

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера
ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской
области**

Рассмотрена
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
протокол №1 от
30.08.2023
Председатель
МО _____
Морозова А.Н.

Проверена
Заместитель директора по
УВР
30.08.2023 г.
Хайрулина Н.Р.

Утверждена
Приказ № 818/од
от 31.08.2023 г.
Директор
_____ Е.Б.Марусина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 892408)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической

науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным

филологическим анализом художественного текста, осмыслиению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Музах! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олесья», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаймленные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодают кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с

мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одицкие рати...», «Творчество», «Муз» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёй», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю,

умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

Б. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришний угорь» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров»,

«Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутульгинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературу народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьесы «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятин «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Грассмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьесы одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рошина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмыщенное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературу народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературу народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмыщенное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**3. Тематическое планирование
10 класс (углубленный уровень)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		всег о	Контрол ьные работы	Практиче ские работы			
Раздел 1.Литература второй половины XIX века							
1-3	А.Н. Островский Драма “Гроза”	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью	устный опрос; решение учебных и практико- ориентированных задач

4-5	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p><i>Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.</i></p>	2		2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p><i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста;</i></p> <p><i>осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том</i></p>	Практическая работа
-----	---	---	--	---	--	---	---------------------

6-8	А.Н.Островский Драма «Гроза».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	решение учебных и практико-ориентированных задач
-----	---	---	--	--	--	--	--

9	<i>Практическая работа. Анализ эпизода в драме А. Н. Островского «Гроза».</i>	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений</p>	Практическая работа
---	---	---	--	---	--	---	---------------------

10	<i>Практическая работа. “Гроза” на “языке” кино</i>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений	Практическая работа
----	---	---	--	---	---	---	---------------------

11	Контрольный тест по творчеству А.Н. Островского	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературу народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского «Гроза»	Контрольный тест
----	--	---	---	--	---	--	------------------

12-13	P.P. Сочинение по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	Сочинение
-------	---	---	--	--	---	---	-----------

14-15	<i>Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	решение учебных и практико-ориентированных задач
-------	---	---	--	--	---	---	--

16-18	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного влияния произведения русской литературы	решение учебных и практико-ориентированных задач
19	<i>Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова “Обломов”</i>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях	Практическая работа

20	<i>Практическая работа.</i> <i>Сопоставительный анализ эпизодов в романе И.А. Гончарова “Обломов”</i>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять произведения русской литературы	Практическая работа
21-22	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

23	P.P. Сочинение по роману И.А. Гончарова “Обломов”.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	Сочинение
----	---	---	--	--	---	--	-----------

24- 25	<i>Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле, умение создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочитанных художественных текстов	решение учебных и практико- ориентированных задач
-----------	---	---	--	--	--	---	--

26-28	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной форме, умение работать с разными информационными и источниками	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
-------	---	---	--	---	--	--

29	<i>Практическая работа. Хронотоп в романе “Отцы и дети”</i>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении	Практическая работа
30	<i>Практическая работа “Роль детали в романе “Отцы и дети”</i>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов	Практическая работа

31-33	<p>И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”</p>	3		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы</p>	<p>устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
-------	---	---	--	--	--	---

34-35	<i>Практическая работа. Три экranizации романа “Отцы и дети”</i>	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении и	Практическая работа
-------	--	---	--	---	---	---	---------------------

36	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
37-38	Р.Р.Сочинение по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания	Сочинение

39-40	<p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста</p>	<p>решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
41-43	<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	<p>устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач</p>

44-45	<i>Практическая работа.</i> <i>Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы</i>	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы	Практическая работа
46-47	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	2.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

48	Практическая работа. Лирика Ф.И. Тютчева	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	«вечные темы» и «вечные образы» в литературе	Практическая работа
----	---	---	--	---	---	--	---------------------

49-50	<p><i>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овецкая душа моя!..», «День и ночь» и др.</i></p>	2		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле, осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
-------	---	---	--	--	--	---

51-53	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
-------	--	---	--	--	---	--	--

54	<i>Практическая работа.</i> “Особенности лирики Н.А. Некрасова”	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение	Практическая работа
55	<i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы	1.		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы	Практическая работа

56-58	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
59-60	<i>Стихотворения «ОМуз! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

61-63	А.А.Фет Стихотворения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной форме	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
64-65	<i>Практическая работа.</i> <i>Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы</i>	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы	Практическая работа
66	А.А. Фет. Стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной форме	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

67	Практическая работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения с использованием теоретико- литературных терминов и понятий	Практическая работа
68	Контрольная работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно- ценостного взаимовлияния произведений русской литературы	Контрольная работа

