

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки

1.	Наименование организации-организатора программы	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области, структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»
2.	Наименование программы	«Основы художественного проектирования одежды»
3.	Автор(ы) программы: ФИО (полностью) и должность	Елистратова Галина Алексеевна, педагог дополнительного образования
4.	Наименование и автор программы, на базе которой создана новая программа (при наличии)	–
5.	Код и наименование базовой профессии/ специальности/направления подготовки по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования	54.03.01 Дизайн 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
6.	Уровень профобразования для базовой профессии / специальности программы (СПО, СПО/ВПО, ВПО)	СПО/ВО
7.	Форма организации (очная/ очная с применением дистанционных технологий)	очная / очная с применением дистанционных технологий
8.	Специализированный курс только для лиц с ОВЗ и инвалидов (да / нет)	нет
9.	Количество страниц (Визитная карточка + Таблица категорий учащихся по заболеваниям + Программа КПП + приложения Программы)	12

**Таблица допустимых нарушений здоровья учащихся
по нозологическим группам**

Прохождение курса не противопоказано для учащихся (пометить все допустимые нозологические группы знаком «+», допустимые нарушения указать):

№	Нозологические группы	«+»	Допустимые нарушения
1.	Нарушения слуха (глухота, слабослышание, приобретенная глухота)	+	слабослышание
2.	Нарушения зрения (слепота, слабовидение)	+	слабовидение
3.	Нарушения речи (дизартрия, алалия, афазия, ринолалия)	+	
4.	Нарушения опорно-двигательного аппарата (верхние конечности, нижние конечности, сочетанное нарушение верхних и нижних конечностей)	+	нижние конечности
5.	Нарушения интеллектуального развития (стойкое необратимое нарушение интеллектуального развития)	-	
6.	Задержка психического развития (замедление психического развития, стойкая незрелость эмоционально-волевой сферы, интеллектуальная недостаточность)	-	
7.	Дети с нарушением поведения и общения (аутизм)	-	
8.	Другое (указать)		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области,
структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные
программы «Дворец творчества детей и молодежи»



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования»
Е.Б. Марусина

2022

**Программа курса предпрофильной подготовки обучающихся 9 - х классов
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**
Срок реализации – 11 часов

Форма реализации: очная/ очная с применением дистанционных технологий

Автор-составитель:
Елистратова Галина Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Сызрань, 2022 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс «Основы художественного проектирования одежды» разработан для обучающихся учащихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Обоснованность внедрения программы заключается в заинтересованности обучающихся в актуальной в настоящее время профессии дизайнер одежды.

Программа знакомит с содержанием профессии, с необходимыми профессиональными качествами и компетенциями.

Приоритетность профессии: международные бренды одежды в настоящее время покидают фэшн-рынок России, что является большой возможностью для местных дизайнеров одежды быть широко востребованными, так как современному обществу без красивой, стильной одежды не обойтись. Поэтому профессия дизайнера одежды является одной из приоритетных в настоящее время, как в Самарской области, так и по всей стране.

На базе данной профессии появляются новые (перспективные) профессии профессиональной деятельности по Атласу новых профессий: Эксперт по здоровой одежде, Специалист по визуальным эффектам в моде, Дизайнер-эргономист носимых устройств для безопасности, Персональный бренд-менеджер.

Базовые общеобразовательные предметы для освоения профессии: литература, история, изобразительное искусство.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Целями курса являются:

- информирование обучающихся об одном из направлений дизайна – дизайне одежды;
- формирование у обучающихся собственной позиции по предварительному профессиональному самоопределению.

Задачи курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественного проектирования одежды;
- ознакомить с творческим подходом к дизайну – деятельности, основными видами современного дизайн-проекта;
- обеспечить получение практического опыта в сфере профессиональной деятельности художественного проектирования одежды.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины, отражающие научные знания, такие как фор-эскиз, макетирование, дизайн, дизайнер одежды;
- теоретические основы дизайна одежды: основные закономерности композиции костюма, основные этапы художественного проектирования костюма, способы макетирования, подача готового дизайн - проекта;
- содержание профессиональной подготовки специалистов в сфере дизайна одежды, область трудоустройства, профессиональные способности и компетенции специалиста.

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

материально-практическая деятельность:

- практическая, связанная с отработкой умений и навыков зарисовки моделей одежды, используя заготовленные стилизованные фигуры, построения фигуры человека с учетом пропорций, изготовления шаблонов стилизованных фигур человека;
- экспериментально-исследовательская: просмотр и изучение работ разных авторов, выявление наиболее понравившегося стиля авторов;
- технологическая: изучение последовательности создания эскизов коллекции;
- поисковая деятельность по сбору информации: выбор источника вдохновения для создания эскизов авторской коллекции, изучение внешних особенностей источника вдохновения);
- проектная деятельность: создание эскизов коллекции одежды, состоящих из пяти моделей.

Основанием для отбора содержания программы служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для современного дизайнера и сферы дизайна одежды;
- перспективность изучаемых технологий в проектировании одежды, их универсальность;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для формирования у учащихся представления о профессии дизайнера одежды.

