы, которые рассказывают о событиях, не имеющих никакого отношения ни к одной из сюжетных линий детектива (например, потеря ребенка женой сводного брата Каменской и др.). Зачем, на ваш взгляд, автор включила их в повествование?

-Работа в группах. Попробуйте составить досье Анастасии Каменской. В личном деле есть такой пункт - «особые приметы». Что вы туда запишите? Коллективное обсуждение. Почему роман называется «Стилист»? Как вы понимаете значение слова «стилист»? Кого из героев можно так назвать?

-Индивидуальное сообщение. Расскажите историю жизни Владимира Александровича Соловьева. Какими качествами, позволившими ему стать прекрасным переводчиком, стилистом, но не писателем, он обладал?

-Коллективное обсуждение. В ходе расследования возникло несколько версий преступления. Какая из них показалась вам наиболее убедительной, почему?

-Коллективное обсуждение. Когда вы догадались, кто является преступником? Что натолкнуло вас на правильную мысль?

-Коллективное обсуждение. Почему Евгений Якимов совершил преступление? Как вы считаете, могут ли названные причины оправдать содеянное? На каких человеческих пороках построен конфликт?

-Работа в парах. Представьте, что вы адвокат Якимова и вам предстоит защищать его в суде. Какие аргументы вы подберете в его защиту? Подумайте: может ли вообще существовать оправдание убийства?

8. Методические рекомендации к изучению темы «Б. Акунин

«Внеклассное чтение»

-Коллективное обсуждение. Как связаны на первый взгляд сюжетные линии в романе? Взаимодействуют они или развиваются параллельно? Какое значение для современной линии детектива имеют страницы из прошлого? Назовите точки соприкосновения линий, своеобразные мостики, соединяющие их (например, имение Утешительное, могила Дмитрия Карпова и др.). Определите общие проблемы для прошлого и настоящего. Как они решались?

-Работа в парах. Прочитайте фрагмент, где Фандорин размышляет о вневременном путешествии (гл.13. «Жизнь в займы»). Как герой понимает

категории времени и пространства? Каким образом и зачем осуществляется его путешествие в прошлое?

-Индивидуальное сообщение. Какие события (современности или времен Екатерины II) показались наиболее интересными? Ответ аргументируйте.

-Работа в группах. На протяжении всех событий Фандорин вспоминает своего предка Эраста Петровича, прикидывает, как бы поступил его дед в той или иной ситуации. В романе присутствует еще и Данила Фондорин. Сравните Фандориных и Фондориных» что в них общего и чем они различаются?

-Индивидуальное сообщение. Какую роль сыграл Валя Глен в истории Николая Фандорина? Каково ваше отношение к нему? Поразмышляйте: возможно ли, что «через 100 лет все человечество, окончательно глобализовавшись», будет таким же, как Глен?

-Индивидуальное сообщение. В романе есть герои-дети: Митя и Мира. Как складывались их отношения со взрослыми? Какие качества они проявили в критических ситуациях, насколько от их действий зависел успех различных операций? Приведите примеры.

-Индивидуальное сообщение. Соответствует ли вашему представлению о следователе, оперативнике капитан Волков? Почему Фандорин сначала ему не поверил? Как сложились их отношения впоследствии и чем закончились?

-Индивидуальное сообщение. Кого в романе можно считать преступниками? Расскажите об одном из них. Всегда ли преступник открыто жесток, циничен, хладнокровен, не скрывает своих злобных намерений, спокойно убивает своих жертв? Обоснуйте свое мнение.

-Коллективное обсуждение. Какие моменты заставили вас особенно волноваться? Каково их место в развитии действия?

-Коллективное обсуждение. Вспомните черты детектива. Докажите, что роман «Внеклассное чтение» - детектив. Прочитайте «Кровожадный совет» Фандорина относительно способности и необходимости убить человека

(глава 11 «Человек – невидимка»). Поразмышляйте, можно ли оправдать убийство.