69-70	A. K. Толстой <i>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
71-73	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного влияния произведения	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

74-75	<i>Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”</i>	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении и	Практическая работа
76	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность умений определять и учитьывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

77	<p>Вн.чтение Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений</p>	<p>устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
----	---	---	--	--	---	---

78	<p>Вн.чт. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору).</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения</p>	<p>устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
----	--	---	--	---	---	---

79-80	<p>Н.Г. Чернышевский</p> <p><i>Роман «Что делать?» (главы по выбору).</i></p> <p><i>Статьи «Детство и отрочество.</i></p> <p><i>Сочинение графа Л.Н. Толстого.</i></p> <p><i>Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»,</i></p> <p><i>«Русский человек на rendez-vous.</i></p> <p><i>Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».</i></p>	2			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе, осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальными, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
-------	---	---	--	--	--	--	---

81-83	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность умений определять и учитьывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
84-85	Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Практическая работа

86-88	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
89-90	Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Практическая работа

91- 93	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	устный опрос; решение учебных и практико- ориентированных задач
-----------	--	---	--	--	--	---

94	Практическая работа. Анализ эпизода.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения с использованием теоретико- литературных терминов и понятий	Практическая работа
95	Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять части произведения	Практическая работа
96	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции	устный опрос; решение учебных и практико- ориентированных задач

97-98	P.P. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме	Сочинение
99-100	<i>Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении и	решение учебных и практико-ориентированных задач

101	Контрольный тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской литературы	Контрольный тест
102-103	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий: историзм, народность, психологизм	решение учебных и практико-ориентированных задач

104-105	Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Практическая работа
106-108	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	решение учебных и практико-ориентированных задач
109-110	Практическая работа. Роман-эпопея «Война и мир» на “языке” кино	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сравнивать произведения русской литературы с художественными интерпретациями в других видах искусств (кино)	Практическая работа

111-113	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
114-115	Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять произведения русской литературы	Практическая работа
116-118	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

119	Практическая работа. Анализ эпизода.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Практическая работа
120	Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение сопоставлять эпизоды в произведениях русской литературы	Практическая работа
121-123	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
124-125	Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Практическая работа

126	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	устный опрос; решение учебных и практико- ориентированных задач
127- 128	Р.Р.Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38		Сочинение

129-130	<i>Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38		устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
131	Контрольный тест по творчеству Л.Н. Толстого	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской литературы	Контрольный тест

132-133	Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Онодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
134	Н.С. Лесков <i>Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)</i> «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач

135	<p><i>P.P. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</i></p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов</p>	<p>Сочинение</p>
-----	--	---	--	--	---	---	------------------

136-138	А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
139-140	Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	Практическая работа

141-143	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	сформированность умений определять и учитьвать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
144-145	Практическая работа. Комплексный анализ художественного текста пьесы	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	

146-148	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	устный опрос; решение учебных и практико-ориентированных задач
---------	--	---	--	--	---	---	--

149-150	<p><i>Рассказы А.П. Чехова (не менее пяти по выбору).</i></p> <p><i>Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.</i></p> <p><i>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</i></p>	2			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>	<p>решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
---------	--	---	--	--	--	--	---

151-152	P.P.Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме	Сочинение
---------	--	---	--	--	---	---	-----------

Раздел 2.Литература народов России

153	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения с точки зрения взаимосвязи и взаимовлияния национальных литератур	решение учебных и практико-ориентированных задач
-----	---	---	--	--	---	--	--

156-157	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях	решение учебных и практико-ориентированных задач
---------	---	---	--	--	---	--	--

Раздел 4. Зарубежная поэзия второй половины XIX века

158	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях	решение учебных и практико-ориентированных задач
-----	--	---	--	--	---	--	--

159	<p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях</p>	<p>решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
160	<p>Практическая работа. <i>Сопоставление стихотворений с другими произведениями русской и мировой литературы</i></p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы</p>	<p>Практическая работа</p>

161	<p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях</p>	решение учебных и практико-ориентированных задач
162-163	<p>Подготовка к защите проектов</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	решение учебных и практико-ориентированных задач

164	<i>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях	решение учебных и практико-ориентированных задач
165	Подготовка к защите проектов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38	умение работать с разными информационными и источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	решение учебных и практико-ориентированных задач

166-167	Подготовка к защите проектов	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38</p>	<p>умение работать с разными информационным и источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>решение учебных и практико-ориентированных задач</p>
168	Итоговая аттестация. Защита проекта	1				<p>умение работать с разными информационным и источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Защита проекта</p>