Методы, формы и средства обучения:

Методы обучения: лекции с элементами беседы; визуальный; практический; метод самостоятельной работы; проблемно-поисковый.

Организационные формы обучения: коллективные традиционные занятия, консультации, самостоятельные работы, работа в малых группах.

Средства обучения: изобразительные, вербально-информационные.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- основные виды эскизов;
- особенности стилизованной графики и виды эскизов;
- сферу деятельности в области дизайна одежды.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- рисовать эскизы одежды по шаблону;
- создавать детали костюма муляжным методом;
- проектировать модели одежды в соответствии с источником вдохновения.

Формы контроля курса:

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий. Для подведения итогов по эскизированию моделей одежды проводится совместный с учащимися просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль – оформление дизайн-проекта по созданию коллекции одежды (3-5 моделей) в определенной тематике. Защита проекта.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Специфика курса организационного характера:

Количество учащихся – не ограничено.

Для практических занятий у учащихся должны быть следующие инструменты и материалы: лист А3, 5 листов А4, простой карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, клей – карандаш, ножницы, краски, кисти, банка для воды.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподават
			Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Раздел I. Введение в специальность	1	1	0	Беседа- опрос
1.1	Тема 1.1. Дизайн одежды как творческая деятельность в современном мире. История профессии «Дизайнер одежды».	1	1	0	Беседа-опрос
2.	Раздел II. Основные этапы художественного проектирования костюма.	9	3,4	5,6	
2.1.	Тема 2.1. Особенности графической подачи эскизов одежды	1	0,5	0,5	Беседа- опрос
2.2	Тема 2.2 .Основные закономерности композиции костюма	1	0,5	0,5	Беседа- опрос, просмотр работ
2.3.	Тема 2.3. Цвет и фактура в композиции костюма	1	0,3	0,7	Просмотр работ
2.4.	Тема 2.4. Творческие основы дизайна	1	1,0	0	Беседа- опрос
2.5	Тема 2.5. Основы художественного проектирования костюма	2	0,3	1,7	Просмотр работ
2.6	Тема 2. 6. Способы макетирования	1,5	0,5	1	Просмотр работ
2. 7.	Тема 2.7. Создание итогового дизайн - проекта	1,5	0,3	1,2	Беседа- опрос, просмотр работ
3	Раздел III. Защита дизайн-проекта	1	0,5	0, 5	
3.1	Тема 3.1. Защита проекта. Рефлексия.	1	0,5	0,5	Защита дизайн-проекта
ИТОГО:		11	4,9	6,1	

ПРОГРАММА КУРСА «Основы художественного проектирования одежды»

Раздел I. Информационно-ознакомительный. Введение в специальность. (1 час).

Тема 1.1. Дизайн одежды как творческая деятельность в современном мире. История профессии «Дизайнер одежды». (1 час).

Понятие «дизайн», дизайн одежды. Рассказ о содержании предстоящих занятий. Особенности профессии – дизайнер одежды: необходимые качества и склонности, специфика творческой деятельности, перечень предметов для изучения при подготовке данных специалистов, перечень известных учебных заведений, имеющих факультеты дизайна и проектирование костюма, перечень вариантов организаций и учреждений для трудоустройства по данной профессии. История появления профессии «Дизайнер одежды». Крупные дома моды.

Форма занятия: лекция

Раздел II. Основные этапы художественного проектирования костюма. (9 часов)

Тема 2.1. Особенности графической подачи эскизов одежды (1 час).

Основные графические средства выражения: точка, линия, пятно. Пропорции тела человека. Понятие Стилизация. Особенности стилизованной графики и композиции. Виды эскизов. Виды графической подачи эскиза. Изучение эскизов разных авторов.

Форма занятия: урок-презентация, практика.

Практическая работа №1 «Стилизованная фигура человека»: Построение человека с учетом пропорций. Изготовление шаблонов стилизованных фигур человека.

Тема 2.2. Основные закономерности композиции костюма (1 час).

Композиционное формообразование. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.

Форма занятия: урок-рассказ, практика.

Практическая работа №2 «Композиция костюма»: зарисовка моделей одежды, используя заготовленные стилизованные фигуры.

Тема 2.3. Цвет и фактура в композиции костюма (1 час).

Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг. Цветовое сочетание, холодные цвета, теплые цвета. Родственные и контрастные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Светлота. Цветовая растяжка. Условно-декоративное решение цвета в стилизованной графике.

Форма занятия: практическая.

Практическая работа №3 «Цвет в костюме»: зарисовка цветowych кругов, выполнение упражнения – цветовая растяжка.

Выполнение в цвете своих зарисовок моделей одежды, сделанных на прошлом занятии.

Тема 2.4. Творческие основы дизайна (1 час).

Идейно-творческие основы дизайна. Образность в дизайне. Творческие источники вдохновения. Этапы художественного творчества. Доска вдохновения, художественный журнал. Поиск источника вдохновения, оформление коллажа вдохновения.