169-170	Итоговая аттестация. Защита проекта	2			владение умениями учебной научно- исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико- литературного характера	Защита проекта
---------	--	---	--	--	--	----------------

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				Поле для свободного ввода1

2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Поле для свободного ввода1
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				Поле для свободного ввода1
4	Город Калинов и его обитатели	1				Поле для свободного ввода1
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				Поле для свободного ввода1
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Поле для свободного ввода1
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Поле для свободного ввода1
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Поле для свободного ввода1
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				Поле для свободного ввода1
11	Резервный урок. Подготовка к	1				Поле для

	домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					свободного ввода1
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Поле для свободного ввода1
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Поле для свободного ввода1
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Поле для свободного ввода1
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				Поле для свободного ввода1
16	Обломов и Штольц	1				Поле для свободного ввода1
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Поле для свободного ввода1
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				Поле для свободного ввода1
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				Поле для свободного ввода1
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				Поле для свободного

						ввода1
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				Поле для свободного ввода1
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада""	1				Поле для свободного ввода1
23	Продготвка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Поле для свободного ввода1
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободного ввода1
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода1

30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Поле для свободного ввода1
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Поле для свободного ввода1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				Поле для свободного ввода1
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода1
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Поле для свободного ввода1
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Поле для свободного ввода1
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				Поле для свободного ввода1
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				Поле для свободного ввода1
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				Поле для свободного ввода1
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в	1				Поле для

	контексте мировой литературы					свободного ввода1
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				Поле для свободного ввода1
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Поле для свободного ввода1
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				Поле для свободного

						ввода1
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				Поле для свободного ввода1
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Поле для свободного ввода1
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Поле для свободного ввода1
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Поле для свободного ввода1
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Поле для свободного ввода1
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Поле для свободного ввода1
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Поле для свободного ввода1
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				Поле для свободного

						ввода1
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Поле для свободного ввода1
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода1
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода1
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода1
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода1
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода1

67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				Поле для свободного ввода1
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода1
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			Поле для свободного ввода1
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				Поле для свободного ввода1
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				Поле для свободного ввода1
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				Поле для свободного ввода1
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				Поле для свободного ввода1
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-	1				Поле для свободного ввода1

	vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»					
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Поле для свободного ввода1
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Поле для свободного ввода1
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Поле для свободного ввода1
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				Поле для свободного ввода1
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				Поле для свободного ввода1
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Поле для свободного ввода1
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Поле для свободного ввода1
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
84	Презентация проектов по литературе	1				Поле для

	второй половины XIX века					свободного ввода1
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Поле для свободного ввода1
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Поле для свободного ввода1
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Поле для свободного ввода1
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				Поле для свободного ввода1
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного

						ввода1
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Поле для свободного ввода1
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
99	Проблематика романа "Идиот"	1				Поле для свободного ввода1
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				Поле для свободного ввода1
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода1

103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода1
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Поле для свободного ввода1
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Поле для свободного ввода1
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				Поле для свободного ввода1
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				Поле для свободного ввода1
112	Нравственно-философские взгляды	1				Поле для

	Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах					свободного ввода1
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Поле для свободного ввода1
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				Поле для свободного ввода1
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
117	Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				Поле для свободного ввода1
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				Поле для свободного

						ввода1
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Поле для свободного ввода1
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Поле для свободного ввода1
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Поле для свободного ввода1
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Поле для свободного ввода1
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода1
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода1
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Поле для свободного ввода1
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Поле для свободного ввода1

131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Поле для свободного ввода1
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Поле для свободного ввода1
134	Итоговая контрольная работа	1	1			Поле для свободного ввода1
135	Итоговая контрольная работа	1	1			Поле для свободного ввода1
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода1
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Поле для свободного ввода1
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				Поле для свободного ввода1

140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Поле для свободного ввода1
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода1
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода1
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Поле для свободного ввода1
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Поле для свободного ввода1
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				Поле для свободного ввода1
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода1
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				Поле для свободного ввода1

149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Поле для свободного ввода1
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Поле для свободного ввода1
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				Поле для свободного ввода1
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				Поле для свободного ввода1
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				Поле для свободного ввода1
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				Поле для свободного ввода1
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Поле для свободного ввода1
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания,	1				Поле для свободного ввода1

	сюжет и композиция произведения					
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				Поле для свободного ввода1
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Поле для свободного ввода1
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Поле для свободного ввода1
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Поле для свободного ввода1
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Поле для свободного ввода1

165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Поле для свободного ввода1
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Поле для свободного ввода1
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				Поле для свободного ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