Форма занятия: урок-презентация.

Тема 2.5. Основы художественного проектирования костюма (2 часа).

Основные этапы проектирования. Творческая концепция в дизайне одежды.

Форма занятия: практическая.

Практическая работа №4 «Проектирование коллекции»: зарисовка моделей одежды, используя заготовленные стилизованные фигуры в соответствии с выбранным источником вдохновения. Доработка выбранных моделей одежды.

Тема 2.6. Способы макетирования (1,5 часа).

Основы муляжного метода создания костюма. Принцип драпировки.

Форма занятия: урок-демонстрация, практика.

Практическая работа №5 «Муляжный метод создания костюма»: выполнение макета деталей костюма муляжным методом по выбранному эскизу.

Тема 2.7. Создание итогового дизайн-проекта (1, 5 часа).

Различные варианты подачи эскизов коллекции одежды. Оформление готового дизайн-проекта.

Форма занятия: урок-презентация, практика.

Практическая работа №6 «Оформление творческих эскизов»: оформление выбранных моделей коллекции (5 моделей) на формате А1 в итоговый дизайн-проект.

Раздел III. Защита дизайн-проекта (1 час).

Тема 3. 1. Защита проекта. Рефлексия. (1 час).

Форма занятия: практика, защита итоговой работы.

Практическая работа №7 «Защита проекта»: представление своей работы.

Подведение итогов. Рефлексия.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Специализированные помещения:

теоретические занятия проводятся в аудитории с использованием мультимедиа и проекционным оборудованием,
практические занятия проводятся в кабинете со столами и стульями с использованием художественных принадлежностей и манекенов.

2. Перечень мультимедиа разработок: авторские компьютерные презентации:

- «Известные мировые дизайнеры одежды. Крупные дома моды»
- «Виды эскизов»
- «Идейно-творческие основы дизайна»
- «Способы оформления дизайн - проекта».

3. Перечень демонстраций:

- построение фигуры человека;
- стилизация фигуры;
- наколка ткани на манекен.

4. Перечень практических работ:

- Практическая работа №1 «Стилизованная фигура человека»
- Практическая работа №2 «Композиция костюма»
- Практическая работа №3 «Цвет в костюме»
- Практическая работа №4 «Проектирование коллекции».
- Практическая работа №5 «Муляжный метод создания костюма»
- Практическая работа №6 «Оформление творческих эскизов»

5. Перечень необходимого оборудования:

- проектор;
- экран;
- столы, стулья;
- манекены.

6. Перечень дидактических материалов:

- шаблоны фигуры человека;
- эскизы коллекций.

Список литературы

1. Андреева, М.П. Энциклопедия моды [Текст] – М.: Литера, 2010.-288с.
2. Балдано, И.Ц. Мода XX века [Текст] – М.: Олма Пресс, 2011.-240с.
3. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика [Текст] Учебник. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 250с.
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. [Текст] – М.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 280с.
5. Горбунова М.В., Кирилюк Е. В. 333 современные профессии и специальности. Изд. второе, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. С. 87 – 90.
6. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст]: Учебное пособие для вузов. – М.:Издательский центр Академия, 2010. – 288с.
7. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма [Текст]: Учебное пособие. – М.: Издательский центр Академия, 2010. – 240с.
8. Плешкова И. С. Проектирование концептуального костюма: современные теории и прогнозы //Дизайн и технологии: сборник научных трудов Московского государственного университета дизайна и технологии [Текст] / Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Москва: Информационно-издательский центр МГУДТ, 2010. - № 16 – С. 18 – 26с.
9. Под ред. Т. В. Козловой. Основы теории проектирования костюма [Текст] - М.: Легпромбытиздат, 2010.-350 с.
10. Романова Е. С. 99 популярных профессий [Текст]: психологический анализ и профессиограммы. 2- е изд. СПб.: Издательский дом «Питер», 2003, 120с.
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2013. – 260 с.
12. Ред. коллегия Асенова М.,Дукельская Е. Мода и стиль [Текст] – М.: Аванта, 2012.- 448с.
13. Ханнес Деллель, Ханнелоре Эберле Эскиз и рисунок: Том 2. – М; Эдипресс-конлига; 2011. – 240 с.
14. Последние тенденции концептуального дизайна [Электронный ресурс]// <http://orabio.ru>

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Название программы	Основы художественного проектирования одежды
Фамилия	Елистратова
Имя	Галина
Отчество	Алексеевна
Место работы	СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования»
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	8 917 976 28 18
E- mail	Elistratova_86@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Название программы: «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование организации: СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования»

Автор: Елистратова Галина Алексеевна, педагог дополнительного образования

Курс позволяет учащимся 9 классов получить представление о значимости дизайна для культурного и эстетического развития общества и раскрывает особенности профессии – дизайнер одежды. Позволяет более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и навыками должны обладать специалисты в данной области.

Программа позволит практически ознакомиться и соприкоснуться с профессией дизайнер одежды, выявить есть ли у учащихся необходимые склонности и способности в этой сфере деятельности.